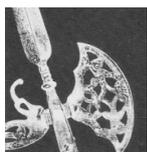




20
16



MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DE
LA NEUVEVILLE - RAPPORT D'ACTIVITE



Sommaire

I ntrouduktion	p. 2
R apport d'activité en 10 points	p. 3-11
M essage du Président	p. 12
S aison 2016	p. 13-14
C omptes 2016 et Budget 2017	p. 15-16
R apport de gardiennage 2016	p. 17-20
D ons et Acquisitions 2016	p. 21-22
P oint sur l'inventaire	p. 23-28
L e Musée fait son actu...	p. 29-36
<ul style="list-style-type: none">- Montage d'une armoise en bois sculpté du XIXème siècle- Notre serpentine sur affût de retour du Musée de l'Armée des Invalides à Paris- Le Musée à l'honneur dans les vitrines de l'Office du tourisme- Sortie annuelle des membres- Clôture du Musée- Les affiches du Musée – Rétrospectives	
L a Neuveville fait son actu...	p. 37-57
<ul style="list-style-type: none">- Coupures de presse	

Introduction

Voici déjà la deuxième année que je m'adresse à vous pour vous présenter le rapport d'activité du Musée d'Art et d'Histoire de La Neuveville. Si j'y suis entrée un peu par hasard, c'est maintenant avec beaucoup de plaisir et de fierté que j'y travaille, soutenue par un comité dynamique et entreprenant.

L'un des temps forts de l'année 2016 fut l'exposition consacrée au talentueux peintre Maurice Robert. Ce fut l'occasion d'attirer un public différent et, pour bon nombre de personnes, de mieux connaître cet artiste qui a vécu dans notre cité pendant une longue période, ainsi que son œuvre riche des images d'un passé pas si lointain qui se rappelle à nous. C'est l'occasion également de découvrir ou revoir les richesses que contiennent les différentes salles du vénérable bâtiment.

En 2017, des dépôts du Musée vont être sortis des objets et des documents qui y étaient conservés et que le visiteur curieux pourra découvrir en franchissant la porte. La valorisation des collections, leur enrichissement, leur conservation, leur étude et diffusion seront au cœur des actions prévues en 2017.

Depuis toujours, l'objectif du comité du Musée est de mettre en lumière ses richesses anciennes et nouvelles pour un public qu'il souhaiterait toujours plus important.

Parlez autour de vous de ce magnifique Musée niché dans notre jolie cité médiévale. Ils méritent autant l'un que l'autre d'être visités, connus et appréciés.

Un grand merci pour votre précieux soutien et bonne lecture !

« J'ai trouvé très sympathique de découvrir le Musée de La Neuveville. Tout d'abord parce qu'il présente des objets de l'histoire du lieu, qu'il recèle des objets très intéressants, dont notamment une collection de canons. Mais aussi parce qu'il est logé dans un bâtiment très beau, qui fait partie d'une cité magnifique et particulièrement charmante en raison de sa situation au bord du lac. Beaucoup d'atouts pour une journée réussie. »

(Texte cité sur le site Jura bernois) Julie



La secrétaire : Nadine Esteve

ASSEMBLEE GENERALE ANNUELLE

L'assemblée générale de la Société du Musée s'est tenue le vendredi 15 avril 2016 à 19h00 en la Salle du Conseil de Bourgeoisie, Ruelle de l'Hôtel-de-Ville 11, à La Neuveville, en présence de 34 sociétaires (10 membres se sont excusés).

1. Ouverture de l'assemblée

Mme Gabrielle Mouttet, vice-présidente, ouvre l'assemblée et explique l'absence de M. Vincent Imer, président. En effet, il a perdu il y a peu de temps son frère, l'Abbé Edgar Imer et également son père André Imer et ne peut, dans ces circonstances douloureuses, présider cette séance. Mme Mouttet remercie les membres présents de leur compréhension. Elle demande une minute de silence pour les personnes qui nous ont quittés, dont la mère de Catherine Chappuis et celle de Thierry Porée, décédées toutes les deux à fin 2015, et pour leur famille.

La vice-présidente souhaite ensuite la bienvenue à tous les membres présents, ainsi qu'aux autorités communales représentées par M. le Maire, Roland Matti, qui malgré un agenda très chargé nous fait l'honneur, une fois de plus, de sa présence, et réitère ainsi son soutien à notre Musée. Il remercie également M. Andrea Olivieri, conseiller municipal et membre du Comité du Musée.

Il exprime ensuite sa gratitude envers :

- La Municipalité de La Neuveville qui soutient financièrement le Musée et offre, cette année encore, la verrée à l'issue de l'assemblée générale. Sa subvention annuelle se monte à CHF 30'000.-, ce qui permet entre autres de payer les salaires de la conservatrice et de la secrétaire.
- Le Maître Bourgeois, M. Claude Evard, et la Bourgeoisie, qui mettent à notre disposition la magnifique salle dans laquelle notre assemblée se tient, ainsi que pour l'excellente collaboration qui lie nos deux Sociétés.
- La Société de Développement de La Neuveville, pour son appui financier de CHF 2'000.- annuels.
- Le Département de l'Instruction publique du canton de Berne et le Conseil du Jura Bernois, pour leur soutien indispensable au bon fonctionnement de notre Société et leur subvention annuelle de CHF 16'800.- ainsi que CHF 4'200.- de contributions des autres communes du Syndicat de communes pour l'encouragement des activités culturelles dans la région Biel/Bienne-Seeland-Jura bernois (BBSJB) dans le cadre de la LEAC (Loi sur l'encouragement des activités culturelles).
- Les Ateliers Arihane pour personnes en situation de handicap, à Neuchâtel, qui a mis en page et imprimé ce rapport d'activités sous de généreuses conditions.
- Le Comité et les membres de la Société du Musée pour leur fidélité et leur dévouement.
- Les membres bénévoles du Comité, les guides, le/les gardien/nes, les réviseurs des comptes, notre secrétaire, toutes ces personnes sans qui notre Musée ne pourrait vivre.

Mme Mouttet relève encore que de nombreux bénévoles au sein du Comité sont venus dans le courant du mois de mars nettoyer, préparer et mettre en ordre les locaux pour l'ouverture du Musée prévue le 23 avril 2017. Elle les remercie pour leur dévouement.

Aucune modification de l'ordre du jour n'est demandée.

Le Rapport d'activité 2015 accompagnait l'invitation à l'assemblée générale.

2. Procès-verbal de l'assemblée générale du 27 mars 2015

(cf. pages 3-11 du Rapport d'activité 2015)

Le procès-verbal est accepté sans modification.

Il est demandé à chacun de bien vouloir noter son nom sur la feuille de présence que Mme Hildegard Sieber fait circuler dans la salle.

3. Message du Président

La vice-présidente demande de se référer au message du Président et aux informations contenues dans le rapport annuel 2015.

(cf. pages 12-14 du Rapport d'activité 2015).

Elle remercie Mme Nadine Esteve et toutes les personnes qui ont contribué à ce rapport d'activité 2015 richement illustré.

Pour rappel, les événements marquants de 2015 :

- Réfection de la peinture dans la salle du Panorama, la descente de la salle de Victor Gros par M. Thierry Jacot, employé de la Commune, que Mme Mouttet profite de remercier.
- Le 12 février, les membres du comité ont pu profiter d'une visite guidée au Laténium à Hauterive, menée par M. Denis Ramseyer, de la superbe exposition consacrée aux pharaons noirs.
- L'Office du Tourisme a mis une de ses vitrines à disposition durant la saison d'été, ce qui a offert une très belle présentation du Musée et une bonne visibilité de notre institution.
- La mise en place d'un stand du Musée aux marchés du livre les 26 juillet et 4 octobre, organisés par Mme Esteve, aidée à la vente par les gardiennes du Musée, en collaboration avec la commission des loisirs de la Commune, dont le président est M. Andrea Olivieri.
- Notre Musée a eu l'infime honneur de participer à une prestigieuse exposition au Musée de l'Armée des Invalides à Paris, du 7 octobre 2015 au 26 janvier 2016, intitulée « Chevaliers et bombardes, d'Azincourt à Marignan, de 1415 à 1515 » en prêtant une de ses serpentines sur affût.
- Signature le 27 avril 2015 du contrat de prestations entre la Commune municipale de La Neuveville, le Canton de Berne, agissant par le Conseil du Jura bernois et les autres communes de la région, représentées par le Syndicat de communes pour l'encouragement des activités culturelles dans la région Biel/Bienne-Seeland-Jura bernois (BBSJB) et la Société du Musée de La Neuveville pour la période de subventionnement 2016 – 2019 avec le Canton.

- Présence du Musée à la cérémonie des nouveaux habitants organisée par la commission des loisirs de la Commune le 5 novembre 2015.

Le 12 septembre a eu lieu la sortie annuelle, à laquelle une vingtaine de membres ont pris part. Ils ont eu droit à une visite guidée du Château d'Oberdiessbach appartenant depuis onze générations à la famille von Wattenwyl. Comme d'habitude, cette journée a été organisée à la perfection par Mme Géraldine Gassmann et a enthousiasmé tous les participants. Elle est remerciée particulièrement.

Quant au finissage traditionnel de la saison muséale, il a eu lieu cette année le 26 octobre 2015, organisé sous forme de chasse au trésor pour les enfants. Cette journée est véritablement à considérer comme un événement puisque plus de 300 personnes se sont présentées au Musée !

Concernant la fréquentation du Musée, nous enregistrons une augmentation par rapport aux 639 visiteurs de 2014, soit 657 visiteurs (dont 256 enfants) en tenant compte des 274 visiteurs pour la journée de clôture.

Les faits à relever pour la saison 2016 sont les suivants :

- Le samedi 12 mars 2016 a eu lieu la journée traditionnelle de réorganisation des salles d'exposition, de nettoyage, etc. en vue de l'ouverture du Musée du 3 avril 2016 prochain et de la prochaine exposition sur Maurice Robert dans la Tour Carrée. Le président remercie les membres du comité et les bénévoles présents.
- Ouverture du Musée le 3 avril 2016 avec 13 visiteurs ce jour-là.
- Avant d'investir la Tour Carrée avec la nouvelle collection temporaire, les vitrines à thèmes montées en 2015 sont restées en place encore quelque temps.
- Exposition sur l'œuvre du peintre Maurice Robert. Mme Sandrine Girardier, notre nouvelle conservatrice, en dira plus au point 8.
- Passeport Vacances, visites guidées du Musée en juillet comme pour 2015.

4. Message de Monsieur le Maire

« Mesdames et Messieurs,

Même si c'est la septième fois en huit ans que je prends la parole lors de vos assises annuelles, c'est toujours un plaisir de me retrouver parmi vous pour assister à l'évolution de votre société. Car même si vous êtes une société bâtie sur l'histoire et le passé, vous n'en êtes pas moins en constante évolution. Depuis quelques années, sous l'impulsion de votre dynamique comité, le Musée s'anime, accueille diverses expositions et s'ouvre aux enfants grâce à la chasse aux trésors qui remporte un vif succès.

Pour votre engagement inlassable, pour votre dévouement et votre optimisme, soyez ici remerciés au nom de la Municipalité et en mon nom personnel. Le Musée est une pierre angulaire du tourisme local et ses trésors sont à ce jour encore trop peu connus, mais maintenant que nos canons voyagent jusqu'à Paris, je suis certain que la notoriété internationale viendra bientôt.

Mais trêve de plaisanterie, Mesdames et Messieurs, du côté de la Commune, nous nous sommes aussi préoccupés de la conservation du patrimoine. Je veux parler des archives de la Commune qui étaient stockées dans les anciens pavillons de l'école primaire et qui, durant ces derniers mois, ont été transférées en lieu sûr, soit au sous-sol de l'abri au chemin des Prés-Guëtins. Un travail important pour conserver la mémoire de notre cité, car je suis certain que dans quelques centaines d'années, des chercheurs viendront s'y plonger pour savoir comment on vivait au temps de l'iPhone, du Conseil général avec ses 35 membres et des zones de rencontre au milieu de la rue principale limitée à 20 km/h.

Je pourrais ajouter « la borne à Matti » qui est toujours en panne, les gendarmes couchés du Château qu'on a rasés pour le bus scolaire, la zone rouge à Gagnos qui n'est bientôt plus qu'un souvenir et le funiculaire de Montagu qui, à ce jour, a déjà transporté deux personnes sans tomber en panne. Tous ces petits riens anecdotiques qui font le quotidien d'une cité, dont parfois on rit pour ne pas en pleurer, mais qui font toute la saveur et la qualité du vivre-ensemble. C'est pour cette qualité que j'aime La Neuveville et que vous aussi, Mesdames et Messieurs, en êtes les dévoués conservateurs.

Je vais profiter de l'occasion d'être avec vous ce soir pour évoquer le sujet dont parle tout le monde aujourd'hui, soit le problème de l'eau. J'ai en effet appris cet après-midi qu'il y aurait un souci concernant la qualité de l'eau de la nappe phréatique. La communication a été faite de façon ciblée et au maximum aux habitant/es de notre cité. Toute la population a été informée par haut-parleur de ce malheureux incident qui n'est en fait pas aussi grave. Cependant, par sécurité, je vous conseille de ne pas boire cette eau ou de la faire bouillir. Lundi matin au plus tard, je devrais être informé de la situation et pourrai ainsi en dire plus aux Neuvevillois/es.

Je vous remercie de votre attention et vous souhaite une très bonne soirée. »

Les membres applaudissent M. Matti pour son intervention et sa participation à notre assemblée générale.

Mme Mouttet réitère ses remerciements à M. Matti pour sa présence ce soir, son soutien à notre Société et son attachement sincère au Musée.

5. Rapport du trésorier et des vérificateurs des comptes

M. Tony Gutmann, notre caissier, rappelle que les comptes 2015 figurent dans le rapport annuel à la page 15 et que chaque membre a déjà pu en prendre connaissance. Il remercie vivement M. Hofstetter qui l'a soutenu et conseillé pour établir ces comptes

Il cite quelques points importants de l'exercice 2015 :

- Le total des charges est de CHF 65'575.- ; le total des produits est de CHF 68'578.-. Les cotisations et dons se montent à CHF 3'940.-. La subvention communale est de CHF 31'000.-, celle du canton par le Conseil du Jura bernois est de CHF 12'000.-. La Société de Développement (SDN) a versé CHF 2'000.-. Le don de la Bourgeoisie est de CHF 14'400.-. L'état du compte BCBE au 31.12.2015 est de CHF 6'360.94 et celui de Post Finance de CHF 2'073.80. Le capital s'élève donc à CHF 8'584.74. L'exercice 2015 se clôt avec un bénéfice de de CHF 1'003.00..

M. Tony Gutmann demande aux membres si quelqu'un souhaite poser une question quant aux comptes 2015. Ce n'est pas le cas. Il donne la parole au vérificateur des comptes, M. Yann Chapuis.

M. Yann Chapuis donne lecture du rapport des vérificateurs des comptes pour l'exercice 2015. En conclusion, M. Chapuis propose d'approuver les comptes annuels et de donner décharge au trésorier.

M. Gutmann remercie vivement M. Chapuis ainsi que M. Latscha, excusé, pour leur travail et invite l'assemblée à accepter les comptes.

L'assemblée accepte les comptes à l'unanimité, par un levé de mains, et donne ainsi décharge à M. Tony Gutmann, pour l'exercice 2015.

6. Budget 2016 et montant des cotisations 2016

Le budget 2016 figure en page 16 dans le rapport d'activité 2015. M. Gutmann lit son rapport au public et demande s'il y a des questions. Ce n'est pas le cas.

Pour 2017, le Comité propose que les cotisations annuelles restent inchangées. Elles sont fixées à CHF 30.- pour les personnes seules et CHF 40.- pour les couples. M. Gutmann rappelle que les demandes de cotisations seront envoyées aux membres d'ici à mi-avril 2016.

Le budget et les cotisations 2016 sont acceptés à l'unanimité, par un levé de mains.

Mme Mouttet remercie M. Gutmann pour son excellent travail, ainsi que les vérificateurs des comptes pour leur dévouement envers notre Société.

7. Composition du Comité – Démissions/élections

7.1. Démissions :

Mme Catherine Chapuis, qui a travaillé en tant que secrétaire plusieurs années et depuis 2012, en tant que membre très actif et responsable du Fonds Hirt. Elle a quitté son poste au 31 janvier 2015 pour raison professionnelle et personnelle.

Mme Lydie Schmutz, conservatrice depuis 2012, a quitté son poste au 31 décembre 2015 mais a encore travaillé pour le Musée en janvier 2016 afin de terminer le tri du fonds Kurth que le Musée s'apprête à recevoir et pour assurer la transition avec la nouvelle conservatrice.

M. Stéphane Froidevaux, archéologue, a donné sa démission le 1er juin 2015.

Mme Mouttet les remercie pour leur excellent travail et leur dévouement au Musée pendant toutes ces années. Mmes Chapuis et Schmutz ainsi que M. Froidevaux sont chaleureusement applaudis par les personnes présentes.

La vice-présidente signale que toutes ces personnes ont été remerciées comme il se doit lors de la dernière séance du Comité 2015. Elle tient à souligner leur excellent travail et rappelle qu'il est très difficile d'associer activité professionnelle et bénévolat. Elle les remercie d'autant plus de leur engagement au sein du Comité du Musée.

7.2. Election :

Mme Sandrine Girardier comme nouvelle conservatrice et membre du Comité au 1er janvier 2016 en remplacement de Mme Lydie Schmutz.

Mme Maria Smoljan, comme membre du Comité au 1er janvier 2016, qui collaborait déjà depuis plusieurs années en tant que stagiaire auprès de Mme Lydie Schmutz, celle-ci ayant travaillé plus spécifiquement sur les collections archéologiques.

Mme Mouttet félicite Mmes Girardier et Smoljan et les remercie d'avoir accepté leur nouvelle charge.

Elles sont chaleureusement applaudies par les personnes présentes.

Dès lors, le Comité se présente comme suit :

Président	Vincent Imer
Vice – Présidente / Expositions	Gabriele Mouttet
Trésorier	Tony Gutmann
Logistique	Marius Andrey
Conseiller juridique	Jacques-Alain Gigandet
Conservatrice / Responsable Fonds Hirt	Sandrine Girardier
Représentant de la Bourgeoisie	Claude Evard
Représentant de la Municipalité	André Olivieri
Support informatique	Thierry Porée
Gardiennage	Hildegard Sieber
Secrétaire	Nadine Esteve

Les démissions et élections des membres du Comité sont acceptées par un levé de mains. Le Comité présenté ci-dessus est accepté, à l'unanimité.

8. Intervention de la nouvelle conservatrice, Mme Sandrine Girardier et de Mme Maria Smoljan, étudiante en archéologie, membre du Comité

« Bonsoir Mesdames et Messieurs,

Je suis ravie d'être ici ce soir en cette première occasion de me présenter à vous et d'évoquer quelques projets que j'envisage de développer au Musée !

Je suis née à Lugano en 1983 où j'ai fait toute ma scolarité obligatoire. Suite à une maturité commerciale effectuée à Bellinzona, j'ai choisi de venir à Neuchâtel pour mes études universitaires, avec l'histoire et l'anglais pour branches principales, l'ethnologie et l'histoire de l'art comme branches secondaires.

J'ai réalisé un mémoire de licence en histoire contemporaine sur les réactions suisses face aux massacres et au génocide des Arméniens, entre la fin du 19ème siècle et la Première Guerre mondiale. J'ai ensuite commencé une thèse de doctorat en histoire moderne, inscrite à l'Université de Neuchâtel, sur les mécaniciens chaux-de-fonniers Jaquet-Droz et Leschot, connus pour leurs androïdes conservés au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel. Mon intérêt se porte notamment sur l'entreprise d'horlogerie de luxe qu'ils mettent en place dans la seconde moitié du 18ème siècle, sur les réseaux artisanaux et commerciaux qui leur permettent de fabriquer et de vendre à l'internationale, en Europe et jusqu'en Chine, et enfin sur la mécanique comme outil mis au service du bien public.

Quelques mots sur mes expériences muséales :

Je préside la Fondation de l'Hôtel de Ville du Landeron depuis 4 ans et y travaille depuis 10 ans, soit depuis le moment où je réside au Landeron, J'y ai réalisé toutes sortes de tâches : du gardiennage aux visites guidées, de l'inventaire des collections à l'organisation de plusieurs expositions temporaires. Par ce travail, réalisé bénévolement, j'ai acquis un savoir-faire polyvalent qui est indispensable dans des petites institutions qui regorgent de trésors !

Je travaille également comme collaboratrice scientifique au Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds depuis trois ans où je m'occupe de l'inventaire des collections ainsi que de certaines actions de médiation culturelle. J'ai également collaboré à la rénovation et à l'élaboration des contenus de la nouvelle exposition permanente. L'organisation d'expositions temporaires fait aussi partie de mes attributions.

Pour en finir avec cette brève présentation, je vous dis ma joie d'avoir été engagée comme conservatrice du Musée d'Art et d'Histoire de La Neuveville et me réjouis de mettre mes compétences et mes connaissances au service de ce beau musée, qui regorge de potentiel et d'objets que plusieurs musées jalouseraient sans doute !

Je me permets encore d'évoquer quelques points sur les futurs projets du musée, qui pourront se mettre progressivement en place grâce à la belle équipe dont le comité est composé.

Pour commencer, une prochaine exposition temporaire sur le peintre Maurice Robert, qui a laissé bien des traces à La Neuveville. Normal, me direz-vous, puisqu'il y a passé 15 ans entre 1936 et 1952. L'exposition se concentrera sur la parenthèse neuvevilloise de cet artiste chaux-de-fonnier et sera inaugurée dans le courant du mois de juin. Plus de détails suivront, comme les animations que nous prévoyons !

Quelques mots en lien à l'inventaire. Je tiens à remercier très chaleureusement Mme Lydie Schmutz pour son impressionnant travail de mise en ordre des informations concernant l'entrée des collections au musée. Grâce à son travail systématique essentiel, tâche pour laquelle elle a été grandement aidée par Mme Maria Smoljan, avec qui je me réjouis de continuer de travailler, les bases sont plus que posées pour continuer la saisie des informations dans notre logiciel d'inventaire et pour traiter correctement les nouvelles acquisitions qui arrivent au musée.

Pour en venir à la médiation culturelle et pour continuer le beau travail déjà réalisé par Mmes Hildegard Sieber et Catherine Chapuis, un projet de cahier-découverte pour enfants et adultes, afin que la visite au musée soit autant ludique qu'intéressante, sont prévus.

Plusieurs belles perspectives s'annoncent donc et je me réjouis de vous retrouver au musée pour l'une ou l'autre activité !

Merci de votre attention et bonne soirée ! »

Sandrine Girardier, conservatrice

Mme Maria Smoljan prie l'assemblée d'excuser Mme Lydie Schmutz qui aurait souhaité saluer une dernière fois les sociétaires présents mais n'a pas pu venir pour des raisons de santé. Se faisant son porte-parole, Mme Smoljan explique que Mme Schmutz a vécu une aventure et une expérience très agréable et enrichissante au Musée. C'est avec tristesse, mais pour saisir une opportunité professionnelle qu'elle a décidé de quitter le Musée au 31 décembre 2015. Elle a cependant tenu à faire part de sa disponibilité pour des discussions et autres auprès des membres du comité.

Mme Smoljan la remercie ainsi que Mme Catherine Chapuis, pour leur aide à l'exposition, dans la Tour Carrée, des vitrines à thème, comme les objets de la pharmacie Schaerrer, du sport, des fédérations et des courses. Quant à elle, c'est de la collection archéologique R. Murier et de ses céramiques des époques daunienne et messapienne qu'elle s'est occupée. S'adressant au public, elle informe être à disposition pour toute question relative à la collection en place.

Mme Smoljan explique que Mme Schmutz a avancé dans l'inventaire et l'accumulation des données pour les futures tâches de Mme Girardier. Au niveau archéologique, Mme Smoljan informe avoir contacté des collègues internationaux pour une analyse professionnelle des objets actuellement en cours d'inventaire. Avoir l'avis de professionnels sur ces collections qui sont rares est très précieux.

Au nom de Mme Lydie Schmutz, elle remercie MM. Charles Ballif et Patrice Hirt, Mmes Catherine Chapuis, Hildegard Sieber ainsi que les membres du comité pour leur soutien.

Mme G. Mouttet remercie Mmes S. Girardier et M. Smoljan pour leur intervention.

9. Excursion annuelle des membres de la Société du Musée

Mme Géraldine Gasmann étant excusée, c'est M. Charles Ballif qui prend la parole :

« Une fois de plus, Mme Gasmann a organisé une très belle excursion automnale. Elle aura lieu le samedi 1er octobre au Chaplin's World à Vevey. Le départ est prévu à 08h30 à la gare de La Neuveville avec une pause-café au Grand Hôtel des Bains à Yverdon. Le repas à midi est prévu au restaurant du musée et sera suivi d'une balade libre dans son magnifique parc. Le retour à La Neuveville est prévu à 17h30. Le délai d'inscription est au 11 septembre 2016 ».

M. C. Ballif remet quelques exemplaires à disposition du public.

10. Divers

Mme Gaby Mouttet rappelle qu'il existe quatre cartes AMS pour des entrées gratuites dans un grand nombre de musées suisses. Elles sont à disposition de tous les membres de notre Société, au magasin d'antiquités de M. Patrice Hirt.

La vice-présidente demande si quelqu'un souhaite s'exprimer. Comme ce n'est pas le cas, la séance se poursuit par l'intermède musical.

Partie culturelle de la soirée

Pour terminer cette partie culturelle de notre assemblée, M. Roberto Monti, guitariste, accompagné de sa charmante fille Djamilia, chanteuse, donnent au public un petit échantillon de leur répertoire musical très varié. C'est avec une douce et très belle voix que Djamilia entame une berceuse russe, suivie de chansons de répertoires très divers comme celui de Gainsbourg, des Beatles et de chanteurs italiens, et parfois son père mêle sa voix à la sienne. Djamilia nous envoûte avec « L'Aigle noir » de Barbara. La soirée s'achève sur un joli message d'Henri Dès « Change le monde », d'actualité face aux tensions mondiales.



Le public remercie ces deux talentueux musiciens du très beau voyage qu'il vient de vivre grâce à eux, par une chaleureuse ovation, au terme de leur prestation.

L'assemblée générale 2016 touche à sa fin. La traditionnelle verrée, offerte par la Municipalité, est agrémentée d'excellentes tresses au lard !



Le Président : Vincent Imer
La secrétaire : Nadine Esteve

Message du Président

Chers membres de la Société du Musée,

Je voudrais commencer par vous remercier de votre soutien, et au nom du Comité et de moi-même, vous dire à quel point nous apprécions votre fidélité et la confiance que vous nous témoignez.

Depuis des mois, on constate de manière générale, que le patrimoine a de nouveau la cote. A notre niveau, cela se perçoit à travers le succès que nos dernières expositions ont rencontré et par la participation à nos activités.

Les musées comme le nôtre contribuent à la connaissance, à la compréhension et à la gestion du patrimoine culturel.

Ils ont l'important devoir de développer leur rôle éducatif et d'atteindre un public large et varié. Interagir avec la communauté et promouvoir son patrimoine font partie intégrante du rôle éducatif du musée. Dans un musée, les œuvres conservées doivent pouvoir être vues par tous. A travers elles, nous découvrons notre passé.

En entrant au musée, des objets qui autrefois faisaient partie du quotidien subissent une transformation d'usage : l'objet devient un document d'une réalité qui était extérieure au musée, il devient le témoin d'une pratique, de la maîtrise d'une technique, d'une époque ou d'un style. Ces objets deviennent en fait des médiateurs entre deux réalités, entre un passé et un présent. Pour être des médiateurs, les objets doivent être documentés et placés dans leur contexte : ainsi deviennent-ils des témoins de l'Histoire et racontent les récits du passé. La transmission du patrimoine permet aux individus et aux sociétés, de laisser derrière eux une trace qui donne un sens à leur histoire, pour eux-mêmes d'abord, mais aussi pour ceux qu'ils s'imaginent comme leurs successeurs.

Or, le musée est avant tout un lieu de préservation et de conservation, mais il ne suffit pas de préserver et conserver le patrimoine, encore faut-il le transmettre. Dans ce cas, la transmission ne se fait plus seulement aux membres de sa culture, mais elle se fait de plus en plus, à de nouveaux citoyens, provenant souvent de cultures très différentes de la nôtre. Connaître et comprendre notre passé leur permet de mieux appréhender et s'insérer dans notre société et sa culture. Mais comment communiquer le patrimoine à une collectivité toujours plus diversifiée ? Cela passe par la médiation culturelle ; en effet, le Musée aujourd'hui a un devoir de transmission, qui peut se faire par l'animation ou la vulgarisation des savoirs et doit utiliser divers moyens afin de rendre le patrimoine accessible à tous. Si la préservation de l'objet est au centre du travail du musée, l'accueil des publics a gagné une place fondamentale dans l'ensemble de ses missions.

C'est pour cette raison que notre tâche est désormais de mieux accueillir et informer notre public, de lui transmettre du savoir et lui suggérer des réflexions stimulantes.

C'est pourquoi notre Musée, tant par l'engouement de son Comité, que par le professionnalisme de Sandrine Girardier, sa conservatrice, et de Maria Smoljan, archéologue, sans oublier l'engagement de chaque instant de ses guides, a, depuis 2015 mis en place une nouvelle politique de médiation culturelle définie en trois axes principaux :

- Expositions temporaires des collections du Musée, pas nécessairement connues du public, en développant divers propos ;
- Inventaire et recherches scientifiques concernant nos collections ;
- Activités ludiques et participatives pour un public varié, dont les enfants et leurs parents.

Dans l'attente de vous retrouver nombreux en 2017, je vous adresse à tous et toutes mes meilleures salutations.

Vincent Florian Imer

Préparation en vue de l'ouverture :

- Samedi 12 mars 2016 : journée de réorganisation des salles d'exposition, nettoyage, etc. en vue de l'ouverture le **23 avril 2016**. Remerciements aux membres du comité présents et aux bénévoles.
- Etablissement d'une liste des réparations électriques et remplacement des spots dans la salle des canons.
- Vérification de l'état de fonctionnement des déshumidificateurs et constatation faite qu'il faudra les changer.
- Déplacements de certaines vitrines et gros objets dans la Tour Carrée en prévision de l'exposition sur Maurice Robert.

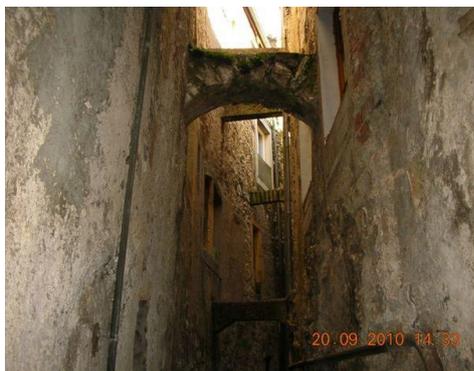
Etude des dossiers suivants :

- Archives municipales – Abri des biens culturels.
- Photos du Fonds Hirt – Harmonisation des prix - Marche à suivre pour la vente de posters et autres accessoires.
- Création d'un DVD d'images sélectionnées du Fonds Hirt pour leur projection dans la cafétéria du Musée.
- Isolation du toit de la remise du dépôt qui pourrait être utilisée pour entreposer des objets.
- Eradication des mouches dans le Musée.
- Dépôt d'une demande de subvention pour l'achat de matériel de conservation auprès de mmBE (Association des Musées du Canton de Berne).
- Réflexions sur la possibilité d'intéresser des étudiants en muséologie et/ou en conservation -restauration pour effectuer des stages dans notre Musée.

Quelques faits marquants :

- Participation du Musée à la carte Avantages Jeunes 2015-2016.
- Restitution de la serpentine sur affût par le Musée des Invalides de Paris le 10 février en présence de Charles Ballif.
- LEAC (Loi sur l'encouragement des activités culturelles) - Collaboration entre les trois Musées d'intérêt régional (Musée d'Art et d'Histoire de La Neuveville, Musée du Tour automatique de Moutier, Musée de Saint-Imier) : séance de l'assemblée générale du Syndicat du 10 mai ; rencontres avec le CJB (Conseil du Jura bernois) en septembre 2016. Poursuite de collaborations et recherches de synergies entre les trois Musées.
- Elaboration et signature d'une charte de collection établie par Mme Sandrine Girardier, conservatrice.
- Exposition du peintre Maurice Robert du 18 juin au 30 octobre 2016.
- Visites guidées publiques et gratuites en marge de l'exposition temporaire les 17 juillet, 21 août et 23 octobre.
- Passeport Vacances, visite guidée du Musée avec des enfants de 5 à 10 ans (Classes Harmos 2 à Harmos 5) : le 4 juillet 2016.

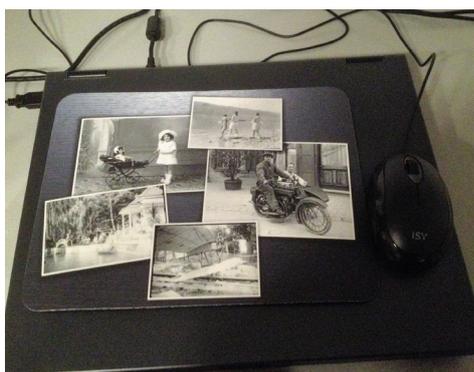
- Visite guidée d'une classe de l'Université de Neuchâtel en études muséales (Professeur Pierre-Alain Mariaux) pour une leçon hors les murs sur le Musée d'histoire le 12 octobre.
- Manifestation de clôture de la saison 2016 – Finissage de l'exposition « Maurice Robert et la parenthèse neuevilloise » avec visites guidées, concours de dessins et tours de magie.
- Ouvertures du Musée les samedis de juillet à fin septembre 2016.
- Organisation de visites du Musée et des venelles aux nouveaux habitants en collaboration avec la commission des loisirs de la Commune.



Description

Derrière ces portes, d'étroits passages séparent les rangées intérieures des maisons. Ils permettaient l'évacuation des déchets et des eaux usées. Elles sont fermées au public mais il est possible de les parcourir lors de visites guidées.

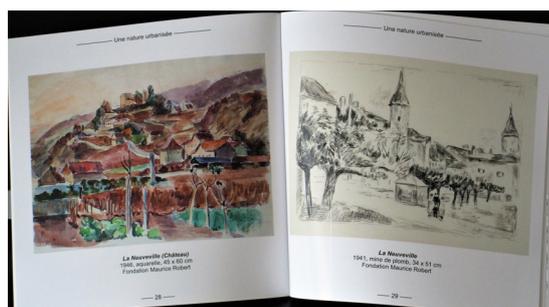
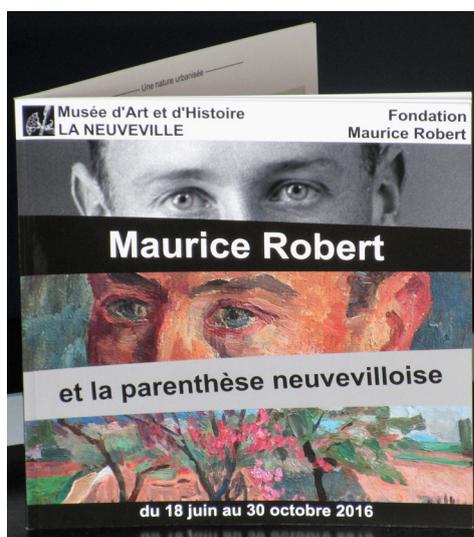
Objets en vente au Musée ou sur le site Internet du Musée www/museelaneuveville.ch :



Tapis de souris



Posters



Catalogues sur l'exposition « Maurice Robert et la parenthèse neuevilloise »

Comptes 2016 et Budget 2017

COMPTES 2016

BILAN AU 31 DECEMBRE 2016

Compte courant BCBE	6'360.94	Capital	6'360.94
CCP	2'073.80		
Caisse Musée	150.00		
TOTAL	<u>8'584.74</u>		<u>8'584.74</u>

BILAN AU 31 DECEMBRE 2016

Compte courant BCBE	13'461.24	Capital	13461.24
CCP	2'177.90		
Caisse Musée	456		
TOTAL	16'095.14		<u>16'095.14</u>

ETAT DE LA FORTUNE

Capital au 31 décembre 2016		16'095.14
Capital au 31 décembre 2015		8'584.74
Augmentation de la fortune		<u>7'510.40</u>

Le trésorier : T. Gutmann

BUDGET 2017

	BUDGET 2016		COMPTES 2016		BUDGET 2017	
PRODUITS						
Cotisations	CHF	4 000,00	CHF	3 880,00	CHF	4 000,00
Entrée au Musée (Urne)	CHF	800,00	CHF	706,35	CHF	800,00
Dons	CHF	600,00	CHF	120,00	CHF	300,00
Produits divers	CHF	1 600,00	CHF	588,00	CHF	600,00
Fonds Photos	CHF		CHF	505,60	CHF	500,00
Expositions	CHF	300,00	CHF	1 700,00	CHF	1 000,00
Subventions communales	CHF	21 000,00	CHF	21 000,00	CHF	21 000,00
Subventions Syndicat des communes	CHF	4 200,00	CHF	4 200,00	CHF	4 200,00
Subventions cantonales CJB	CHF	16 800,00	CHF	16 800,00	CHF	16 800,00
Subventions SDN	CHF	2 000,00	CHF	2 000,00	CHF	2 000,00
Subvention Infrastructure			CHF	3 000,00	CHF	3 000,00
Don de la Bourgeoisie	CHF	14 400,00	CHF	14 400,00	CHF	14 400,00
Intérêts banc. /poste	CHF	10,00	CHF	-	CHF	-
Sortie d'automne	CHF	3 000,00	CHF	4 727,00	CHF	3 000,00
TOTAL	CHF	68 710,00	CHF	73 626,95	CHF	71 600,00
CHARGES						
Secrétariat salaire	CHF	7 000,00	CHF	6 570,00	CHF	6 570,00
Conservatrice salaire			CHF	12 375,00	CHF	12 375,00
Fonds Photos			CHF	505,60	CHF	500,00
Matériel de bureau	CHF	500,00	CHF	314,05	CHF	400,00
Téléphone, frais CCP, etc.	CHF	1 300,00	CHF	1 233,05	CHF	1 300,00
Cotisations/abonnements	CHF	600,00	CHF	690,00	CHF	690,00
Frais Divers	CHF	1 300,00	CHF	846,00	CHF	1 300,00
Frais AG / Vernissages	CHF	800,00	CHF	2 395,90	CHF	2 000,00
Publicité - Communication	CHF	150,00	CHF	-	CHF	150,00
Frais d'inventaire, salaires	CHF	15 844,00	CHF	1 999,00	CHF	1 999,00
Location appartement	CHF	5 000,00	CHF	-	CHF	5 000,00
Location Bourgeoisie	CHF	14 400,00	CHF	14 400,00	CHF	14 400,00
Gardiennage	CHF	5 000,00	CHF	4 850,00	CHF	4 850,00
Conciergerie	CHF	3 000,00	CHF	3 000,00	CHF	3 000,00
Entretien locaux/rénovation	CHF	3 000,00	CHF	-	CHF	1 200,00
Huile chauffage	CHF	1 000,00	CHF	-	CHF	1 000,00
Assurances	CHF	2 600,00	CHF	5 476,55	CHF	3 100,00
AVS			CHF	2 561,20	CHF	2 561,00
Petit matériel divers	CHF	2 000,00	CHF	89,00	CHF	100,00
Frais administratifs	CHF	500,00	CHF	-	CHF	500,00
Imprimés, livres, etc.	CHF	1 000,00	CHF	-	CHF	200,00
Matériel d'exposition	CHF	1 000,00	CHF	-	CHF	500,00
Frais d'exposition	CHF	2 000,00	CHF	3 002,95	CHF	2 000,00
Acquisitions	CHF	100,00	CHF	-	CHF	100,00
Sortie d'automne	CHF	2 000,00	CHF	4 266,00	CHF	3 000,00
Informatique	CHF	500,00	CHF	1 542,25	CHF	500,00
Total	CHF	70 594,00	CHF	66 116,55	CHF	69 295,00
Excédent de charges / Produits	CHF	-1 884,00	CHF	7 510,40	CHF	2 305,00

Rapport de gardiennage 2016

Nous avons vécu une belle saison !

Comme le tableau de statistique ci-dessous l'indique, nous avons eu cette saison 870 visiteurs dont 100 enfants. Cela présente 200 visiteurs de plus qu'en 2015.

La magnifique exposition du peintre Maurice Robert et huit jours d'ouverture supplémentaires ont contribué à ce beau résultat.

La proposition de l'Office de tourisme de combiner la visite de la vieille ville avec celle du musée contribue certainement à cette amélioration de la fréquentation. Les ouvertures sur demande correspondent au 50 % des ouvertures totales.

Finissage :

Natan, un tout jeune magicien « Mais quel talent ! », a enchanté les enfants et les parents. Les enfants ont également pu montrer leurs talents artistiques. C'est avec beaucoup d'application qu'ils ont produit de nombreux et beaux dessins. Ils seront exposés lors de la réouverture 2017.

Lors du finissage nous avons accueilli plusieurs dizaines de visiteurs, ravis de découvrir ou redécouvrir cette salle, ainsi que des anecdotes cocasses ou dramatiques, mais dans tous les cas, surprenantes pour notre époque.

Un petit quiz pour nos lecteurs :

Combien de mètres mesure la pirogue dans la salle de Victor Gross ?

Les graffitis ne sont pas une mode actuelle. Il y en a d'ailleurs un au musée. Où se retrouve-t-il et de quelle date-est-il ?

Combien pèse un boulet en pierre dans la salle des canons ?

Avez-vous vu Lily, la belle dame dans son costume neuvevillois ? Depuis quand le groupe des costumes existe-t-il ?

Dans quelle salle se trouve l'urne des votations ?

Retrouvez-nous au musée, à partir du **23 avril 2017**, pour savoir si vos réponses sont exactes.

Chaque fin prépare un nouveau commencement. Je me réjouis de vous accueillir au musée la saison prochaine avec la même équipe motivée.

Hildegard Sieber

Jours d'ouvertures normales	41	Constatations et suggestions				
Jours d'ouvertures sur demande	19					
Total visiteurs	870	<u>Augmentation par rapport à 2015</u>	(657)			
		Visiteurs années précédentes [2015-2013]	=	657	639	835
		Le grand nombre des visiteurs en 2013 est dû à l'exposition Prix Design Suisse de Langenthal				

Hildegard Sieber



JURA BERNOIS Le Réseau interjurassien des musées a tenu son assemblée générale lundi soir. Parmi ses 25 membres, on retrouve plusieurs institutions du Jura bernois. Mots d'ordre généraux: intéresser les jeunes et promouvoir le patrimoine régional

Merci, les musées régionaux vont bien

DAN STEINER

Patrimoine régional, histoire industrielle, sensibilisation aux conflits passés, présents et futurs, découverte et mise en relation d'artistes régionaux et helvétiques. L'offre muséale est pléthorique dans le Jura bernois et met en avant tous les atouts en stock dans sa collection pour éviter qu'on colle à ces endroits une étiquette d'institution élitiste, austère ou poussiéreuse. Avec succès, semble-t-il.

Et le potentiel de développement, de mise en réseau et de collaboration est encore grand. En témoignent les objectifs présents à l'ordre du jour de l'assemblée générale du Réseau interjurassien des musées (RIM), qui s'est tenue lundi soir à Moutier: définition de l'identité visuelle et création d'un site internet commun et profitable aux 25 membres du RIM (voir aussi ci-dessous). «Le RIM regroupe 80 à 90% des musées du Jura et Jura bernois», commence Valentine Reymond, sa présidente. «Dépassant les frontières politiques, il entend promouvoir ces lieux et leurs animations», poursuit celle qui est par ailleurs la conservatrice du Musée jurassien des arts de Moutier.

Ouverture à la jeunesse

Parmi les autres membres de la région, on retrouve l'abbatiale de Bellelay, le Musée du tour automatique et d'histoire de Moutier (MTAH), celui d'art et d'histoire de La Neuveville, le Musée de Saint-Imier ou encore l'Expo Digger, soit une large palette d'intérêts pour le public. Des visiteurs que ces institutions tentent d'attirer, bien sûr, mais de rajouter, aussi.

Une stratégie tout ce qu'il y a de plus actuel pour un musée comme celui du MTAH, trop à l'étroit dans l'ancienne villa Junker de Moutier. Le démantè-

ment du musée au Forum de l'Arc autour de 2018 lui permettra ainsi de gagner en accessibilité et en didactique. «Nous ne viserons toutefois pas que l'intérêt des enfants, mais également celui des futurs apprentis», précise le conservateur Stéphane Froidevaux. «L'industrie prévoit une période de révolue, c'est le passé, le présent et le futur.»

L'une des idées évoquées: intégrer les visites du musée dans le programme scolaire. Une option également en gestation du côté de La Neuveville ou à Tavannes. «L'une de nos salles permet de faire participer les visiteurs en s'équipant et en s'exerçant au déminage», explique Béatrice Guerne, l'une des six guides de

seaux sociaux permettent à ce titre de toucher cet autre public.» Cette dernière ajoute que le musée bénéficie des activités de la ville, dont l'offre culturelle sans cesse renouvelée habitue les gens à revenir. «Il y a toujours quelque chose de nouveau qui se passe.»

A entendre leurs responsables dans le Jura bernois, c'est aussi vrai pour les autres musées de nos contrées. Si les bénévoles et le financement sont toujours les nerfs de la guerre pour ces lieux culturels, et donc difficiles à trouver, ceux-ci ne désespèrent pas. Ouvert seulement un jour par semaine – parfois deux à la belle saison –, le Musée d'art et d'histoire de La Neuveville attire par exemple un millier de visiteurs par an. «Mais l'état de santé ne se mesure pas qu'à ce chiffre», tempère la conservatrice Sandrine Girardier. «La mise sur pied d'une exposition temporaire attire par exemple davantage de monde.»

Penser au-delà de la région

L'attrait de ces institutions et de leurs collections dépasse cependant les frontières floues de la région. Lancée par le Musée jurassien des arts de Moutier en 2011, la Cantonale Bernoise Jura poursuit ce dessein. «Si les artistes régionaux exposent et qu'ils attirent un public de leur bassin de population, c'est dommage», estime Valentine Reymond. Exposer des créateurs alémaniques permet ainsi de faire et de se faire connaître, d'initier la découverte, l'échange, entre les œuvres, leurs auteurs et les visiteurs.

A Bellelay, on sélectionne minutieusement ses exposants parfois de l'est du pays, histoire de valoriser l'abbaye. Et ça marche, puisque celle-ci fait la couverture du nouveau livre de Patrimoine suisse, «Les 100 plus beaux musées de Suisse». Rien que ça. ☺

Le RIM sert à promouvoir les musées de la région et leurs animations.

VALENTINE REYMOND
PRÉSIDENTE DU RIM ET CONSERVATRICE

Exposition Digger. «L'objectif? Présenter la problématique des mines antipersonnel à un large public et ainsi le rendre conscient qu'à l'heure actuelle, des démineurs sont toujours à genoux pour effectuer leur travail.»

A Saint-Imier aussi, la volonté est de se tourner vers la jeunesse. «Historiquement, c'est un musée scolaire», fait remarquer Diane Esselhorn, la conservatrice depuis juillet. «Nous conservons et exposons le patrimoine de la ville, du Vallon et du Jura bernois si l'on élargit le spectre. Et une forte attention est mise sur les écoles. Le côté didactique de la technologie et les ré-

Deux réseaux distincts

RIM Constitué en 2000, le Groupement interjurassien des musées a changé de nom en 2014, troquant «Groupement» pour adopter «Réseau». La mise en lien de ses différents membres est justement son but premier. Il était hier l'objet principal de son assemblée générale à Moutier, menée lundi à Moutier par la présidente Valentine Reymond.

La concrétisation des nouveaux outils de communication du RIM – son identité visuelle et un site internet commun pour ses 25 musées membres – dépend toutefois du financement qu'il recevra. Le Jura et le Fonds de loterie ont donné une réponse positive, bien que moins importante que ce que le RIM demandait, mais ce dernier attend la réponse du canton de Berne. Qui ne viendra pas avant janvier. Le réseau est donc en attente de connexion...

LEAC Indépendante de celle du RIM, une autre forme de collaboration entre les musées de la région se met également en place à une échelle plus réduite. Dans le cadre du pilotage de la mise en œuvre de la loi sur l'encouragement des activités culturelles, la LEAC, le Conseil du Jura bernois prévoit justement un rapprochement entre les musées de Saint-Imier, du tour automatique et d'histoire de Moutier et de celui d'art et d'histoire de La Neuveville. Une séance entre les différentes parties est d'ailleurs prévue au début du mois de janvier.

«Dans l'idée, c'est très bien. Cela permettra de mettre en place des synergies et d'instaurer un soutien mutuel», estime Stéphane Froidevaux, le conservateur du MTAH. «Mais rien n'est encore en place.» Tout reste en effet à faire. Quelques pistes filèrent toutefois: mise en place d'une newsletter commune, conférences sur des thématiques englobant les trois musées ou expositions réparties sur les trois lieux. Réponses en 2017. ☺ DS

L'OFFRE MUSÉALE

MUSÉE JURASSIEN DES ARTS DE MOUTIER 1
Surface d'exposition: 415 m².
Visiteurs par année: env. 3500.
www.musee-moutier.ch.

EXPO DIGGER À TAVANNES 2
Surface d'exposition: 100 m².
Visiteurs par année: env. 2000.
Expo fermée jusqu'en mars.
expo.digger.ch.

MUSÉE DU TOUR AUTOMATIQUE ET D'HISTOIRE DE MOUTIER 3
Surface d'exposition: 400 m².
Visiteurs par année: 600 à 800.
www.musee.dutour.ch.

ABBATIALE DE BELLELAY 4
Surface d'exposition: 300 m².
Visiteurs par année: env. 4000.
www.abbatialebellelay.ch.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE LA NEUVEVILLE 5
Visiteurs par année: env. 1000.
Musée fermé jusqu'en avril.
www.museelaneuveville.ch.

MUSÉE DE SAINT-IMIER 6
Surface d'exposition: 350 m².
Visiteurs par année: env. 700.
www.musee-de-saint-imier.ch.



1. Expositions Gérard Lüthi et Cantonale Bernoise Jura. MUSÉE JURASSIEN DES ARTS 2. Exercice sur champ de mines. DIGGER 3. La verrerie à Moutier, une institution. MTAH 4. Exposition Julia Steiner. SERGE HANSENBOHLER 5. Serpentine de Bourgogne du 15e siècle. CHARLES BOLLIF 6. Le zèbre de Saint-Imier, la mascotte du musée. MUSÉE DE SAINT-IMIER

Dons et acquisitions 2016

Collections

L'année 2016 a été riche en dons. Voici la liste des pièces qui ont intégré la collection ainsi que les généreux donateurs qui en ont fait don au musée :

Don de M. Jans-Jürg Ritter, par l'intermédiaire de Patrice Hirt :

- 5 assiettes, La Neuveville 1671, signées «Desa Steffistung» et portant l'inscription «Vve E. Leuba Cie Neuveville», (MAHLN2016.001.001)
- 1 dessin à la plume, [Plan de la] Cave du Chapitre, novembre 1947, (MAHLN2016.002)
- 1 eau-forte, Tour carrée depuis l'Est avec le dépôt. Covit, signée «Neuenstadt A. Jaeger», (MAHLN2016.003)
- 1 aquarelle, Tour Rouge avec Banneret, signée « [W]R », (MAHLN2016.004)



MAHLN2016.004 aquarelle, [Tour Rouge avec Banneret]

attribuée à William Ritter [1943]

Le lion qui est visible sur la Tour Rouge a été repeint par Ernst Geiger vers 1927, qui avait également repeint les fontaines vers 1930. Plus tard, l'architecte Beguin décapera toutes les surfaces, repeintes par la suite.



*MAHLN2016.001
Assiette [1940-1950] en céramique blanche
Légèrement moulurée. Ces assiettes
étaient probablement offertes par la cave
Leuba à ses clients.*

Don de Mme Rosemarie Dollinger, par l'intermédiaire de Charles Ballif :

- 2 bannières de tir, Mousquetaires Neuveville (1925), Société de Tir Le Vignoble (1953), (MAHLN2016.005.001-MAHLN2016.005.002)



Don de Mme Margaret Einhorn, par l'intermédiaire de Patrice Hirt :

- 1 armoire en bois sculpté ayant été précédemment au Schlossberg, 19ème siècle (MAHLN2016.006)

Don de M. Jean Dick par l'intermédiaire de Charles Ballif :

- 1 caméra B8 de marque Paillard Bolex avec ses accessoires, (MAHLN 2016-008-01)
- Projecteur 18-5 (8 mm) de marque Paillard Bolex, (MAHLN 2016-008-02)

Don de M. Charles Ballif :

- 3 brochures A5 et 3 affiches A3 de la Fête du Vin 2016, (MAHLN2016.009-010)

Don de M. Jean-Pierre Kurth :

- 1 lot de 40 cartons d'archives sur l'histoire de la maison de chaussure Kurth à La Neuveville entre 1913 et 1926 environ. Cet important fonds fera l'objet d'un tri thématique, (MAHLN 2016-007)



MAHLN2016.007 Fonds Kurth. Le fonds offre une instantanée de l'histoire économique, sociale et culturelle de La Neuveville entre la Première Guerre mondiale et le début de la crise des années «30», par le biais du commerce de la chaussure.

Point sur l'inventaire

Mes débuts

Nouvelle année et nouvelle activité passionnante qui complète mon emploi du temps muséal ! En complément à mes activités au Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds et à la Fondation de l'Hôte-de-Ville du Landeron, j'ai accepté avec enthousiasme le poste de conservatrice du Musée d'art et d'histoire de La Neuveville au début de l'année 2016.

Après une brève prise de connaissance des dossiers en cours en compagnie de Mme Lydie Schmutz, qui, secondée par Maria Smoljan, a réalisé un remarquable et essentiel travail pour la mise en place d'un inventaire informatisé des collections, sans compter tous les rangements qu'elle a réalisés pour y voir plus clair, j'ai pu me rendre rapidement compte de l'étendue des collections et envisager la suite du travail d'inventaire.

Les premiers mois m'ont permis de comprendre le fonctionnement de l'institution, de faire plus ample connaissance avec les acteurs qui gravitent autour de la Société du musée : ses membres bénévoles, les agents d'accueil et de surveillance, les précieuses aides externes et tant d'autres personnes actives dans cette attachante commune.

Exposition Maurice Robert



Pierre-Auguste Renoir
"La peinture s'apprend dans les musées."

Assez rapidement est survenue la proposition de réaliser une exposition en collaboration avec la Fondation Maurice Robert, qui valorise l'œuvre de cet important artiste chaux-de-fonnier ayant posé son chevalet à La Neuveville un peu par hasard et beaucoup par nécessité. Les premiers échanges établis, il a rapidement fallu élaborer une sélection provisoire des œuvres à exposer dans la Tour Carrée. Cela s'est fait suivant un programme thématique. Une introduction générale au rez-de-chaussée invitait le visiteur à entamer son ascension et à découvrir des vues de La Neuveville, d'abord paysagères puis citadines ; ce sont ensuite les tableaux dits sociaux que les visiteurs ont pu admirer car ce n'est qu'à La Neuveville que Maurice Robert s'est adonné à la réalisation de tels sujets. Pour finir, sans pour autant avoir souhaité terminer avec une conclusion mais plutôt par trois points de suspension invitant à réfléchir sur les messages que l'artiste voulait transmettre, le visiteur pouvait évoluer dans un environnement domestique et saisir la profusion d'œuvres où Maurice Robert représente et expose les membres de sa famille, un peu comme des prétextes à des compositions très travaillées.

Ceux qui ont visité l'exposition « **Maurice Robert et la parenthèse neuvevilloise** », découvert ou redécouvert son œuvre, auront certainement pu ressentir à quel point sa peinture questionne son environnement par les sujets qu'il choisit et par sa manière de les représenter, d'abord avec un style à fleur de peau puis avec un coup de pinceau plus affirmé. Ils auront aussi pu saisir les contours d'un artiste tout sauf linéaire, qui préfère figurer le geste du travail ardu plutôt que de détailler les traits de l'individu et qui peint des œuvres très construites où les membres de sa famille apparaissent souvent, mais dont les caractéristiques physiques sont presque évanescentes. Ils auront aussi pu comprendre à quel point sa période neuvevilloise est un moment charnière dans sa carrière avec une œuvre ancrée dans la figuration avant de passer à l'abstraction et au travail des matières naturelles et minérales.

Les *partenariats* sont essentiels à la bonne réussite de tels projets : tout d'abord le bel échange régulier avec deux des membres de la Fondation Maurice Robert, M. Luc Robert – fils de l'artiste, président de la Fondation et grand collectionneur d'art suisse contemporain – et M. Walter Tschopp – fin connaisseur de l'art moderne et contemporain ayant œuvré pendant bien des années comme conservateur du département des arts plastiques au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel. Puis la collaboration avec Mme Céline Richard de l'entreprise CRéadesif, qui a créé les supports de communication et enfin l'aide essentielle de Charles Ballif qui a réalisé les photographies pour illustrer le catalogue de l'exposition.

En effet, pour mieux ancrer cette exposition dans la durée, un catalogue qui reproduit l'essentiel des œuvres exposées, les panneaux de l'exposition ainsi que quelques textes introductifs qui contextualisent l'œuvre de Maurice Robert, issus des plumes de la conservatrice, de M. Luc Robert et de la jeune historienne de l'art Mme Lyla Vaucher-de-la-Croix, a été publié (tirage à 200 exemplaires). Le catalogue a été financé par la Fondation Maurice Robert et mis en vente au prix de CHF 12.-. De nombreux catalogues ont été offerts en guise de remerciement ou comme présents, et quelques dizaines ont été vendus. Par leurs contributions, les entreprises neuvevilloises suivantes ont permis de financer le travail photographique du catalogue : N. Marti SA, StandConcept Sàrl, Les Fils Sambiagio SA et Lamineries Matthey SA.

Le vernissage a eu lieu le 18 juin 2016 et a rencontré un joli succès avec près de 80 personnes présentes. Un petit programme d'animations a été mis en place pour offrir aux curieux la possibilité de découvrir autrement l'œuvre de Maurice Robert : Mme Lyla Vaucher-de-la-Croix ainsi que la conservatrice du MAHLN ont mené chacune une visite commentée pendant l'été avec quelques visiteurs très intéressés.

MM. Luc Robert et Walter Tschopp, accompagnés de la conservatrice ont confronté leurs regards sur l'exposition donnant lieu à une visite-discussion, autant intéressante qu'agréable à suivre pour les quinze personnes présentes. Une idée de visite à reprendre, assurément !



Le *finissage*, couplé à la clôture hivernale du Musée, tenu le 30 octobre 2016, sous le thème d'un après-midi en famille au musée, a bien été suivi. Des visites guidées « flash » de l'exposition Maurice Robert menées par la conservatrice, ainsi que de la salle de la Bourgeoisie par Mme Hildegard Sieber, deux interventions du magicien Natan, et en continu, un concours de dessin auquel une vingtaine d'enfants ont participé. Vin chaud et tresses au lard ont été servis aux personnes présentes. Un moment convivial qui était aussi une invitation à revenir lors de la prochaine réouverture au printemps 2017.

Quelques chiffres : quelques 600 personnes ont visité l'exposition (dont 80 personnes au vernissage et au finissage), 3 œuvres et 22 catalogues de l'exposition ont été vendus.

Dossier de presse : hormis les informations parues dans le Courrier, le Bulcom, sur le site Internet du MAHLN (<http://www.museelaneuveville.ch/>), de l'Office du tourisme Jura bernois et de l'Association des Musées Suisses (AMS), quelques articles ont paru dans le Journal du Jura (dont aux dates : les 17.06.2016, 21.10.2016 et 28.20.2016) pour annoncer les animations prévues.

LA NEUVEVILLE

L'exil du Chaux-de-Fonnier Maurice Robert exposé

L'artiste chaux-de-fonnier bien connu Maurice Robert sera au centre de la nouvelle exposition temporaire du Musée d'art et d'histoire de La Neuveville, dès demain.

La représentation portera sur la période charnière que fut la parenthèse neuvevilloise de Maurice Robert. L'artiste y vécut en effet entre les années 1936 et 1952 avant de retourner à La Chaux-de-Fonds pour s'établir comme professeur de dessin et emprunter d'autres voies artistiques.

Les huiles, les aquarelles et les dessins de Maurice Robert (1909-1992), durant son exil neuvevillois, offrent notamment une image particulière de la localité des bords du lac: bucolique, romantique, mais surtout prise dans un temps à la fois révolu et intemporel. L'artiste a en effet volontiers représenté les paysages de La Neuveville – la vieille ville, ses tours et ses vieilles bâtisses, ses rives et son lac, mais aussi, en bon montagnard, le plateau de Diesse et le Jura. Le vernissage aura lieu demain, à 17h, au Musée d'art et d'histoire. L'exposition se terminera le 30 octobre. © BFL



L'exposition durera du 18 juin au 30 octobre. (1)

gnard, le Plateau de Diesse et le Jura. Le vernissage aura lieu demain, à 17h, au Musée d'art et d'histoire. L'exposition se terminera le 30 octobre. © BFL

Renseignements sur www.museelaneuveville.ch

Bulletin des Communes du district de Neuchâtel **BULCOM**

La Neuveville

Musée d'Art et d'Histoire

Maurice Robert et la parenthèse neuvevilloise

L'exposition porte sur la période charnière que fut la parenthèse neuvevilloise (1936-1952) pour Maurice Robert avant qu'il s'en retourne à La Chaux-de-Fonds, s'y établissant comme professeur de dessin, empruntant d'autres voies artistiques et travaillant d'autres techniques, à la frontière entre réalisme et abstraction. Découvrir les nombreuses œuvres réalisées par l'artiste Chaux-de-Fonnier bien connu, est l'objectif de l'exposition annuelle du MAHLN. Les huiles, les aquarelles et les dessins de l'artiste (1909-1992) offrent une certaine image de La Neuveville, bucolique, romantique, mais surtout prise dans un temps à la fois révolu et intemporel. L'artiste représente en effet volontiers les paysages de La Neuveville – la vieille ville, ses tours et ses vieilles bâtisses, ses rives et son lac, mais aussi, en bon montagnard, le plateau de Diesse et le Jura. Et, lorsqu'il peint des personnes, généralement pour représenter sa famille, il témoigne de la dureté des travaux de la terre. Paysages, sujets familiaux et œuvres à caractère social sont révélateurs de son histoire personnelle mais aussi d'un mouvement plus général dans lequel l'artiste s'inscrit. Ce Chaux-de-Fonnier dans l'âme est venu s'installer à La Neuveville, pour y vivre avec son épouse auprès des parents de celle-ci. En dépit de la solitude qui semble avoir caractérisé la période neuvevilloise, la région lui offre maints sujets à interpréter. Son importante production en témoignage. Un petit catalogue vient compléter l'exposition et sera mis en vente auprès du public. Une exposition du MAHLN réalisée en étroite collaboration avec la Fondation Maurice Robert, à découvrir dans la tour carrée à partir du 18 juin 2016.

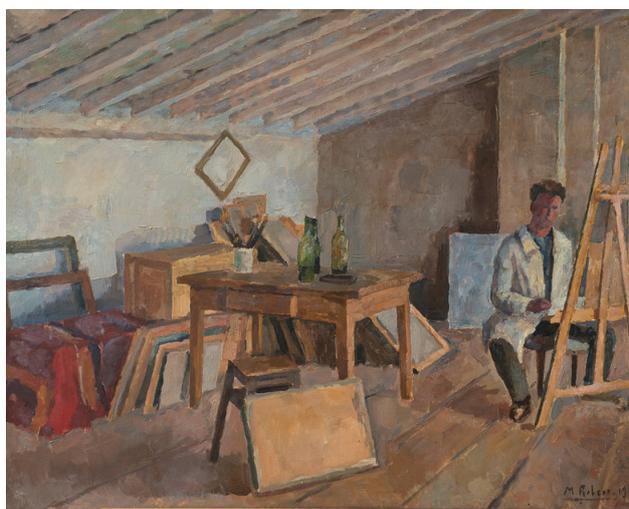
Animations thématiques
Vernissage de l'exposition: samedi 18 juin 2016, 17 heures.
Expositions: du 18 juin au 30 octobre (finissage dès 18 heures).
Visites commentées:
Dimanche 17 juillet à 16 heures avec Lyta Vaucher-de-la-Croix: le regard de l'historienne de l'art.
Dimanche 21 août à 16 h avec Sandrine Girardier: le regard de la conservatrice du MAHLN.
Dimanche 23 octobre à 16 h avec Luc Robert et Walter Tschopp de la Fondation Maurice Robert: Entre l'intériorité et la vision du monde. Un dialogue autour de l'œuvre et la vie de l'artiste.
D'autres visites peuvent être organisées sur demande (032 751 63 82). Le musée est ouvert les samedis et dimanches de 14 h 30 à 17 h 30 du 18 juin au 28 août et uniquement les dimanches entre 14 h 30 et 17 h 30 du 4 septembre au 30 octobre.
Sandrine Girardier, conservatrice/CP

Le Journal du Jura, le 17 juin 2016

L'*inventaire* informatisé des collections progresse bien, tant au niveau des pièces déjà conservées au Musée qu'à celui des nouvelles acquisitions. L'inventaire et la documentation de la collection archéologique sont également bien avancées. Actuellement 652 fiches ont été saisies sur le logiciel Museum+ (98 nouvelles fiches en 2016).

Quant aux collections archéologiques et plus particulièrement le don de M. Regildo Murier, il s'est avéré nécessaire de chercher à contacter des spécialistes afin d'effectuer des analyses plus poussées. Comme la collection se compose d'objets en provenance de différentes régions du monde (Suisse, Italie du sud, Amérique latine, Moyen-Orient, Afrique du Nord, Papouasie-Nouvelle Guinée) et appartiennent chronologiquement aux périodes allant du Néolithique aux périodes modernes, les conseils des experts sont indispensables afin de mener à bien l'étude de la collection. Certains groupes d'objets ont été certifiés et leur typologie et cultures précisées. D'autres sont en cours d'authentification. Les experts sont tous en possession d'un titre de doctorat en archéologie et ont accepté de nous aider gratuitement, en fonction de leur temps libre dont dépend l'avancée du travail.

Un catalogue raisonné des collections archéologiques à usage interne est en train d'être réalisé et sera validé par des experts en la matière.



Conservation préventive

Assurer aux collections de meilleures conditions de conservation est essentiel pour les faire perdurer dans le temps. C'est aussi une des principales tâches des musées. L'Association des Musées du canton de Berne (mmBE) a mis en place un généreux encouragement qui, sur dossier, permettait notamment de faire la demande d'une somme permettant l'achat de matériel de conservation. Suite à la bonne nouvelle automnale nous indiquant que la mmBE allait soutenir notre démarche à hauteur de CHF 3'000.-, nous allons faire l'acquisition de matériel de conservation. Des déshumidificateurs vont remplacer ceux actuellement en place, passablement vétustes, afin de garantir un climat moins instable. Des emballages en carton non acide ou encore des mousses d'entreposage sont prévus à la liste d'achat.

Avenir

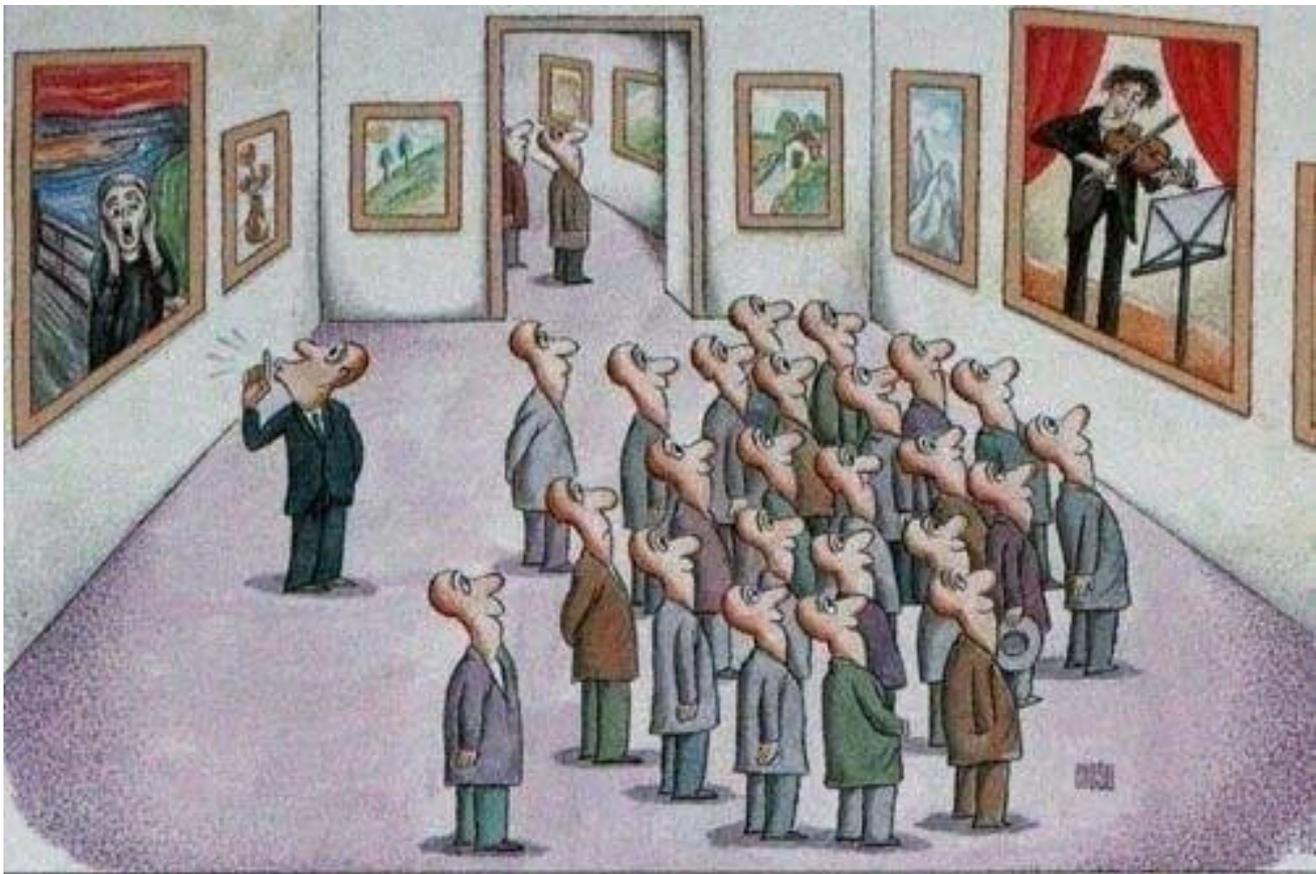
Les publics sont également au cœur des préoccupations des musées : offrir des clés de lecture sur l'histoire sociale, économique et politique, dépassant l'admiration parfois stérile des objets du passé sans qu'un débat soit ouvert, fait partie de nos missions, et c'est sur cette ligne que nous entendons continuer de travailler.

Ouvrir les portes du musée aux enfants, qui, avec un accompagnement de qualité, regarderont peut-être les choses de la vie avec un regard renouvelé. Voilà pour les idéaux ! Dans la pratique, la petitesse de la structure ne permet pas de tout réaliser, mais, tant que le soutien de la Société du Musée et de la population est là, les nombreux potentiels à exploiter trouveront peut-être une manière de se réaliser. Parmi les projets de médiation culturelle, un petit carnet d'exploration est en train d'être mis en place, avec le souhait qu'une collaboration avec l'école obligatoire puisse se réaliser.

L'exposition 2017 présentera un tour d'horizon du Musée, de sa politique d'acquisition et des défis que la conservation d'objets du passé implique, à travers quelques pièces choisies ayant intégré la collection ces dernières années.

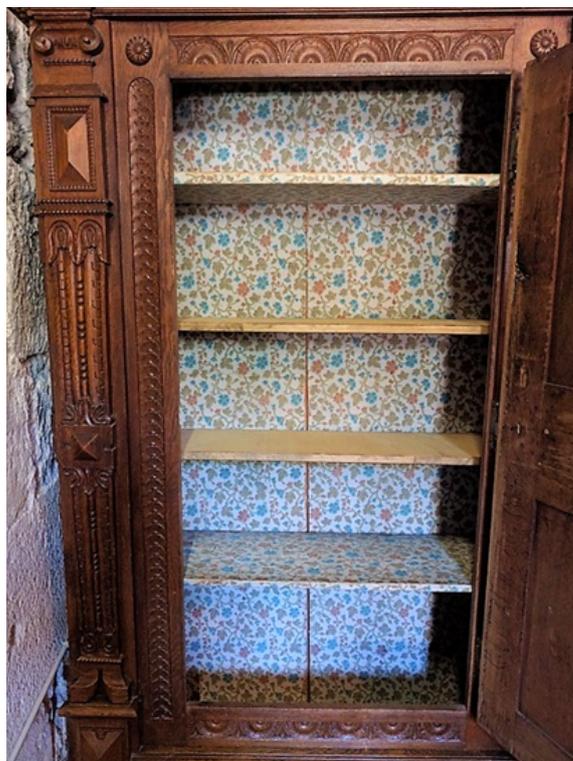
Conservatrice : Sandrine Girardier

Collaboratrice scientifique : Maria Smoljan / Université de Neuchâtel



LE MUSEE FAIT SON ACTU

Montage de l'armoire



(Photos de Sandrine Girardier)

Un grand merci à Charles Ballif pour le montage périlleux de cette armoire en bois sculpté du XIXème siècle, ayant auparavant appartenu au Château du Schlossberg !

Notre serpentine sur affût exposée au Musée de l'Armée des Invalides à Paris est de retour

LA NEUVEVILLE Un canon du musée à Paris



Gaby Mouttet, vice-présidente, entourée d'une partie du comité, dans un décor de circonstance. ULRICH KNUCHEL

Un des moments forts de l'activité 2015 du Musée d'Art et d'Histoire de La Neuveville fut le voyage à Paris d'une de ses serpentes sur affût. En effet, le Musée a eu l'honneur de participer à l'exposition «Chevaliers et bombardes, d'Azincourt à Marignan» par le prêt de ce canon. Ceci n'est qu'une parmi des très nombreuses activités que déploie l'institution au cours d'une année.

Lors de l'assemblée générale qui s'est tenue vendredi à la salle du Conseil de bourgeoisie, Gaby Mouttet, vice-présidente, a eu l'occasion de relever différents aspects relatés dans un rapport annuel richement illustré. Même les enfants, ayant participé à une chasse au trésor, ont contribué à l'animation. L'an dernier, 657 visiteurs se sont rendus au Musée.

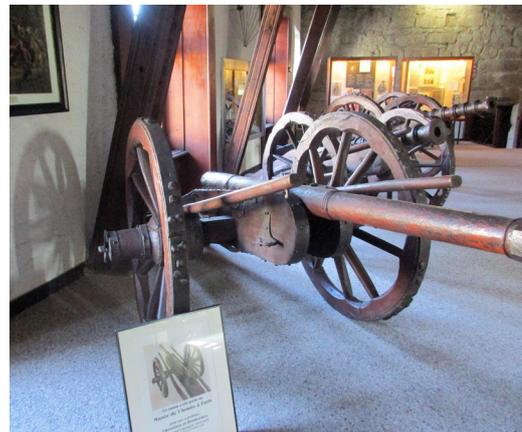
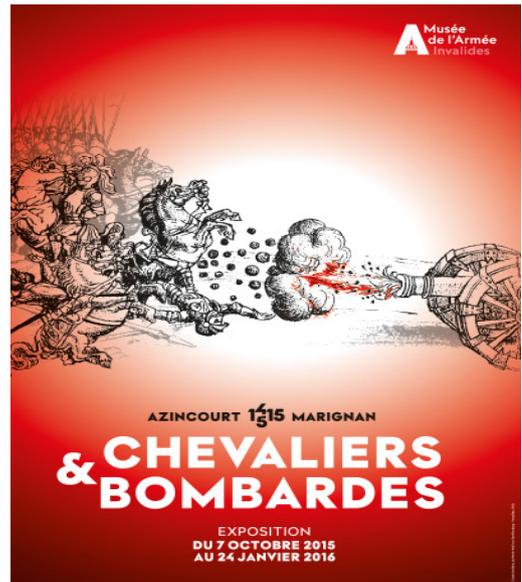
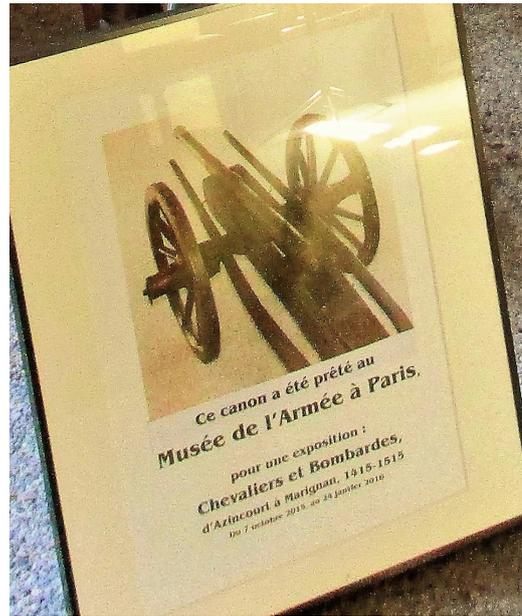
Cette bonne santé du site a aus-

si été relevée par Roland Matti, maire. Selon lui, le bourg possède ainsi un atout touristique non négligeable.

Une nouvelle conservatrice a été trouvée, en la personne de Sandrine Girardier. «Le Musée de La Neuveville possède des collections qui font des jaloux dans les alentours!», a-t-elle déclaré. Elle a été intégrée au comité. Il en est allé de même pour Maria Simoljan, étudiante en archéologie.

Du côté des finances, tout se passe bien. Les comptes, tenus par Tony Gutmann ont été acceptés, de même que le budget.

Le 1er octobre prochain, les membres du Musée iront visiter le Musée Chaplin, à Corsier-sur-Vevey. Un intermède musical, animé par Roberto Monti et sa fille Djamilia, a marqué le passage de l'assemblée à la verrière offerte par la Municipalité. **UK**



Le Musée à l'honneur dans les vitrines de l'Office du tourisme

Cette année encore, l'Office du tourisme de La Neuveville a mis à disposition du Musée, à deux reprises, l'une de ses vitrines. Ce fut l'occasion d'annoncer l'exposition des œuvres de l'artiste-peintre Maurice Robert.

L'idée d'offrir ses vitrines aux sociétés locales est très appréciée. C'est en effet un très bon moyen d'information des manifestations aux visiteurs et aux habitants de La Neuveville.



Photos de Nadine Esteve et



de Sandrine Girardier

Un grand merci à l'Office du tourisme de La Neuveville de nous laisser disposer de ses vitrines et à Mme Hildegard Sieber pour le prêt de ces précieux objets dans la vitrine de gauche !

La sortie annuelle des membres

Ce samedi 2 octobre, c'est un car bien rempli qui se met en route pour le canton de Vaud. Départ de La Neuveville pour Yverdon, courte halte café à l'hôtel des Bains et nous voici en route pour Corsier-sur-Vevey.

Arrivés au «Charlie's World» nous ne sommes pas les seuls...



Il y a beaucoup de monde...

Deux guides partagent notre groupe et nous voilà déjà longés dans le monde de Charlie Chaplin... Musée très bien fait, attractif pour petits et grands...

Puis visite du Manoir de l'artiste, là où lui et sa famille ont vécu.



Photos Charles Ballif



(Photos Charles Ballif)

On entre vraiment dans l'intimité de la Star et des siens...
C'est une réussite....

Tous n'arrêtent pas de faire des éloges de cet endroit...



(Photo Charles Ballif)



« Un p'tit coup de peigne, Monsieur le Président ? »
(Photo Géraldine Gassmann)



En sortant du Manoir, un splendide parc l'entoure ou l'on peut se promener ou flâner...

Mais nous, nous avons rendez-vous pour dîner au restaurant «The Tramp» dans l'enceinte du Musée...

Délicieux repas, charmante ambiance...



Petit tour en boutique pour un souvenir et voici nos Neuvevillois installés dans le car pour le retour.

A tous ceux qui ne sont pas venus, allez- y !!!!

Pour nous c'était vraiment une belle sortie...

A l'année prochaine !

C'est Mme Géraldine Gassmann que nous remercions vivement pour l'organisation et le choix de ce magnifique endroit !

Clôture du Musée

Musée de La Neuveville

Clôture et finissage de la saison 2016 et de l'exposition Maurice Robert du Musée d'Art et d'Histoire de La Neuveville

« Magie au Musée » le dimanche 30 octobre 2015



JEREMY JAQUET

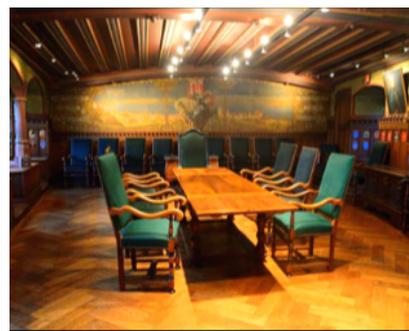
LA NEUVEVILLE

Le musée en hibernation Le Musée d'Art et d'Histoire de La Neuveville se met en dormance pour l'hiver. L'occasion, dimanche dernier, de clôturer avec brio l'exposition temporaire consacrée à la parenthèse neuvevilloise du peintre Maurice Robert. Destiné à un public très large, ce finissage comportait aussi bien un concours de dessin pour les tout petits que des visites guidées flash des œuvres exposées, ainsi que le spectacle d'un jeune et talentueux prestidigitateur (photo JJ). En prime, les visiteurs se sont vus ouvrir la salle du Conseil de bourgeoisie, perle de patrimoine privatisée par les bourgeois et interdite d'accès tout au long de l'année. ◉ JJ



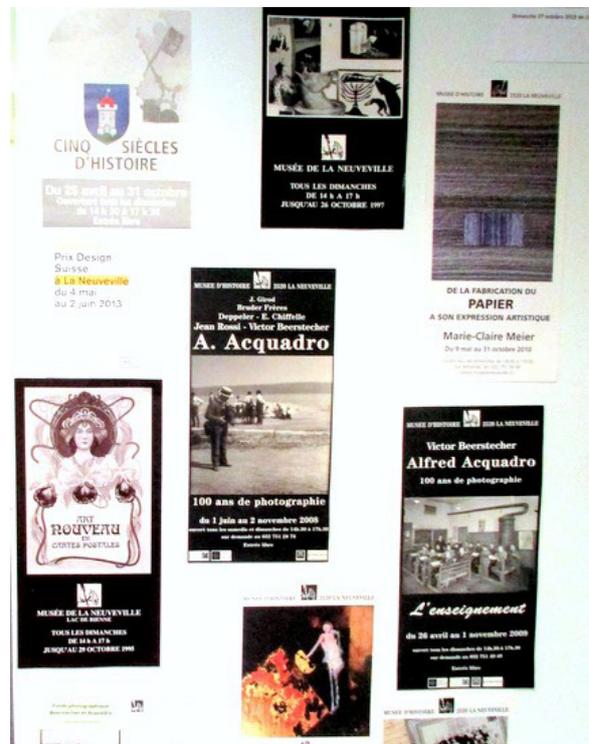
Pour la clôture du Musée, un après-midi en famille avec le magicien Natan et un concours de coups de crayons et pour les adultes un florilège de visites guidées flash de l'expo Maurice Robert. Au grand plaisir de tous, cette journée a eu beaucoup de succès.

Le Journal du Jura, le 2 novembre 2016 (Jeremy Jaquet)



Photos Thierry Porée

LES AFFICHES DU MUSEE - Rétrospectives



Le musée ouvre à nouveau ses portes le dimanche 3 avril 2016 à 14h30. En attendant la prochaine exposition, venez redécouvrir ses trésors !



LA NEUVEVILLE FAIT SON ACTU...

Le Café-Théâtre de la Tour de Rive

LA NEUVEVILLE Au son du taikoza



Des tambours impressionnants débarquent demain à la Tour de Rive. LDD

Soirée spéciale, vendredi au café-théâtre de La Neuveville, à 20h30, avec un spectacle de tambours du groupe Taikoza, de Marco Lienhard. Ce Biennois d'origine découvre en 1978, à la suite d'un séjour linguistique sur l'île de Sado au Japon, l'art ancestral du taiko. Il reste fasciné par les sonorités de ce tambour qui peut, tour à tour, déchirer l'air d'un coup de tonnerre ou évoquer la douce chute des flocons de neige. En 1981, il intègre la troupe Za Ondekoza (les démons du tambour) ainsi que son mode de vie communautaire et ascétique, sous l'œil du maître fondateur Tagayasu Den.

Pendant 15 ans, il étudie la percussion, mais également le shatzuhachi et le koto, deux instruments fondamentaux qu'il associe rapidement au taiko, créant un ensemble original et novateur dont le tambour reste la clef de voûte.

Au décès du maître, Marco Lienhard fonde le groupe Taikoza, à New York en 1995, avec plusieurs virtuoses de musique traditionnelle japonaise, notamment la jeune Masayo Ishigure. Taikoza réunit un public de tout âge et du monde entier autour de la puissance du tambour taiko. © C-MPR

Réservations au 032 751 29 84

Le Journal du Jura, le 19 novembre 2016

LA NEUVEVILLE Les Shadows et les Spotnicks revisités

Le café-théâtre de la Tour de Rive à la Neuveville propose une soirée nostalgique, ce samedi 5 novembre à 20h30, avec The 4 Windows, un groupe qui interprète les succès des Shadows et des Spotnicks des années 50-60 avec les mêmes guitares



qu'à l'époque. Le groupe est composé de Peter James (Hanspeter Zweifel, voix), Magic Max (Max Wiedmer/guitare), George Coper (Jürg Fasser, guitare), Rumbling Henry (Heinz Hofer/batterie) et Chicken Charlie (Hansueli Hofer/basse). Des sons purs avec des succès des Shadows comme «Apache», «Do you wanna dance» ou encore «Let me be the one» ou ceux des Spotnicks, comme «Orange Blossom», «Ampalo» et encore bien d'autres. Réservations au 032 751 29 84. © C-MPR

Le Journal du Jura, le 2 novembre 2016

Spectacles à la Zone Piétonne

30 ans de la Zone Piétonne

dès 20h Pop-Folk acoustique

MAREY

dès 21h15

Disco

avec DJ Dobs

La Neuveville
Samedi 25 juin - 20h
Place de la Liberté - Entrée libre
(en cas de pluie Cave de Berne)
www.lazonepietonne.ch

LA NEUVEVILLE Onze concerts sur la place de la Liberté La Zone piétonne, solide comme un rock en chansons

BERNARD SCHMIDLER

Fidèle à elle-même, la Zone piétonne lance sa saison de 11 concerts, toujours sur la place de la Liberté, un symbole, et en totale gratuité. Le bénévolat est bien vivant!

Rendez-vous ce samedi, dès 19h15, pour l'apéro de la municipalité qui, non content de régaler, a aussi compensé les subventions cantonales passées à la trappe. Un épisode de plus à la saga du transfert des charges qui n'empêchera pas le plaisir des spectateurs. Ils auront droit dès 20h30 à Da Cruz, une perle de sang brésilien qui vit en Suisse, et fait bouillir la musique du monde.

Estampillé CH

Cet été, le programme gratuit exclusivement la riche montagne musicale helvétique, par ses versants rock, chansons à texte, blues, folk, pop, rap ou big band, donc pour tous les goûts. Au sommet le 27 août, le groupe Royal Kings s'annonce indie rock, rock indécanard sur base acoustico-métal, à l'ion sur ton Funk Big Band, plus d'une dizaine de Neuchâtelois pleins d'énergie sur scène, à Macao, la médaille d'argent du «My rock» suisse en folk un peu rock, et au duo tessinois Make Plain qui, en country, assume son credo: rendre la vie facile.

Trente ans de fête

Entremêlés, les autres groupes provisoirement moins connus vont peut-être suivre les traces de Carrossel, The Animals ou Pegasus qui se sont arrêtés sur la place de la Liberté ces dernières années. En vrac et à voir en détail sur



Avec les autres programmeurs, Véronique Vermot et Olivier Chételat innovent à la fête. BERNARD SCHMIDLER

www.lazonepietonne.ch, les spectateurs auront droit aux Jingles pop-rock, aux délices de Grand canard blanc sur base acoustico-métal, à l'ion sur ton Funk Big Band, plus d'une dizaine de Neuchâtelois pleins d'énergie sur scène, à Macao, la médaille d'argent du «My rock» suisse en folk un peu rock, et au duo tessinois Make Plain qui, en country, assume son credo: rendre la vie facile. Pour la bonne oreille, il reste, le 25 juin, la fête du 30e anniversaire. À 20h, ce sera Marey, la jeune et jolivoix d'ange du folk-pop acoustique, avec Aurélie Louis au violoncelle à ses côtés, un pur délice. Dès 21h et peut-être jusqu'à l'aube, place à la soirée vintage avec DJ Dobs au mixage. Les voisins sont prévus, ils sont d'accord, merci à eux. Parmi les programmeurs du comité, Véronique Vermot et Olivier Chételat situent bien la Zone piétonne: «Entre les petits bars et les grandes salles de ville humaine, elle cultive la convivialité familiale, dans un cadre de rêve marquant tous les artistes. Ils avaient sans peine leur chance d'être passés par la Lérnerge organisatrice n'étant pas inépuisable, le comité cherche aussi à partager son plaisir avec des forces neuves. L'appel est lancé: bénévoles de tous les pays, unissez-vous. »

Le Journal du Jura, le 12 mai 2016

Zone piétonne de La Neuveville

De mai à septembre 2016, le centre-ville autrement



Le temps de l'été, les Neuvevillois se réapproprient les rues de leur ville depuis maintenant 30 ans à la faveur d'un riche programme d'animations..

Open Air 2016

L'open air 2016 de ciné-2520 a beaucoup souffert de l'Euro-foot et de la météo
Place de la Liberté, l'Open air de ciné2520 a déplacé une foule compacte



Journal du Jura 4 juillet 2016



LA NEUVEVILLE L'open air débarque mardi prochain sur la place de la Liberté, avec une soirée de courts-métrages.

Du rire aux larmes sur grand écran et toujours sous les étoiles

Cette année encore, l'Association du Cinéma de La Neuveville sort des murs et investit la place de la Liberté pour une semaine d'open air, du mardi 28 juin au samedi 2 juillet. Plan B en cas de mauvais temps.

En nouveauté cette année, la soirée d'ouverture «tests» qui aura lieu le **mardi soir 28 juin**. «Afin de tester nos nouvelles installations, nous projetterons quatre courts-métrages, tous liés à l'acteur-réalisateur Nicky Naudé. Nous proposons à ceux qui le souhaitent de partager un repas canadien dès 20h, la projection débutera à 21h30»,

indique Marilyne Bassin, présidente de l'Association du cinéma.

Mercredi 29 juin, la première soirée «officielle» sera placée sous le signe de l'espionnage. «Un traître idéal», inspiré d'un roman de John Le Carré, avec Damian Lewis et Ewan Mac Gregor, promet de tenir le public en haleine toute la soirée.

Jeudi 30 juin, c'est le chant et la folie qui sont mis à l'honneur, avec la comédie dramatique «Marguerite». L'histoire d'une cantatrice qui chante faux, mais que tout le monde laisse dans ses illusions. Incar-



Une semaine de films en plein air, ARCHIVES RICHARD LEUENBERGER

née par l'excellente Catherine Frot – qui a reçu le César de la meilleure actrice pour ce rôle – «Marguerite» nous fait passer du rire aux larmes et ne laisse personne indifférent.

Vendredi 1er juillet, c'est la soirée des enfants! Pour l'occasion, le très beau «Jack et la mécanique du cœur» sera projeté. Un film d'animation franco-belge émouvant et touchant, bénéficiant de très beaux dessins, loin des dernières grosses productions d'animation.

La semaine se terminera le **samedi 2 juillet**, avec la comédie familiale «La vache».

Dans cette comédie française fraîche et spontanée, Fatah et sa vache Jacqueline emmènent le spectateur dans un périple au travers de la France et promettent plein de surprises.

Les «portes» s'ouvrent à 19h30 et les films sont projetés dès 21h30. En cas de météo très défavorable, les films sont projetés en salle. Restauration sur place grâce au Skater Hockey club de La Neuveville. **C-MPR**

INFO

Plus de renseignements sur:
www.openair2520.ch

Maracaña 2016

La Neuveville

Musicana 2016

Quatre semaines se sont écoulées pour le Maracaña qui s'apprête, ce week-end, à faire vibrer ses visiteurs pour la dernière fois de son édition 2016. Un bilan plutôt positif malgré une météo capricieuse qui a amenée les organisateurs à gérer la pluie, le froid et le boue ce qui a même valu un nouveau surnom à l'événement; la marre à canard. Le soleil revenu, le Maracaña compte bien finir ce mois de manifestation sur une bonne note, en faisant place à la musique et devenant le temps d'un week-end le Musicana.

Au programme du festival, une scène dont la programmation se veut variée ainsi qu'une journée (samedi 9 juillet) consacrée aux talents régionaux dont les ateliers de l'EMB qui auront la chance de se produire sur scène, dans un cadre idyllique et devant un public chaleureux. Pour finir le week-end en beauté, dimanche 10 juillet le Maracaña accueillera le Triathlon de La Neuveville ainsi que l'artiste Junior



Tshaka qui se produira sur scène juste avant la grande finale de l'Euro 2016. Les organisateurs vous attendent nombreux pour ce dernier week-end du Maracaña 2016 qui s'annonce fort en émotions. Plus d'informations sont disponible sur la page Facebook Maracaña La Neuveville et sur le site internet www.maracanalanouveville.ch

Bullcom, le 8 juillet 2016

EURO 2016 Fan of the match remporté par un Neuvevillois.

Le coq et la vache crèvent l'écran

Jair Geiser, de La Neuveville, et son amie Rachel Pellaud, de Bienne, ont réalisé un véritable carton, dimanche, à Lille. A la mi-temps du match Suisse-France, le couple a eu droit aux honneurs du grand écran du stade: il venait d'être désigné Fan of the match par l'opérateur Orange, qui organise ce concours. C'est bien évidemment leur déguisement – un coq et une vache – qui a été primé. «Rachel est Française et moi Suisse; on a mis la chose en évidence», rigole Jair. Le couple avait été repéré par Orange dans les rues de Lille dans le courant de l'après-midi. Puis, l'opérateur l'a rappelé durant la rencontre pour lui signaler qu'il avait gagné le concours puis a affiché sa photo sur l'écran géant. «A la fin du match, on a reçu un trophée et plein de cadeaux», remercie Jair. Surtout, ils ont été les stars de la soirée. «Les stadiers nous reconnaissent et ne nous demandaient plus nos billets. Dans la rue aussi, plein de gens voulaient une photo avec nous deux», poursuit l'animateur du Centre de jeunesse du Val-de-Ruz. Le couple a notamment été vu sur RTS, Eurosport, TFI, France 2 et BFM TV. © STE



Le coq français – Rachel Pellaud – et la vache suisse – Jair Geiser – ont été désignés Fan of the match lors du Suisse - France de l'Euro 2016. Dimanche à Lille.

Le Journal du Jura, le 21 juin 2016



LA NEUVEVILLE Le mois de festivités à la plage de St-Joux a été une belle réussite

Une fin en beauté du côté de Maracana-Plage

L'épilogue du mois de folie-foot a sonné dimanche à St-Joux, en forme de Maracana, Musicana et 11e Triathlon-Bike and Run. Chaudes journées qui a commencé à la plage. En fin d'après-midi, la foule a gentiment conflué entre cantine et scène à côté de l'écran géant. On a vu fleurir quelques «pamirs» roses aux oreilles des petites filles: les décibels de Musicana ont été lâchés par Mystical Faya, Arthur Henry et Junior Tshaka au vocal et sans crampons, avec son groupe. Ce dernier a entraîné la foule à lever les bras, exercice plus épuisant que le match d'après, vu la rareté des buts!

Quelque 280 bénévoles
A la nuit tombée et en quelques mots, l'organisateur en chef Sven Clémin a dit merci à tous, en particulier aux 280 bénévoles résistants à un mois de fête. L'espace-spectateurs est



Plus de 110 minutes d'attente et le Portugal est dans la lumière. BERNARD SCHINDLER

plein à craquer. Un jeune couple a mis la victoire à coup sûr, elle, Portugaise, drapée en rouge-vert, lui, Français, en bleu-blanc-rouge.

Le maire Roland Matti est admiratif et modeste: «Une sacrée performance de rassembler autant de monde dans une si petite cité!»

Et le coup d'envoi a été donné, en rouge portugais, bleu français et jaune arbitres. Cristiano Ronaldo est redevenu humain quand il a été évacué en larmes sur une civière, avant de retrouver sa faconde à la distribution des médailles.

A la fin, l'Europe footreuse a un maillot rouge et des chaussettes vertes, certes, mais tous les spectateurs ont applaudi la victoire du «petit» et Maracana a donné rendez-vous dans deux ans pour un mondial, avant d'autres réjouissances l'année prochaine.

© BERNARD SCHINDLER

Le Journal du Jura, le 12 juillet 2016

Les marchés artisanaux en Vieille Ville



LA NEUVEVILLE Les visiteurs n'ont pas boudé leur plaisir
Très estival, le marché à quai

Les quais au bord du lac ont accueilli la foule, hier, pour le marché estival. Les nuages se sont faits discrets et les organisateurs de la commission des loisirs, Nadine Estève et Andrea Olivieri, s'en félicitent. Une quarantaine d'exposants ont mis l'ambiance voulue, avec l'aide d'un accordéoniste et d'un chanteur-guitariste qui, avec Nino Ferrer, a bien résumé: «On dirait le sud, ... ». A côté des produits de tous les terroirs, une dentellière et une bijoutière ont ouvert des ateliers. Exclusivité du jour créée par la boucherie locale, la saucisse campagnarde au gruyère a fait des heureux, juste à côté du stand de poissons du lac. Clin d'œil, un sirop pour matoux (sic) soignait tous les chats dans la gorge, parole de vendeur du Val-de-Travers. © BS

Le geste de l'échange accompagné du sourire. BERNARD SCHINDLER

MARCHE AUTOMNAL
DIMANCHE 2 OCTOBRE
 de 10h00 à 17h00

CONCOURS pour tous !
GAGNEZ DE NOMBREUX PRIX !

Trouvez 4 prospectus de couleurs différentes (gommettes jaunes, oranges, vertes et roses) et datés, déposés dans différents stands du marché. Quatre dates correspondant à La Neuveville et à ses institutions sont correctes.

Venez nous retrouver au stand des courges avec un prospectus de chaque couleur.

Il suffit d'avoir ces 4 prospectus dont l'un avec une date correcte pour gagner et recevoir directement votre cadeau.

LA NEUVEVILLE Le marché d'automne a séduit un large public dimanche
Deux campagnes en pleine ville

L'inquiétude météo du petit matin a été chassée par la bise. Il est encore tombé trois gouttes, mais pas de quoi paniquer. Et, visiblement, les gens n'ont pas été découragés à aller faire un tour au marché d'automne de La Neuveville dimanche.

Les organisateurs municipaux étaient alors soulagés, Nadine Estève et Andrea Olivieri en tête. Ils ont compté 54 exposants, mieux qu'aux précédentes éditions de l'année. A ce propos, il faut préciser que les campagnes ont aidé. Il y en avait deux, soit celle qui fournit les produits du terroir et celle, électorale, qui tente de drainer le citoyen en direction des urnes pour les élections municipales du 30 octobre prochain. A contre-courant du commerce usuel, les trois partis «gouvernementaux» ont alors donné, sans contrepartie financière ni même une signature qui engage. Quoi donc? Des gadgets, des papillons que seule la bise fait voler, à manger et à boire, au moins de l'eau sinon mieux. Et avec le sourire en prime.

La campagne agricole a aussi marqué son territoire sur les pavés avec les fromages, les salaisons, les pièces fumées, les attriaux de cerf, les pains, les légumes ou encore tous les fruits secs entre la mangue des tropiques et les aïelles de la Toundra en passant par les olives juteuses de la Méditerranée.

Pour le plaisir des yeux encore, les bijoux et les objets étranges s'étaient. Dans les composants de grandes sculptures animalières, les connaisseurs ont reconnu des pistons allemands soudés à des soupapes lombardes. L'hiver approchant, la laine du mouton d'ici ou de la chèvre du Cachemire devient mitaine, écharpe et pull. Miracle interrogateur, il y a encore du savon d'Alep, pour la douceur d'un visage.

Enfin, Place de la Liberté, il y avait de la joie en début d'après-midi. Sur les treteaux décoiffés de la zone piétonne, deux ateliers d'expression corporelle montrent à tous ce que les jeunes et très jeunes savent faire en rythme. Jessica Dance & Fit et S'cooldance rassemblent une nuée de filles et quelques garçons artistes du breakdance, Aydan en vedette acrobatique du haut de ses 9 ans. Et ça démenage! La foule a applaudi très fort, une lueur d'envie dans l'œil des plus jeunes.

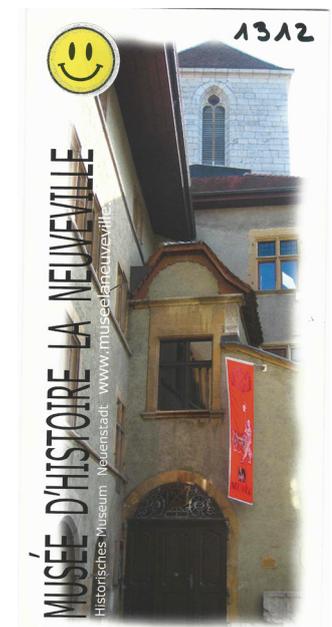
© BERNARD SCHINDLER

Terroir et élections étaient lovés au cœur de la vieille ville ce week-end. BERNARD SCHINDLER

Le Journal du Jura, le 4 octobre 2016

Le Musée a profité des marchés artisanaux mis sur pied par la commission des loisirs de la Commune de La Neuveville pour organiser un concours à l'aide des flyers du Musée et ses cartes postales. Les chalands devaient répondre à différentes questions. Une démarche pour faire connaître notre Musée. Voici les dates qu'il fallait découvrir !

- 1312 Fondation de La Neuveville
- 1520 Inauguration de la Tour Carrée
- 1660 Le pont-levis est remplacé par le portail actuel
- 1864 Construction du Home Montagu



Fête nationale – La Neuveville

FAMILLE

Sur le Quai Moeckli dès 18h : Feu d'artifice - Restauration et animation musicale par l'association Maracaña.



- 18h00 Apéritif de bienvenue offert par la Commune
- Dès 18h30 Stands nourriture proposés par Maracana
- 20h45 Sonnerie des cloches
- 21h00 Cortège aux lampions - Discours officiels
- Dès 21h30 Animation musicale par Dj Choco
- 22h30 Feux d'artifices offerts par la Commune et Mon Repos
- 23h30 Fermeture



Société de développement de La Neuveville - Association Maracaña - Commune de La Neuveville - Institution Mon Repos

LA FÊTE DU VIN 2016

Fête du vin

La Neuveville 2016

9, 10 et 11 septembre

PROGRAMME

- dégustation
- tombola
- cortèges
- fête foraine
- journée des enfants
- brunch du dimanche

LA NEUVEVILLE La fête du vin a été très bien fréquentée cette année, la météo aidant qui s'est mise en mode canicule

La fête en short, pour faire bref

BERNARD SCHMIDT

Même si tout le monde était préparé à tout, le stand à fondus de la Confrérie de la tope en premier, les petites laines sont tentées au placard. Deux nuits d'ambiance tropicale, y compris forage tardif samedi soir accueilli par un vent frais, les couverts étant suffisants pour éviter les interminables dégustations de riz. La rue du Collège risque un nouveau baptême : Disco Street. La cohue dès que les motifs de 5 ans sont allés dormir, avec le stand de Codbar à l'avant, inabordable, le tropicité débordant. La rue Beauregard, dédiée à la musique silive sur scène surdivée, a suivi la tendance. Les habitants étaient prévenus, mais les boules Cubes n'ont pas suffi : «Même réfugié côté extérieur des remparts, je n'ai pas pu dormir. Les basses profondes traversent jusqu'à éblouir l'un d'eux, néanmoins compréhensif face aux exigences de la fête. Les journées aussi ont été bien remplies, même si le taux de lève-tôt chute grave pendant la fête.

Samedi des enfants

Départ : sabbat d'horloge en main dès 10h, une bande de pianos offre un jeu de piste dans la cité, avec des escalades où il faut affronter des filandiers et filandiers joueurs, tous temporairement bogues et tigrées en site. Qui gagnera à «Puissance 4» ou au jeu de «Place de la Liberté, le Giddy jazz-band amuse les parents. L'après-midi, c'est le cortège des enfants. Derrière une clique ravageuse, des canonniers à collets, des soleils en gloire, des petits poissons et des agaçants, tous sous de classes esthétiques et garderies, vont se glisser dans la foule. Ils ont droit à un spectacle, ensuite. Les grands

se sont concentrés au stand des vigneronnes : concours de dégustation. Il fallait alléger cinq cépages dans l'ordre. Les dames ont gagné, Séverine Sayard et Anne Baerzwey ont tout juste. Question subalterne, le stand a déjà 15 ans d'âge.

Dimanche

Les lève-tôt ont eu leur petit déjeuner des parents d'élèves au grand du foot junior, de quoi attendre le concert apéritif par une clique chambrée. Evolution intéressante, le niveau gastronomique n'a pas été en progrès. Les produits du terroir parfument l'air, la cuisine orientale fine descend dans la rue. Aux hautes du Genéar ont répondu les hot-dogs revisités à la mexicaine d'Attraction ou la sauce lissée de la boucherie de proximité. Pas le temps de tout goûter, il faudra revenir en 2017 à «la plus grande des petites fêtes» selon le mot de Roland Matti, maître tout aussi heureux que le président Robert Louis.

Le cortège

En deux tours entrecroisés, 23 groupes ont défilé, amoncelés «sous moines» souvent. Le président a défilé dans le mouchoir USA décapotable de son oncle Alexandre. Les Cordons ont gagné le concours avec un enterrement Neve-Oriental malgré rock et viol et les deuxièmes, Terminal, ont mis en scène Donald Trump sur le pont d'un caïque Sauer. La qualité suisse est irremplaçable ! A contre-courant, La FSG complète le podium avec une joyeuse cohorte de masques et costumes vénitiens. Alors que plusieurs groupes semblent avoir un peu réduit leur effectif défiant, Romantika tient sa place avec vaillance pour le ban-nière en grand uniforme, tout tel comme les autres précedentes !



Le bois local pour Ouhé Maé, nouvelle amicale (en haut). Des soleils et des agaçants partout dans la ville. REVUES SCHMIDT

Le Journal du Jura, le 12 septembre 2016

LA 21ème COURSE DES PAVES

La Neuveville - Le dimanche 10 juillet à St-Joux Triathlon et Bike&Run de La Neuveville : le retour!

La FSG La Neuveville a le plaisir de vous annoncer que le Triathlon et Bike&Run de La Neuveville sera de retour après une année de pause. Une nouvelle date a été retenue et nous vous donnons déjà rendez-vous le dimanche 10 juillet 2016 à St-Joux

Ce changement de date a de nombreux avantages. Le lac de Biemme sera plus agréable pour nager car la température devrait être d'environ 21°C ce qui promet plus de plaisir pour ceux qui ont moins ou pas l'habitude de la natation en eau libre. De plus, nous allons collaborer avec l'association Maracana et vous invitons à rester le soir pour visionner ensemble la finale de l'EURO sur grand écran, les pieds dans l'eau.

Les parcours ont été remodelés pour plus de sécurité et nous proposons de nouveau le Bike&Run, épreuve très sympathique qui permet

aux non-nageurs de prendre part à la fête. Le principe de cette dernière épreuve est d'alterner Course à pied et VTT par équipe de 2 avec seulement 1 vélo. Au bout d'une certaine distance, librement déterminée par l'équipe, le vététiste passe son vélo à son équipier.

Ces changements peuvent avoir lieu aussi souvent que l'équipe le souhaite mais les équipiers doivent toujours rester ensemble. De plus, nous proposons toujours la catégorie "Plaisir" avec des distances réduites et des catégories "Relais", par équipe de 2 ou 3.

Catégories et distances

Adultes et Juniors : 400m/15km/7,2km

Cadets et Plaisirs : 200m/11,7km/4,3km

Enfants : Plusieurs catégories adaptées pour les enfants nés entre 2001 et 2008.

(Les enfants ont leur fond lors de la natation et sont accompagnés par des nageurs expérimentés)

Bike&Run : 11,7km (par équipes de 2)

Les départs auront lieu entre 9h et 11h15

Toutes les informations et les parcours détaillés sont disponibles sur notre site internet

www.competitions-laneuveville.ch et sur notre page Facebook. Les inscriptions ne sont pas encore ouvertes.



LA NEUVEVILLE Ambiance d'automne et plein succès aux 22es Pavés courus en ville et jusque sur le Plateau de Diesse

La course qui touche et qui fait mouche

BERNARD SCHINDLER

Riche en émotions sportives et familiales, la 22e course des Pavés a fait bouger une masse de coureurs et, dans la foulée, les nombreux spectateurs et toute la cité lovée dans ses murs. Les stars et les anonymes ont ouvert les yeux samedi à 11h au départ du Trail de 7 lieues, la rue du Collège pleine de bas en haut. Pendant que la reine Laurence Yerly courait pour conserver son inamovible couronne, le contre-la-montre (CLM, l'autre grande course) s'ouvrait avec la première concurrente, Céline Richard, sponsor qui ne voulait pas rater ça. (La rubrique des sports vous dira tout à propos des top-races en page 17). Avec 250 bénévoles, le comité a maîtrisé l'afflux: depuis quelques années, la cantine est exilée à la place du Marché, 50m au sud à vol de mouette. La place de la Liberté étouffait sous les départs, la parade est trouvée: un premier étage pour caser la régie sons et lumières, sur un podium qui sert de tunnel d'arrivée. Autre innovation, le nombre de speakers a doublé. Les anciens, Didier Pujol et Nicolas Harsch, ont rempli, Cyprien Louis et l'ambassadeur Richard Mamie ont fait leurs premières armes, avec une

marchent pour le pur plaisir, les prix sont tirés au sort. A l'échauffement, Heidi s'exclame: «J'ai oublié mes gants, zut!». Sportive, mais de plaisance, elle précise: «Je fais du tennis, c'est ma seule course de l'année. J'attendais la météo pour m'inscrire, j'espère arriver en moins de deux heures». Pari mieux que gagné en 1h33 min et les mains même pas gelées. Le meilleur, Pierre-André Perriard, est à 52 min 54 secondes, il a 56 ans.

L'autre volet où certains deviennent de moins en moins anonymes, c'est les courses «jeunesse», de 2 à 13 ans, filles et garçons. La course des Pavés en est née et le comité préfère se faire hara-kiri plutôt que de renoncer au parcours pur pavé à enchaîner de 1 à 3 fois selon l'âge. S'il y avait un certain trou de participation chez les ados, il a été résorbé cette année. Le réservoir des futurs candidats au CLM est plein. Haut-fait de la journée chez les garçons de 8 et 9 ans, Timéo Ligiers, de Villers-le-Lac, a franchi la ligne alors que ses copains tournaient à peine le coin de la rue Beaugard. Avec sa petite sœur et son encore plus jeune frère, il assurera l'argent au classement «famille», autre grand moment de la journée. En bronze, Noé, Enya et Jael



Au premier passage, Timéo Ligier a déjà creusé un trou décisif. Devant le nouveau podium, Didier Pujol initie Richard Mamie (de g. à dr) au métier de speaker de rue pavée. BERNARD SCHINDLER

La Sortie annuelle des Aînés du mardi 20 septembre 2016



Céline, accompagnatrice, avec son grand-papa, M. Paul Bourquin, le plus âgé des hommes présents à cette sortie.



« Les Costumes Neuvevillois »



Destination : Estavayer-le Lac, par bateau et petit-train....Quel voyage !

« Le ciel était un peu couvert en ce mardi matin lors de l'embarquement des 198 participants à la traditionnelle sortie des aînés à bord du bateau MS Ile de Saint-Pierre. Le capitaine a gentiment fait un retour au port pour embarquer la dernière personne arrivée juste après le départ du bateau. Après avoir dégusté un copieux repas, les aînés sont arrivés à Estavayer-le-Lac. Le petit train touristique a promené les visiteurs à travers la vieille ville sous un soleil de plus en plus présent. D'autres ont préférés s'y rendre à pied ou simplement se balader le long du quai. Dernier tour en petit train pour récupérer les dernières personnes attablées aux terrasses puisque le départ a été avancé d'un quart d'heure. L'ambiance du retour a été très conviviale. La douceur de l'après-midi a incité à la détente et aux discussions sur le pont arrière. Pendant la suite du voyage nous avons distribué la traditionnelle tombola. M. Le Maire, Roland Matti, après le discours officiel, a quant à lui félicité les deux doyens de la journée, qui furent, Madame Lucienne Gross et Monsieur Paul Bourquin, en leur offrant un petit présent. Merci à tous les participants pour la belle ambiance de cette croisière et également un très grand merci aux Costumes Neuvevillois, aux accompagnants du Home Mon Repos et du SMAD pour leur dévouement tout au long de cette journée qui s'est parfaitement déroulée. Merci à tous et à l'année prochaine - La Municipalité »

Le courrier le 30 septembre

Les plus beaux villages de Suisse

LA NEUVEVILLE La cité médiévale est désormais membre de l'association «Les plus beaux villages de Suisse»

La perle du lac de Biemme rejoint d'autres joyaux du pays

En signant la charte d'adhésion, la commune de La Neuveville est entrée officiellement dans l'association «Les plus beaux villages de Suisse».

La Neuveville, la «perle du lac de Biemme», s'est jointe aux autres joyaux que l'association expose dans sa vitrine ouverte sur le monde. Tours, ruisseau à ciel ouvert, venelles et fontaines monumentales marquent la petite cité médiévale aux maisons colorées et serrées les unes contre les autres, entre lac et montagne.

La Neuveville n'est pas seule à rejoindre l'association. Elle a en effet signé la charte en même temps que le village de Gruyères. Du coup, c'est aussi un patrimoine gastronomique qui est mis à l'honneur puisque ces deux villages reflètent des produits (vin et fromage) connus bien au-delà de nos frontières. Gruyères et La Neuveville rejoignent



De g. à dr.: Alexander Powell (responsable presse de l'association), Roland Matti (maire), Andrea Olivieri (vice-maire), et Francesco Cerea (conseiller culturel de l'association). LDD

les villages francophones de Saint-Ursanne, et Grandson, ainsi que les italo-phones de Morcote (TI), Ascona (TI) et Poschiavo (GR) qui ont déjà adhéré à l'association au cours de ces dernières semaines. Bien qu'elle soit fière d'être née au Tessin, l'association vise à opérer au niveau national sans distinctions ni régionalismes.

Même si elle n'est active que depuis quelques mois, l'association a réussi à susciter l'intérêt de plusieurs communes ainsi que de nombreux citoyens. La page Facebook de l'association (www.facebook.com/borghisvizzera) compte plus que 5300 followers. Tous les posts sont rédigés en quatre langues (français, allemand, italien et anglais) et le site web www.beauxvillages.ch (dans la dernière phase de construction) sera prochainement aussi disponible en quatre langues. L'association a pour ambition

de devenir bientôt un nouveau point de référence dans le panorama touristique-culturel suisse. © COMM

PROMOUVOIR ET VALORISER

«Les plus beaux villages de Suisse» est une association suisse indépendante. Née en 2015, elle a pour but de promouvoir, protéger, valoriser et coordonner dans un circuit touristique les communes qui en font partie sur la base de critères qualitatifs comme le patrimoine historique et culturel, l'architecture et paysager.

Elle s'inspire d'associations analogues existant déjà depuis plusieurs années dans d'autres pays comme «Les plus beaux Villages de France» et «I Borghi più belli d'Italia», desquelles elle reprend les standards qualitatifs et quantitatifs en les adaptant à notre pays. © COMM

Le Journal du Jura, le 5 juillet 2016

MUNICIPALITE DE LA NEUVEVILLE

La Neuveville a rejoint l'association Les plus beaux Villages de Suisse



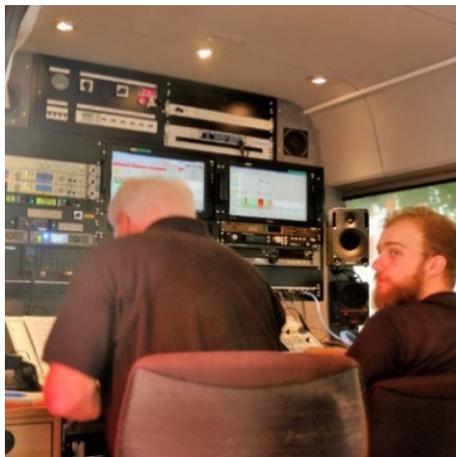
En signant la «charte d'adhésion», la Commune de La Neuveville entre officiellement dans l'association «Les plus beaux Villages de Suisse». Elle s'est jointe à d'autres joyaux que l'association expose dans sa vitrine ouverte sur le monde, comme Gruyères (FR), Saint-Ursanne (JU), Grandson (VD) ainsi que les italo-phones de Morcote (TI), Ascona (TI) et Poschiavo (GR) qui ont déjà adhéré à l'association dans les semaines passées.

Cette jeune association vise à opérer au niveau national sans distinctions ni régionalismes.

Pour de plus amples renseignements, vous pouvez consulter la page Facebook de l'association www.facebook.com/borghisvizzera qui compte plus que 5300 followers. Toutes les communications sont rédigées en 4 langues (F/D/I/E) et le site web www.beauxvillages.ch (dans la dernière phase de construction) sera prochainement aussi disponible en 4 langues. Elle est donc certaine de pouvoir devenir bientôt un nouveau point de référence dans le panorama touristique-culturel suisse.

«Les plus beaux Villages de Suisse» est une association suisse indépendante née en 2015 (inscrite au fosc) qui a pour but de promouvoir, protéger, valoriser et coordonner dans un circuit touristique les communes qui en font partie sur la base de critères qualitatifs comme le patrimoine historique et culturel, architectural et paysager. L'association s'inspire d'associations analogues existant déjà depuis plusieurs années dans d'autres pays comme «Les plus beaux Villages de France» et «I Borghi più belli d'Italia», desquelles elle reprend les standards qualitatifs et quantitatifs en les adaptant à notre pays.

La Neuveville est fière de faire partie de cette association. Cette reconnaissance de notre patrimoine culturel, historique et naturel donnera à notre localité une grande valeur au niveau touristique.



Emission Radio RSI Radiotelevisione Svizzera Uno du 21 juillet 2016



I Borghi più belli della Svizzera
Les plus beaux Villages de Suisse
Die Schönsten Schweizer Dörfer

L'Office du tourisme

LA NEUVEVILLE Le Conseil général se réunit ce soir. L'avenir de l'office du tourisme et deux gros crédits seront discutés

L'office du tourisme demeure, mais que l'été

CATHERINE BÜRKI

L'office du tourisme restera bel et bien en place à La Neuveville. La nouvelle sera officiellement communiquée ce soir aux conseillers généraux à l'occasion de leur première séance de l'année. On se rappelle que le bruit courait que le bureau tenu par Jura bernois Tourisme (JBT) dans la cité neuvevilloise risquait de fermer ses portes, ou du moins de subir d'importantes mesures de restructuration. Dans le cadre d'une motion du groupe Forum neuvevillois acceptée par le plénum en 2014,

le Conseil municipal avait ainsi été invité à s'approcher de JBT afin de veiller au maintien du bureau d'accueil.

Ce soir, l'exécutif municipal annoncera donc qu'une solution a été trouvée. «Lorsque nous avons entendu que JBT pourrait fermer son agence neuvevilloise, nous avons immédiatement réagi. Après plus d'une année de discussions, nous avons pu trouver un compromis très satisfaisant», se réjouit Andrea Olivieri, conseiller municipal en charge du département Sports, loisirs et culture.

Concrètement, l'office restera



L'office du tourisme restera bel et bien en place à La Neuveville. BSCHINDLER

donc en place, mais avec un horaire modifié. «Le bureau sera dorénavant fermé en hiver, où la fréquentation est moindre, et ouvrira ses portes de fin mars à fin octobre», indique Andrea Olivieri. «La commune se chargera toutefois de distribuer des dépliants touristiques durant l'hiver», précise-t-il.

Directeur de JBT, Guillaume Davot confirme l'information. Il souligne cependant qu'il n'a jamais été question de fermer l'agence de La Neuveville, pas plus que celle de Moutier et de Saint-Imier. «Notre volonté est de dégager du temps à nos collaborateurs pour qu'ils puissent se consacrer davantage au développement des produits touristiques et à la communication. Mais nous avons toujours tenu à conserver un point d'accueil dans les trois communes.»

Motion réalisée

Pour le directeur de JBT, la solution retenue pour La Neuveville est ainsi pleinement satisfaisante. «Avec ce nouvel horaire, nous éviterons de mobiliser inutilement une personne au moment où la fréquentation touristique chute. Nous répondrons par ailleurs largement au besoin en haute saison puisque les heures d'ouverture seront quelque peu élargies.» Et d'ajouter qu'en plus, «un employé de l'office sera présent aux abords du port les week-ends d'été

pour renseigner directement les touristes sur place».

On l'aura donc compris, l'alternative retenue fait le bonheur tant de la direction de JBT que du Conseil municipal. De quoi permettre à ce dernier d'estimer que la motion de Forum neuvevillois a aujourd'hui été pleinement réalisée, et donc de la classer.

Deux gros crédits

Ce soir, les élus neuvevillois devront encore se prononcer sur deux gros crédits. Le premier concerne notamment l'installation de deux filets pare-pierres dans les secteurs du Tirage, au nord de la ville, ainsi qu'un déboisement dans le secteur de Poudeille, situé entre La Neuveville et Chavannes. Devisé à 209 500 francs – dont 77% serait pris en charge par le canton –, le projet a pour but principal de protéger toute une série d'habitations de possibles chutes de roches et autres matériaux.

D'un montant de 327 000 francs, le second crédit soumis à votation serait dévolu à l'assainissement des installations de chauffage des cinq immeubles du site des écoles primaires ainsi qu'à leur mise en réseau. Un projet complexe qui risque d'engendrer quelques discussions entre les élus ce soir. ◉

Le Journal du Jura, le 28 octobre 2016

LA NEUVEVILLE

Une visite guidée ce vendredi

En cette période estivale, Jura bernois tourisme propose des visites guidées de la cité médiévale de La Neuveville. Destinées aux habitants, visiteurs, hôtes et à toute personne intéressée, elles permettent de découvrir les trésors d'architecture et d'histoire cachés que recèle la commune du bord du Lac de Biemme. La première visite se déroulera ce vendredi 15 juillet, de 18h à 19h. Le rendez-vous de départ est fixé à la Tour de Rive. Aucune inscription préalable n'est nécessaire. La balade a lieu par tous les temps et est gratuite pour les enfants accompagnés. A noter encore que la visite suivante se tiendra le dimanche 24 juillet. ◉ COMM



Le Journal du Jura, le 12 juillet 2016

TOURISME

Des visites qui cartonnent

Les visites guidées de Jura bernois tourisme ont battu un nouveau record de fréquentation cette année avec 1944 personnes réparties dans 97 groupes, soit une augmentation de 39% par rapport à 2015. Les visites de l'Abbatiale de Bellelay ont rencontré un énorme succès avec 933 personnes (+107%). La fréquentation des visites de La Neuveville

est quant à elle en légère diminution (-5%) avec 760 personnes. Par contre, les groupes sont de plus en plus nombreux à effectuer des visites.

Les autres sites tels que Saint-Imier, Moutier, Tavannes, Tramelan, l'usine Langel à Courteclary, la Tour de Moron et le Banneret Wisard à Grandval sont aussi visités, mais de manière plus ponctuelle. ◉ C-MPR



Les groupes sont de plus en plus nombreux à venir découvrir La Neuveville grâce aux visites organisées par Jura bernois Tourisme. LOO

Le Journal du Jura, le 22 novembre 2016



On en a parlé...

LA NEUVEVILLE Après 125 ans, Le Courrier, hebdomadaire tiré à 3400 exemplaires, peut envisager l'avenir avec une relative sérénité. Parce qu'il répond à une attente bien spécifique

L'info ultralocale, un créneau qui paie

STEPHANE DENIAZ

Quatre quarts de siècle, c'est l'âge respectable du Courrier. De La Neuveville, «ennemi», pas celui de Genève. Mais comme son patronyme officiel ne convient pas le nom de la cité, la précision s'impose. 125 ans, donc, ceux qui s'épouventent en 2015, très précisément le 17 décembre. D'ailleurs numéro de l'an dernier, paru le 18, a pris l'allure d'une édition de 80a, avec quatre pages spéciales retraçant le bœuf dans un passé parfois centenaire. Vieilles photos, cartes postales, petites annonces, pages du Courrier de 1902 et 1908, catalogues des archives de l'imprimerie ou issues de collections privées, ont ainsi alimenté les discussions dans les foyers neuvevillais sur les vertus d'un passé révolu. La plupart n'aurait sans doute aussi appris que la fondation du Courrier était due à un certain Victor Benschel, qui avait d'abord ouvert un atelier de photographes, avant de fonder un bulletin d'annonces. Il y incorpora ensuite une rubrique politique (qu'il écrivit, lui-même) et renomma son bulletin «Le Courrier de Neuveville» (sans l'article définitif...)



À La Neuveville, Joël Bovy ne se plonge pas seulement dans le passé. Il participe aussi à préparer Le Courrier de demain. STEPHANE DENIAZ

Feuille officielle

Voilà pour le passé. Reste à évoquer le présent et l'avenir de cet hebdomadaire gratuit, distribué en trois éditions à 3400 exemplaires dans les trois communes de l'ex-districte de La Neuveville. Depuis 2011, la société de l'imprimerie du Courrier fait partie de la société Agréat Holding qui regroupe par ailleurs l'imprimerie Gessler-Zwahlen, à Saint-Blaise et

«ON S'EST DÉPÊCHÉ DE NE RIEN CHANGER»

La modeste qui s'agit de Le Courrier aujourd'hui n'a pas été ébranlée par ses actuels propriétaires. «Quant on a repris l'imprimerie, on s'est dépêché de ne rien changer, tout malheureusement», dit un membre de direction. Une manière de dire que la mission d'une double activité de presse, journal et imprimerie, à La Neuveville même, s'imposait. Les deux actionnaires estiment par ailleurs que ce genre de publication ne doit pas tomber dans les mains des collectionneurs publics. Et Benschel avait clairement exprimé sa désapprobation lorsque le commune de Péllex s'était avisé de fonder des trois communes du Paysan avait manifesté son intérêt pour l'hebdomadaire, ce 18

Entrepreneur Jullien-Chervet, à Saint-Imier, qui édite, entre autres activités, l'hebdomadaire gratuit La Semaine, basé à Bédouard. Particularité du Courrier: il contient la Feuille officielle du district de La Neuveville. «Nous sommes fielle officielle sans vouloir l'être», glisse, un peu mystérieux, Eric Borchbühl, Directeur de Gessler-Zwahlen et président du conseil d'administration de l'imprimerie du Courrier, cet habitant de Dessen rappelle que, «il existe une

Contenu attendu

La contribution des communes (avec qui l'imprimerie a un contrat jusqu'à fin 2017) paie une grande partie des ports, notes-él. Combien? Grosso modo 25 000 fr. par an, évalue son collègue Eric Borchbühl. «Il faut compter entre 150 000 et 200 000 fr. pour éditer Le Courrier chaque année», résume Anthony Picard. Inauguré à Saint-Blaise, sur une presse à feuilles, Le Courrier reste néanmoins un acteur économique local, doublé d'un vecteur d'informations de proximité très appréciée. Ses propriétaires tentent d'ailleurs à ce que son élaboration, héritée l'impression, demeure à La Neuveville. Sa «cheville ouvrière», Joël Bovy y reçoit des textes, articles, fiches et annonces, et assure la mise en page de chacun des 47 numéros, tout en assurant en parallèle un certain nombre de travaux de ville. «Il nous venait le journal de l'imprimerie, c'est tout l'imprimerie qui disposait de tout», fait remarquer Eric Borchbühl, qui croit en l'avenir du petit hebdomadaire, également accessible en version pdf sur son site. Comme Anthony Picard: «Son contenu est attendu et les lecteurs sont même prêts à payer (c'est le bulletin de nouvelles) une fois l'an dans Le Courrier: entre 8000 et 15 000 francs». Mais il faut pour

celo pouvoir garantir un contenu rédactionnel riche, avec de bons correspondants. Enquête, avec l'info ultralocale, c'est qu'il n'y a pas redondance avec la radio, le TV, internet ou des journaux concurrents, comme c'est le cas des quotidiens régionaux. Mais que le usage de ces derniers est en baisse, nos petits hebdo se maintiennent. Les chiffres sont même en légère augmentation. Eric Borchbühl voit même un potentiel de développement avec l'impression numérique. «Il y a quelques années, je pense que ce sera possible, comme pour la France-Montagnard ou l'Alsace. L'annonce, avec cette technique, c'est qu'on pourra même procéder à des impressions à la demande, par exemple en adaptant la publicité selon les clients.» Et oui, même à 125 ans révolus, le petit hebdomadaire de La Neuveville a encore ses avantages. lui... o

Site Internet: www.lecourrier.ch

La Neuveville - Hommage à l'artiste Oscar Wiggli

On déballe devant elle sans plus la remarquer, cette sombre silhouette de fer, elle est si bien intégrée à son environnement ! Son socle de béton, vieilli, donne l'impression qu'elle a toujours été là. Combien de badauds sauraient encore en nommer le créateur ?

Il s'agit pourtant d'un artiste suisse de renommée internationale, qui vient de mourir, le mardi 2 février dernier, à l'âge de 88 ans.

Né en 1927 à Soleure, Oscar Wiggli vivait à Muriaux, dans les Franches-Montagnes, où siège la fondation qui porte son nom. Comme sculpteur, il avait notamment participé à la Biennale de Venise en 1980, bénéficiaire de deux expositions au Musée des Beaux-Arts de Bochum (D), en 1968 et 1994, ainsi que d'une double exposition au Musée des Beaux-Arts de Berne et au Centre Paul Klee en 2007.

La création de formes de métal parfois gigantesques, c'était son activité principale. Il s'est exprimé aussi par le dessin, la peinture, la photographie, l'écriture, mais surtout, étonnamment par la musique électroacoustique, construisant lui-même des instruments raffinés et enregistrant toute une série de CD qui lui gagnèrent le respect de ses pairs en ce domaine.

En 2009, il a reçu le Prix des arts, des lettres et des sciences de la République et Canton du Jura. Espace2, vient de lui consacrer une longue émission captivante.

Merci à notre illustre concitoyen Alain Tschumi, grâce à qui des œuvres de cet artiste de renom orne aujourd'hui notre petite bourgade et nous pouvons en être fiers !

Bierge A.Lachat

Pour des compléments d'informations, voir : www.fondationwiggli.ch

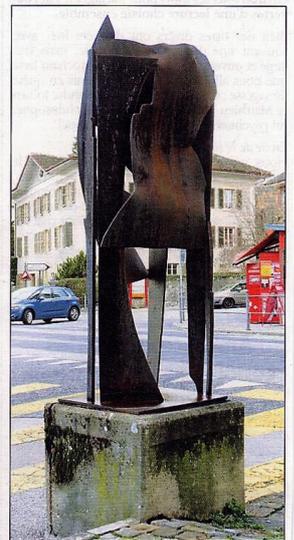


Photo : Charles Ballif

Le Journal du Jura, le 18 janvier 2016

Le Courrier, le 9 février 2016

MEMOIRES D'ICI



Le centre de recherche et de documentation du Jura bernois organise une manifestation sur le thème de la sorcellerie le 16 mars 2016 à 20h00 à la Cave de Berne. A cette occasion, Mémoires d'ici sort un document unique de ses fonds et le présentera au public. Il s'agit d'un manuscrit du XVII^e siècle. Ce document hors du commun est désormais consultable en ligne à l'adresse : <http://www.e-codices.unifr.ch/fr/searchresult/list/one/mdi/FER-0001>

A l'issue de la présentation, un débat sera organisé autour d'un verre de l'amitié offert par la Commune de La Neuveville.

Venez nombreux !

LA COMMISSION DES LOISIRS
Le président
A. Olivieri

Le Courrier, le 11 mars 2016

LA NEUVEVILLE

Une star grecque chante avec le chœur Yaroslavl'



Le chœur Yaroslavl' sera en concert ce soir à Couvet et dimanche à la Blanche-Eglise de La Neuveville. LDD

pays de l'Est, mais est encore peu connue en Suisse. Après Neuchâtel mercredi et Couvet ce soir (20h au Temple), l'ensemble dirigé par Yan Greppit accompagné de Nektaria Karantzis. La star chante depuis son jeune âge et est devenue avec le temps l'une des représentantes majeures de chant orthodoxe byzantin en Europe orientale. Fort connue et appréciée dans les Balkans, elle fait des tournées dans de nombreux

Au thoxoos, des chants orthodoxes byzantins ainsi qu'diverses pièces de la semaine sainte. **MPR**

Le Journal du Jura, le 18 mars 2016

VISITE DU GROUPE PARLEMENTAIRE DE GEORGIE A LA NEUVEVILLE LE MERCREDI 6 AVRIL 2016



Les relations entre la Suisse et la Géorgie ont toujours été bonnes et intenses et les échanges culturels importants. Alors quand la Confédération, à l'initiative de M. Filippo Lombardi, Conseiller aux Etats et co-président du groupe parlementaire d'amitié Géorgie-Suisse en collaboration avec l'Ambassadeur de Géorgie à Berne, M. Irakli Kurashvili, propose de faire visiter La Neuveville à une délégation de plusieurs parlementaires, c'est avec beaucoup de fierté et de plaisir que le Conseil municipal de La Neuveville a accepté cette magnifique idée.

C'est ainsi que le mercredi 6 avril 2016, le maire, M. Roland Matti, avec la direction du Festival ArtDialog, soit Mme Svetlana Vasylyeva, présidente, M. Dimitri Vasylyev, directeur artistique et Claude Hübscher, marketing & sponsoring et membre de la commission des loisirs, du sport et de la culture de la Commune La Neuveville, a reçu Madame Eka Beselia, Présidente du groupe parlementaire d'amitié Géorgie-Suisse, quatre députés de Géorgie, M. Filippo Lombardi et M. Manfred Bühler, Conseiller National.

C'est à la Cave de Berne que cette rencontre a eu lieu. Cette délégation a d'abord écouté le discours de bienvenue de M. R. Matti et celui de

M. Lombardi, sur la situation de la relation Suisse - Géorgie. M. Bühler, a quant à lui, évoqué la situation du Jura Bernois dans la politique Suisse. M. Jean-Pierre Louis, vigneron, pour le grand plaisir de ces hôtes, leur a fait déguster les fameux vins de La Neuveville.

La journée s'est poursuivie à l'Hôtel J.-J. Rousseau où avait lieu l'exposition des magnifiques photos de paysages sub-aquatiques de Michel Roggo que vous pourrez découvrir, dans le cadre de l'exposition 3H20 organisée par Festival ArtDialog, le 19 mai 2016, à la "Galerie Résidence au Lac" à Bière.

La visite était une première dans l'histoire de notre cité - Renforcer les relations entre nos deux pays, la Suisse et la Géorgie par l'accueil chaleureux et la découverte de son magnifique Musée d'Art et d'histoire et de l'entreprise innovante et internationale qu'est OI Architecture & Design.

La visite était une première dans l'histoire de notre cité - Renforcer les relations entre nos deux pays, la Suisse et la Géorgie par l'accueil chaleureux et la découverte insolite d'une très jolie ville médiévale qu'est La Neuveville. Paris réussit grâce à un dialogue cordial et un échange constructif, la délégation de Géorgie souhaiterait aussi inviter une délégation de La Neuveville dans un prochain temps.

CONSEIL MUNICIPAL

Le Courrier, le 22 avril 2016

LA NEUVEVILLE Le 11e Festival du film vert confirme son succès dans une ambiance conviviale

Du vin, de l'or, des graines et du krill pour réfléchir

BERNARD SCHMIDLER

Pour la 6e fois à La Neuveville et trois jours durant, le Festival du film vert a proposé de belles images, des sujets de réflexion et quelques coups de poing à ceux qui s'interrogent sur le destin à long terme du monde des hommes. Menée par Christine Remund, l'équipe organisatrice puise en grand parmi les bénévoles de cinéaste. Elle a sélectionné sept films parmi les quelque 85 propositions de la centrale pour meubler une soirée sur le thème du vin – un succès – et varier les intérêts: toutes les ressources et activités économiques portent en elles la marque du système économique actuel qui n'a pas la durabilité comme vue prioritaire. Avec 212 spectateurs, le meilleur résultat est atteint depuis les quatre ans que la mémoire statistique est conservée par Christine Remund.

L'étiquetage des ingrédients sur les flacons de vin reste étrangement lacunaire. Jeudi soir, le thème viticole a été abordé, avec Jean-Daniel Ciaucque, ses vins à dé-

guster et sa verve pour animer la discussion après les deux films. «Insecticide mon amour» a mis l'image sur la plaie des traitements massifs de la vigne. Les conséquences débordent largement des fûts: tout l'environnement en souffre, les gens en premier, y compris les écoliers dans les préaux entourés de ceps.

Vin opaque

«Vino veritas» s'est attaché au goût du vin, avec un maître dégustateur qui commence par faire humer l'horreur d'un vin sursoûlé à ses élèves. Le constat est unanime, les législations et les méthodes de viticulture prônées sont faites pour les multinationales vendeuses de pesticides et pas pour les vigneronnes ni pour les consommateurs. Le remède? La culture bio! Celle-ci a mobilisé la discussion où l'animateur a fait part de sa sensibilité positive, mais a aussi expliqué que le passage au bio reste un luxe financier inaccessible à trop de vigneronnes.

La «Guerre des graines» a illustré les ravages de la mainmorte des multinationa-



Christine Remund avec le logo rappelant que la politique de l'autruche n'est plus de mise. BERNARD SCHMIDLER

les sur le vivant. Les paysans du monde doivent lutter, voire désobéir pour oser planter les graines de leurs propres cultu-

res. L'or est aussi en guerre: «Dirty gold war» montre à quel prix l'or du sud est extrait. Des acteurs miniers suisses jouent

un rôle prépondérant dans le circuit qui fait passer cette richesse dans les réserves blindées du nord où elle dort pour longtemps.

Krills en voie de disparition

Au travers de superbes images, «Krill, le secret des banquises» a montré les biologistes qui ont compris pourquoi ces petits crustacés se sont raréfiés (70% de pertes en 30 ans) dans les mers froides. La chasse à la baleine et le réchauffement climatique sont en cause.

Au final, «En quête de sens» a posé les questions fondamentales et philosophiques. L'interview de Vandana Shiva y est marquante. Avec la sagesse de l'âge, la dame indienne diplômée en physique quantique a osé le retour à la vie simple, sur les terres familiales des contreforts de l'Himalaya, loin du consumérisme qui épuise une planète aux ressources finies. Sa voix se fait entendre dans beaucoup de congrès internationaux, dans le même sens que celle de «Global partage», le film officiel du festival. o

Le Journal du Jura, le 15 mars 2016

LA NEUVEVILLE Pour renforcer l'attractivité de la vieille ville et valoriser l'espace public, la cité veut créer un parking et interroge la population sur ses besoins

Le retour d'un serpent de mer

PHILIPPE OUDOT

Pas facile de trouver une place de stationnement à La Neuveville. Surtout en vieille ville. Pour tenter de résoudre cette pénurie, de mieux valoriser l'espace public et d'offrir davantage de confort aux habitants et aux visiteurs, la commune songe à la création d'un parking souterrain pour la vieille ville. Dans ce but, la municipalité a réalisé un questionnaire, qui vient d'être adressé à quelque 600 propriétaires et locataires concernés, ainsi qu'aux entreprises.

«Notre objectif est de sonder la population sur ses besoins, et voir si une telle infrastructure correspond à un besoin, ou non», indique le maire Roland Matti. Pour l'heure, précise-t-il, le questionnaire se veut uniquement consultatif et n'implique aucun engagement pour la suite. D'ailleurs, le projet n'en est qu'à un stade de prémisses, et la suite qui lui sera donnée dépendra des réactions et de l'intérêt manifesté par la population. Quant à savoir où ce parking pourrait voir le jour, tout est encore ouvert. À titre d'exemple, il cite la zone comprise entre la gare et la Coop, ou celle à proximité de l'ancienne préfecture.

En fait, rappelle Roland Matti, cette idée de parking n'a rien de nouveau. Plusieurs projets ont déjà été imaginés, notamment un planifié il y a quelques années, à proximité de l'ancienne préfecture. Ce projet, qui était lié à la construction d'un centre commercial planifié à cet endroit, a toutefois ensuite été abandonné, la grande enseigne commerciale ayant renoncé à s'installer à cet endroit.

Taille suffisante Pour qu'un tel projet ait une réelle chance de voir le jour, le maire estime qu'il faudra sans doute passer par un partenariat public-privé, afin de réduire les coûts. Quoi qu'il en soit, il devra avoir une taille suffisante, car à



Pour le maire Roland Matti, un parking pour la vieille ville permettrait d'améliorer l'image de la cité médiévale, notamment pour les visiteurs qui arrivent de la gare ou du débarcadère. ACHILLE

Le prix d'une place ne doit pas dépasser 30 000 à 35 000 fr.

Au-dessus, les gens ne sont plus intéressés.

50 places, les coûts de construction par place de stationnement seraient beaucoup trop élevés. «C'est-à-dire ne doivent pas dépasser 30 000 à 35 000 fr. pour une place vendue, ou 150 à 150 fr. par mois pour une place louée. C'est le montant maximum que les gens sont prêts à payer. Au-dessus, ils ne sont plus intéressés.»

Si le projet devait se concrétiser, la commune supprimerait-elle des places de stationnement existantes? «Ce n'est pas le but», assure Roland Matti. Cela dit, s'il devait manquer quelques places

pour assurer le financement du projet, la suppression de quelques places pourrait se justifier afin d'obliger les gens à utiliser cette nouvelle infrastructure, observe le maire.

Questions pertinentes

Le sondage veut d'abord connaître l'avis de la population à propos de l'ancien système de macaron proposé par la commune pour le stationnement en zone bleue. La commune veut donc savoir si les habitants de la vieille ville disposent de places de stationnement, et si oui, de combien. Les personnes interrogées sont priées de faire part de leur éventuel intérêt pour par une ou plusieurs places de stationnement souterraines. Le cas échéant, la commune demande quels seraient leurs besoins: souhaiteraient-ils louer une place de parc à l'année, ou au mois? Et si non, y aurait-il des besoins de location en journée, ou alors de nuit?

Par ailleurs, le questionnaire veut savoir si les riverains seraient intéressés à un système d'autoparcage, de type Mobility. La commune veut également connaître leur avis quant à un accès au parking à la journée (pour environ 15 fr.) ou un accès à l'heure. Et si le parking devait voir le jour, les intéressés sont priés de faire part de leur éventuel intérêt quant à des places de recharge pour véhicules électriques. Enfin, le questionnaire veut savoir quel est le temps que les gens sont prêts à consacrer au temps de déplacement à pied entre le parking et leur domicile, respectivement leur lieu de travail.

Le questionnaire a été distribué à quelque 600 exemplaires, et la commune attend les réponses d'ici au 10 juin. «Pour l'heure, nous avons encore peu de retours, mais nous espérons bien qu'un tiers des gens prendront la peine de répondre.» Sinon, le projet risque fort de passer à la trappe. o

La Neuveville - Paroisse réformée Comme des pigeons-voyageurs

Devant une belle assemblée à la Blanche-église, cinq catéchumènes ont confirmé ou ont été baptisés lors d'un culte pas comme les autres

Devant une belle assemblée à la Blanche-église, cinq catéchumènes ont confirmé ou ont été baptisés lors d'un culte pas comme les autres. Il y avait de la musique, des chants, les paroles des cinq garçons, celles des officiants, les pasteurs Marie-Laure Krallt Golay en robe noire et John Ebbutt en robe blanche, et celles de Céline Ryf, animatrice, et Stefan Wilczynski, catéchète. Il y avait les lampes du camp de l'Ascension, à Strasbourg, avec leurs abat-jours à quatre faces illustrées par chaque jeune avec sa trajectoire de

vie «de l'ombre à la lumière», le thème du camp. Ils ont été applaudis. Ils sont reconnaissants de la vie reçue, leur chemin s'élève vers la lumière au travers de leurs choix, de l'humour, de la liberté d'expression, de l'engagement, des joies et des peines. Ils ont partagé leur présent et leur devenir avec l'assistance, moment d'émotion. Et enfin, devant l'église, ils ont rendu la liberté aux pigeons qui se sont vite envolés vers le grand soleil du dimanche de Pentecôte, en pleine lumière.

BS (Source : Journal du Jura)



Regards tournés vers la lumière, John Ebbutt, Nish Müller, Antoine Baenteli, Lucas Frenuzi, Nicolas Ammann, Mathieu Auberson et Marie-Laure Krallt Golay ont lâché les oiseaux voyageurs (LDD)

Journal du Jura, le 25 mai 2016

Journal du Jura, le 27 mai 2016

La Neuveville - L'enseigne de la Croix-Blanche renaît de ses cendres

L'enseigne avait traversé plusieurs siècles avant de disparaître en 2004.



Avec l'aide et le soutien de la Société de développement par son membre du comité Charles Ballif, avons tout d'abord entrepris des recherches pour

perdue, même la famille des propriétaires ne savent ce qu'elle est devenue. Mais il en fallait plus pour nous décourager, et avons entrepris des demandes auprès de diverses entreprises pour la refaire à l'identique.

La voilà maintenant réalisée par le savoir-faire d'un artisan local avec la complicité d'une Société d'avant-garde dans la publicité. Elle sera remise en place avec bien sûr le soutien des actuels gérants qui sont heureux de retrouver officiellement l'appellation de l'époque.

Félicitations et remerciements à tous ceux qui ont œuvrés pour cette réalisation; avec tous nos vœux de longue vie à ce couple sympathique que sont Danièle et Lucas.

Vive la nouvelle Croix-Blanche 2016 !

Le courrier

LA NEUVEVILLE Première journée de nettoyage des rives et du lac de Biemme.

Bergers de la propreté lacustre



Toutes sortes de déchets poussaient les chemins bordés du lac de Biemme.



L'occasion de faire des baignades en scaphandre.



La pompe pour aspirer le scaphandre: une relique datant de 1850.

LEON VITTEL / VISAGES SAINT-IMIER / VISAGES

Exposés à la vue des passants au port de Lantzen, les déchets pilaient au bord du lac de Biemme, entre La Neuveville et Le Landeron, ont suscité des réactions de réprobation de la part des promeneurs, personnes âgées en tête. En quelques heures, une dizaine de sacs poubelles ont été remplis de détritus en tous genres à l'occasion de la première journée de nettoyage des rives et du lac de Biemme.

Bouteilles et caisses en quantités, chewing-gums, emballages, ballons, jerrycans, morceaux de plastique ou de feraille... On regardait la nature se couvrir avec un déchet! Un sac à la main, Rachel et Marina ont cheminé le long de l'axe portuaire du Landeron. Capotés de bouteilles de bière, mégots, verres cassés... «Tout est par terre, surtout vers la place de la gare-séjour. Parfois, des conteneurs de tri ne sont pas bien remplis, manquant de...»

Née à l'initiative de l'association Berger du lac de Biemme,



Les membres de l'association Saint-Jura Pongée ont apporté leur contribution au nettoyage du lac.

«Cet hiver, nous nous sommes bien plus impliqués dans le nettoyage de nos amis plongeurs», relève Yohana Verrier. Ces plongeurs, qui ont renoué à la surface avec le lac, en fonction de ce qui se voit sur les berges, ont été accueillis par les membres de l'association. «C'est un plaisir de partager avec les amateurs de La Neuveville et de Biemme.

Action à coordonner
Aussi pour espérer que les prochains récoltes soient moins impressionnantes. Car d'autres journées de nettoyage sont prévues, promet Yohana Verrier. L'association envisage de porter le message dans les écoles, dès que possible. Elle travaille également, une nouvelle opération de nettoyage sera entreprise dans le lac de Biemme.

AFFAIRE DE CASQUES

En parallèle au nettoyage des rives du lac de Biemme, Saint-Jura Plongée a organisé sa journée annuelle avec des initiateurs de plongée en scaphandre. Un équipement de plongée de 80 kilos (dont deux fois 4 kilos dans les sennes) a été amené de la commission de l'instruction et de la

jeunesse ont exposé les grandes étapes du chantier, son concept et ses ambitions pour les années à venir. Au terme des discussions, le ruban rouge a été coupé et les clés officiellement remises à la direction de l'école.

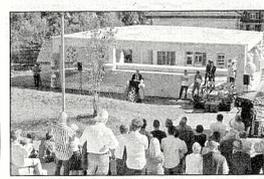
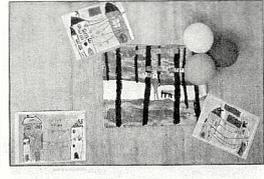
La Neuveville Une nouvelle école pour les générations futures

La nouvelle école primaire des Collonges de La Neuveville a accueilli ses premiers écoliers lors de la rentrée 2016. Une année et demi après le commencement des travaux à proprement dit, le nouveau bâtiment se dresse fièrement au cœur de la zone scolaire. Le 22 août 2016, les autorités, la direction des écoles et le bureau d'architecture ont inauguré officiellement l'édifice.

La cérémonie d'inauguration s'est tenue sur le site de la nouvelle école. Roland Matti, maire de La Neuveville, Richard Garraux, inspecteur des écoles, Susanne Kuhlbrodt, architecte et Isabelle Moeschler, conseillère municipale et présidente de la commission de l'instruction et de la



En parallèle au nettoyage des rives du lac de Biemme, Saint-Jura Plongée a organisé sa journée annuelle avec des initiateurs de plongée en scaphandre. Un équipement de plongée de 80 kilos (dont deux fois 4 kilos dans les sennes) a été amené de la commission de l'instruction et de la



L'Express, le 22 juin 2016

SAINT-IMIER/LA NEUVEVILLE Les CFF prévoient de fermer les points de vente de tickets dans les deux villes d'ici 2018. Une décision qui n'est pas du goût des autorités communales.

Les autorités montent aux barricades

CATHERINE BOUQUIN

Se rendre tranquillement au guichet pour acheter son ticket de train. Un geste simple, pratique et anodin qui affecte pourtant nombre de citoyens au quotidien. A La Neuveville et à Saint-Imier, les habitants de cette pratique devront toutefois bientôt changer leur mode opératoire.

Dans un communiqué publié dimanche, les CFF ont officiellement annoncé leur volonté de fermer la totalité de leurs 52 points de vente installés au sein d'enseignes partenaires en Suisse, telles que La Poste, Migrolino ou les magasins Avec. Une mesure qui touche directement les deux communes du Jura bernois, à défaut de posséder un véritable bureau de gare, dispose aujourd'hui d'une caisse dédiée à la vente de tickets et d'autres abonnements CFF à l'intérieur d'une boutique sise sur le quai.



La commune de La Neuveville (ici en photo) est, avec Saint-Imier, la seule du Jura bernois à disposer d'un point de vente de titres de transport CFF au sein d'un magasin partenaire. Ce dernier, comme celui de Saint-Imier, devait toutefois fermer ses portes dès 2018. BERNARD SCHNEIDER

Communes pas d'accord

Ainsi donc voués à disparaître, les guichets de Saint-Imier et de La Neuveville fermeront leurs portes à fin 2017. Une nouvelle qui ne réjouit pas franchement les autorités des deux communes. Récemment informées du changement de stratégie des CFF - qui souhaitent aujourd'hui se concentrer sur leurs propres canaux de distribution - ces dernières ne voient pas d'un bon œil que l'ensemble des voyageurs doivent se rabattre sur une lettre aux distributeurs de billets, le site internet ou l'application mobile des CFF pour acquiescer de leurs titres de transport. «C'est inacceptable», tonne à ce titre le maire de Saint-Imier Patrick Tanner.

Pour lui, priver une ville comme la sienne, dont le bassin de population compte environ 5000 personnes, et plus généralement les quelque 25 000 citoyens du val de Saint-Imier de guichet CFF équivaut à un réel affaiblissement du service public. «Si un voyageur souhaite faire un abonnement ou avoir un contrat direct pour se munir d'un titre de transport, il n'aura d'autres choix que de se rendre à la gare de la Chaux-de-Fonds ou de Biemme, qui ne sont pas satisfaisants

public de vente de billets. Je ne trouve donc pas correct qu'ils mettent aujourd'hui fin à cette offre!»

Chute des ventes
A l'heure d'expliquer la fermeture des 52 points de distribution partenaires, les CFF font état d'une importante chute des ventes. «La part de ce canal par rapport aux ventes totales a oscillé un record constant ces dernières années. D'ailleurs, elle est nettement inférieure à 1%». Ayan constaté, en contrepartie, une croissance de 40% de l'utilisation de ses canaux électroniques, l'entreprise explique avoir jugé préférable de se concentrer sur le développement de ses propres moyens de vente, dont l'application mobile et ses sites internet, une ligne d'assistance gratuite ou le bureau officiel des CFF. Qu'il s'agisse de personnes âgées? «Nous proposons, outre la ligne d'assistance gratuite, des formations pour seniors avec Pro-Netecture», signale-t-elle, estimant que ceux-ci ne sont donc pas mis de côté.

Enfin, interrogée quant à la facilitation des procédures de construction alternatives pour le magasin Avec de La Neuveville, Donatella Del Vecchio évoque la Loi fédérale sur les chemins de fer, laquelle édicte les conditions relatives à l'implantation de surfaces commerciales dans les gares. «L'installation d'un guichet ou d'un commerce n'est en aucun cas liée à la vente de billets de train», assure-t-elle alors, catégorique.

Bien décidé à se faire entendre, le Conseil municipal de Saint-Imier a envoyé une lettre aux CFF, les exhortant à faire machine arrière. Un exercice également réalisé par les autorités de La Neuveville, elles aussi remontées. Maire de la cité, Roland Matti partage l'avis de son homologue imérien. «Pour certaines personnes âgées, cela risque d'être difficile de réserver un billet au distributeur ou sur internet», mentionne-t-il notamment.

Par ailleurs, outre l'affaiblissement du service aux voyageurs, Roland Matti regrette encore que le bâtiment des CFF accueillant le magasin Avec - qui propose les billets de train - ait l'époque pu bénéficier de facilités au niveau de l'obtention de son permis de construire. «Les CFF ont eu droit de facilités en partie parce qu'ils prévoyait d'y proposer un service

public de vente de billets. Je ne trouve donc pas correct qu'ils mettent aujourd'hui fin à cette offre!»

JURA BERNOIS TOURISME RÉAGIT AUSSI À LA FERMETURE DES POINTS DE VENTE
Directeur de Jura bernois tourisme (JBT), Guillaume Davot ne voit pas d'un bon œil, lui non plus, la fermeture des guichets de Saint-Imier et de La Neuveville. Selon lui, un lieu de contact direct pour la vente des billets et abonnements est nécessaire pour garantir un service à la clientèle optimal. A La Neuveville, mais surtout à Saint-Imier où le bureau de JBT se situe sur le quai de la gare, Guillaume Davot indique recevoir de nombreuses demandes relatives aux prestations des CFF. «Depuis août 2015, plus de 150 personnes sont venues nous demander des renseignements ou essayer d'acheter un billet, relève-t-il, précisant que JBT n'est pourtant pas prestataire

des CFF. «Comme les gens se trompent souvent, nous avions à l'époque proposé aux CFF de devenir partenaire. Mais ils avaient refusé. Qu'il en soit, selon le directeur de JBT les quelque 150 sollicitations répétitives témoignent du réel besoin d'un guichet sur place. Certaines demandes particulières, comme l'achat d'abonnement ou de billets de groupe sont difficiles à effectuer via l'automate ou le smartphone». A ce titre, JBT a décidé d'adresser un courrier aux CFF pour réclamer le maintien des guichets, ou alors la mise en place d'une «solution innovante capable de répondre aux besoins». CBB

Chronologie

2007	Concours d'architecture, 85 candidatures, projet retenu du bureau Arge/Neu Zurich	Octobre 2014	Déménagement provisoire des classes primaires et début des travaux de déconstruction
Novembre 2011	Votation populaire. Acceptation du crédit d'engagement de 9'118'440 francs	Février 2015	Travaux de terrassement
Février 2012	Mise à l'enquête publique. En parallèle, formation de la Commission de création	Avril 2015	Cérémonie de la pose de la première pierre. Gros œuvre. Second œuvre
Janvier 2014	Octroi du permis de construire	Avant 2016	Inauguration le 22 août 2016

Le Courrier, le 28 août 2016

La Neuveville - Concert du Can Violoncelle et guitare

Pour son dernier concert de la saison, le CAN (centre d'animation La Neuveville) a le grand plaisir d'accueillir un magnifique duo, composé de Sébastien Singer, violoncelle et André Fischer, guitare



Au temps de leurs études déjà, les deux musiciens, passionnés de musique de chambre, formèrent leur duo et décidèrent de se consacrer au répertoire original pour leur insolite formation tout en étayant ce dernier par d'habiles transcriptions.

Ensemble à la longévité suffisamment inhabituelle pour qu'elle soit relevée, le duo Singer - Fischer doit son entente sans failles au moins autant aux heures qu'il passe à la reconstruction du monde qu'à celle qu'il voue à la constante recherche d'un équilibre du son entre deux instruments a priori antagonistes.

présenté le premier enregistrement du duo, consacré aux trois sonates pour gambe et clavecin de Bach, qui a été magnifiquement accueilli par les mélomanes ainsi que par la presse internationale spécialisée.

Au programme de ce concert, les deux excellents musiciens interpréteront une sonate de Bach, une sonate de Debussy, 3 romances de Schumann ainsi que la suite de "l'amour sorcier" de De Falla.

Dimanche 10 avril 2016, 17h
Blanche Eglise, La Neuveville
Prix : 20.- / 15.- / gratuit jusqu'à 16 ans

En 2015, le label Stradivarius a

Le Journal du Jura, le 28 septembre 2016

LA NEUVEVILLE Le troisième Cars-event a rassemblé une soixantaine de voitures du 20e siècle

Véritable coup de nostalgie à quatre roues



La Belle Époque de retour, rue du Marché.



Tatraplan, une poupe fantomatique de l'au-delà du rideau de fer.



La Jaguar XK 140 préfigure, en plus spartiate, la Type E de droite.

TEXTE ET PHOTOS
BERNARD SCHINDLER

Convivial et bon enfant, le troisième rassemblement des voitures d'avant 1975 a permis à beaucoup de revivre l'ambiance routière de leur jeunesse sur la place de la Liberté, les rues du Marché et du Collège à La Neuveville, alors ouvertes au trafic en tous sens et à toute heure. Tant mieux pour

le décor, elles sont maintenant un écran protégé. Et dedans, il y avait des perles, modestes ou prestigieuses, toujours chargées d'émotion. Souvent première voiture de jeunes couples, la Dauphine par exemple a presque arraché une larme à Jacqueline, qui adorait ses ronds quasi maternelles.

Étrange et exceptionnel

Du côté de l'étrange et de l'ex-

ceptionnel, il y avait de quoi se régaler aussi. Une Tatraplan tchèque bleu ciel de 1951 exhibe un aileron vertical sur un arrière en gueule de fantôme, une Saab rouge des sixties, version familiale, a des ceintures de sécurité de série et sept places grâce à un siège arrière inversé escamotable. Le prestige est sous un dais, rue du Marché: une Ariès (bélier en latin), modèle S5/C de 1912, unique exem-

plaire connu en état de marche. La marque parisienne a disparu en 1938, mais elle tutoyait les Rolls-Royce. Madame sous son ombrelle et Monsieur en frac et huit-reflets ont plongé la rue dans la belle époque. Autre rareté d'un collectionneur neuvevillois, une Jaguar XK 140 OTS comme open two seater, sans aucun toit ou pare-brise à part deux petits coupe-vent, affiche 250 CV grâce à un trois-

sième carburateur en kit d'usine. Un pur, dur et rouge vif roadster de beau temps produit entre 1953 et 1957 à 3350 exemplaires seulement.

Une balade 100 km

Le public a suivi, l'animation joyeuse était soutenue par Little Big Easy, le trio jazzy de Daniel Breitenstein. Les organisateurs sont heureux, Céline Neuschwander, Didier

Isel, Eliane et Max Gilgen, Michel Jr et Serge Richard voient la participation s'accroître tant côté public qu'exposants et la Peugeot 403 de Michel Jr reste l'emblème de l'évent, bien sûr. L'après-midi, une balade d'une centaine de kilomètres était au programme, en plaine. On ménage les grand-mères à quatre roues, Chasseral n'est plus de leur âge! ●

Le Journal du Jura, le 28 septembre 2016

LA NEUVEVILLE C'est dimanche qu'on connaîtra les six et 35 nouveaux membres des Conseils municipal et général

Quarante-neuf candidats dans les starting-blocks

DAH STEINER

Les candidats et leurs partis – l'univers est tout aussi valable – sont dans l'emballage final. Le sprint est lancé. Huit concurrents se disputent l'un des six sièges du Conseil municipal. En parallèle, ils sont 41 à briguer 35 places au Législatif. Ce sont les deux seules courses qui auront lieu ce dimanche à La Neuveville, dans le cadre des élections communales du 30 octobre.

De compétition pour la mairie, on sait depuis le 16 septembre – date limite du dépôt des différentes listes – qu'il n'y aura pas. Le radical Roland Matti, seul dans sa «catégorie» cette année, est d'ores et déjà assuré de remplir pour une troisième législature de quatre ans.

Voilà pour les données du problème. Si l'on creuse un peu, on peut déjà prendre un peu d'avance sur le débriefing de dimanche soir et esquisser quelques objectifs des trois partis en lice. Trois, car on sait également depuis un mois que l'UDC ne se joindra pas aux discussions, elle qui a renoncé à présenter une liste.

«Pas d'objectif quantitatif»

Ainsi, le PLR du maire a une petite longueur d'avance à l'Exécutif, étant donné qu'il y a déjà assuré un membre. Mais le sortant Jean-Philippe Devaux de prévenir que son parti ne se montrera pas trop gourmand ce week-end. «En présentant trois candidats pour le Conseil municipal (ré: Alain Binggeli, Thierry Murier (deux nouveaux) et lui-même), nous voulons simplement

donner le choix aux électeurs.»

Le but n'est donc pas d'évincer l'un des deux socialistes ou des deux membres de l'«Entente» (FOR, le Forum neuvevillois) pour se retrouver à quatre à l'Exécutif. «L'objectif n'est pas quantitatif, il est de proposer trois personnes possédant de l'expérience et une bonne formation», poursuit l'économiste de 53 ans et président de la Commission de l'économie et des finances.

Alors que seuls deux membres du FOR seront en lice pour le Conseil municipal, le PS lancera lui aussi trois candidats dans l'arène. Et au contraire de Jean-Philippe Devaux, sa responsable Denise Bloch – en lice pour une réélection au Conseil général – ne cache pas qu'elle espère que ses trois collègues de parti brisent le système 2-2-2 actuel.

Gare et Saint-Joux en priorité

Mais l'ancienne adversaire de Roland Matti pour la mairie (en 2012) regarde au-delà de dimanche. Elle aimerait que les choses bougent. Plus vite. Plus concrètement. Et de façon plus consultative. «Nous sommes convoqués trois fois par année pour voter sur des projets clés en main. Le Conseil municipal doit plus impliquer le Conseil général.» Et le membre de la Commission de la sécurité d'exhorter les autorités à adopter une vision à plus long terme. Dans le domaine de l'énergie notamment, ou encore au sujet du postulat du PS sur l'augmentation des apprentis employés par la commune.

Dès lundi, le PLR s'attellera lui à trois tâches que Jean-Philippe

Devaux juge prioritaires. La première se situe au niveau du bâti. «Ces quatre prochaines années seront intensives pour mener une réflexion sur notre centre historique, sur comment améliorer la structure et la densification de notre ville de 504 ans.» La gestion et les finances doivent également être optimisées: moins de taxes et un même niveau d'impôts. Finalement, les radicaux comptent bien faire avancer le gros dossier que sont le projet de salle multisports, la réhabilitation de Saint-Joux et le réaménagement de la place de la gare.

C'est surtout sur ces deux derniers projets que le FOR souhaite lui mettre l'accent. «Ils truf-



Pour améliorer la carte de visite de La Neuveville, la place de la gare selon le Forum neuvevillois (FOR), il faudra que les élus se penchent sur ce projet en priorité. En créant notamment un groupe de travail ad hoc. ARCHIVES

ment depuis trop longtemps, martèle sa présidente Catherine Frioud Auchlin, qui quittera par ailleurs le Législatif. «Un groupe de réflexion doit être constitué. La gare est la porte d'entrée de la ville

et actuellement, ce n'est pas une très belle vitrine...»

Le dossier de la rive de Saint-Joux doit également bénéficier d'un coup d'accélérateur. «C'est un lieu aimé des Neuvevillois.»

Mais il est en partie interdit. «Ne pourrait-on pas voir pour des solutions légères?» Une partie de la réponse sera donnée dès la fin des investigations. Avant cela, bonne chance pour dimanche. ●

Le Journal du Jura, le 28 octobre 2016

LA NEUVEVILLE Un jeu de simulation est proposé aux jeunes du collège du district.

Les élèves dans la peau de migrants un jour durant

Transposer la réalité des migrants à la sienne: c'est ce qu'a proposé hier l'Organisation suisse d'aide aux réfugiés (Osar), avec le soutien du Service de lutte contre le racisme, aux élèves du collège du district de La Neuveville.

Matin et après-midi, ils ont abordé des thématiques autour de la triade que forment l'exil, l'asile et l'intégration. Sujets d'actualité quotidienne, ils ont pu être appréhendés par les 120 élèves participant d'une manière moins cérébrale et plus concrète qu'habituellement, grâce aux différents ateliers proposés.

Pour tenter de comprendre les parcours qui mènent de l'exil à l'asile, Osar a créé un jeu de simulation, «Passages», qui con-

ditionne le participant dans une atmosphère qui se veut proche de celles qui entourent les migrants. L'idée étant d'aborder le problème migratoire sous un autre angle et «avec les tripes», selon l'expression de Katy François, coordinatrice de ce projet.

Adossant un rôle fictif, les élèves du collège débutent leur périple les yeux bandés, dans la salle de gymnastique. Puis surviennent des bruits de feu, de fracas. Ça tire et ça crache. On doit fuir et prendre la route. Une route qui emmène les élèves à la rencontre de paramilitaires, qui illustrent la peur et les humiliations que peuvent exercer ces forces armées. Les rires sont nerveux. Viennent ensuite les passeurs, guidant leurs jeunes



Né au Kurdistan irakien, Najat Koshnaw a raconté son histoire de migrant devant des élèves attentifs. JEREMY JAQUET

«clients» dépouillés à travers les sous-sols du bâtiment, jusqu'à un camp de réfugiés. Là, ils sont choisis de manière totalement arbitraire. Le jeu de rôle se con-

clut, les élèves reprennent leur souffle et leurs esprits.

Au tour de Najat Koshnaw, né au Kurdistan irakien, de raconter son histoire, qui n'est en rien une

fiction comme ce que viennent de vivre les élèves. «Le bruit de la guerre, chaque soir, était pour moi comme la berceuse d'une mère», se souvient-il. Craignant pour sa vie, il décide de fuir, d'abord en Turquie, où il connaît la précarité de la clandestinité, puis tente de passer par trois fois en Grèce. La dernière tentative est la bonne. Elle aura coûté deux fois plus cher que les deux premières: 5000 dollars. Najat Koshnaw parviendra finalement au camp de Chiasso en avril 1998, où il sera frappé par les forces armées suisses, puis sera envoyé à Sion.

Le commencement d'une vie nouvelle, qui porte le sceau de l'incertitude, jusqu'à ce que son renvoi soit gelé par la guerre en Irak. **o JJA-RED**

Le Journal du Jura, le 23 novembre 2016

LA NEUVEVILLE

Prose et poésie de l'étrange

La Fabrique Infinie, en spectacle jeudi soir à la bibliothèque de La Neuveville, a livré ses plus lugubres arias. Partant de poèmes de Baudelaire et de la prose de Poe, la compagnie en a tiré le mystique aliment pour créer un univers de sons et de mots capables de réveiller les morts. Les textes, d'une beauté sinistre et froide, ont été sublimes par le talent des performeurs: Carole Schafroth et Gabriel Cruz. La première est comédienne, originaire de Saint-Imier. Après des études en art dramatique à Minsk et à Paris, elle finit sa formation au théâtre Serge Martin, à Genève, ville dans laquelle elle réside actuellement. Le second, latino de Mexico – il y termine ses études de jazz au conservatoire en 2008 – est batteur et

percussionniste. Vivant également dans la cité de Calvin, il se consacre à de nombreux projets musicaux et y enseigne la batterie.

Deux artistes, deux auteurs

Deux artistes, donc, réunis autour de deux auteurs, liés par le goût de l'étrange, de la charogne, du sinistre sympathique. Sans compter que l'un a été traducteur de l'autre: Baudelaire, ayant senti tout le potentiel de poète maudit en la personne d'Edgard Allan Poe, a propulsé l'auteur américain sur la scène française par les traductions de ses œuvres. Et la Fabrique Infinie, avec sa puissance d'évocation ravageuse, de les transposer à leur tour, pour rendre grâce au lyrisme grinçant de ces deux génies. **o JJA**



Le duo de la Fabrique infinie propose des «histoires discordantes» à grincer de bonheur. JEREMY JAQUET

Le Journal du Jura, le 15 novembre 2016

LA NEUVEVILLE Ce printemps, la filiale francophone de l'Office de la sécurité civile, du sport et des affaires militaires du canton de Berne a été restructurée. Une mue pas du goût de son ancien chef

Un OSSM vidé de toute sa substance?

DAN STENNER

Par voie de communiqué de presse, daté du 7 avril dernier, le Conseil du Jura bernois (CJB) et celui des affaires francophones du district de Bière (CAF) annonçaient la mue de la filiale francophone de l'OSSM, à La Neuveville. Selon eux, l'agence de l'Office de la sécurité civile, du sport et des affaires militaires du canton s'engageait dans une restructuration durable.

Durable et agence, deux mots qui hérisseront les poils de Christian Brunner. Le Bruntrutain d'origine, ancien secrétaire-caissier communal à Cortébert, avait pris la tête de la filiale le 1er avril 2008. Bien qu'il soit parti à la retraite cette année, il ne peut se départir d'une certaine amertume par rapport à la façon dont les choses ont évolué lors de ses dernières années en poste.

«Quand je me suis engagé, tout était à faire. Le bureau de la sécurité civile était à Nidau, celui du sport à Saint-Imier et celui des affaires militaires à La Neuveville», explique l'ex-chef de service de 61 ans. «Et nous avons réorganisé le service, nous avons développé des synergies. Aujourd'hui, ce n'est plus possible», peste-t-il.

Que fait le CJB?
Le successeur qui l'a dirigé pendant plus de huit ans était jusqu'à ce début d'année directement



On ne prendrait plus de décisions depuis le 1. rue des Fossés, à La Neuveville. C'est ce que déplore notamment Christian Brunner, ancien chef à l'OSSM. A

subordonné à l'office principal. Il n'est désormais plus qu'une agence qui répond d'un état-major, palier intercalé entre les deux entités. «J'ai appris, sans avoir été impliqué, qu'on avait arrêté cette nouvelle stratégie. Une stratégie que j'ai dû demander.» Les conséquences? Selon lui, les futurs responsables du bureau francophone ne seront désormais plus que de simples exécutants et l'on ne pourra plus y former d'apprentis.

Christian Brunner ajoute que l'agence est maintenant dirigée par Martin Reber, Bienneois germanophone censé défendre le français dans le canton de Berne. «Un poste d'habileté mis au concours. Là, cela s'est fait en coulisses. Une façon, selon lui, de germaniser l'agence pour mieux la museler.

«Une solution durable, s'en est estimé. «Comme je le craignais, ce démantèlement de prestations se fait en dépit de la population francophone», déplore l'ancien employé – pendant près de 30 ans – aux finances de la Confédération. «Ce qui me gêne, c'est

qu'on a imposé cela depuis Berne et le CJB (très) dans le même bâtiment que l'OSSM, lire sa réaction ci-contre) a accepté cela sans sourcilier. Il est navrant de constater que les autres régions du canton se défendent avec plus de succès contre les décisions émanant de Berne...»

Pas de prolongations

Christian Brunner aurait voulu rester deux ans de plus au service des francophones. Mais pas dans ces conditions-là. Il quitte toutefois l'administration avec le sentiment du devoir accompli. «J'ai toujours privilégié les intérêts des habitants de Livra Jurassien, en particulier les francophones du canton de Berne. Ce qui m'a d'ailleurs été reproché par mes supérieurs! Je me suis battu pour qu'ils reçoivent leur correspondance en français, ce qui n'est encore pas le cas partout...»

Pour terminer, il ajoute qu'il est prêt à débattre sur le thème du traitement des francophones en vertu de son expérience professionnelle. Un appel lancé? Non, une simple possibilité d'étayer sa position. **o**

CAF ET CJB NE SOUHAITENT PAS POLÉMIQUER

Informé des allégations portées par Christian Brunner sur le Conseil du Jura bernois (CJB), Jean-Michel Blanchard ne souhaite pas rentrer dans un débat stérile. D'autant que le chef de la section Police, affaires militaires et finances du CJB a déjà eu maille à parir avec lui sur ce dossier. «Pour nous, le sujet est clos. Nous sommes satisfaits de la situation.» La rencontre annuelle avec Hans-Jürg Käser, le directeur de la Police et des affaires militaires du canton, a permis au CJB de confirmer la bonne tenue de l'agence de l'OSSM. Quant au fait que le Bienneois Martin Reber ne serait pas l'homme de la situation, le secrétaire général du CJB Lucas Bonadedi réfute clairement cet argument. «Oui, Monsieur Reber est de langue maternelle allemande, mais il est surtout bilingue et connaît bien ses dossiers, la section et la région.» Celui-ci ajoute que le CJB a validé ce choix qui n'a pas été effectué en cachette. «Nous connaissons le personnage que nous avons soutenu. Ce choix répondait à une logique organisationnelle.» Le canton et le CJB cherchaient ainsi quelqu'un qui ait un pied dans le sport, comme c'était le cas avec Martin Reber, alors que Christian Brunner est lieutenant-colonel à l'armée. «Hormis la journée du recrutement, les affaires militaires ne se dirigent pas à l'échelle cantonale», argue ainsi Lucas Bonadedi. De son côté, le Conseil des affaires francophones (CAF) confirme la bonne tenue de la nouvelle organisation. Son secrétaire général David Gaffino accorde toutefois le bénéfice du doute à Christian Brunner en ce qui concerne les apprentis, un sujet qui lui tient aussi à cœur. Selon le canton, les jeunes ne sont pas intéressés à évoluer en milieu allemand. Il déclare toutefois que celui-ci avoue ne pas posséder l'enseignement nécessaire... Et Jean-Michel Blanchard de conclure qu'un apprenti à l'OSSM n'était pas à l'ordre du jour, mais restait dans le domaine du possible. **o 05**



CHRISTIAN BRUNNER ANCIEN CHEF DE LA FILIALE FRANCOPHONE DE L'OSSM

Le Journal du Jura, le 26 novembre 2016

Des personnalités de la Neuveville

Le quatuor à l'harmonie parfaite du luthier Pierre Louis



PAR ALICIA RICHON

LA NEUVEVILLE - Quatre instruments créés à partir d'un seul arbre, c'est le projet artistique « Le songe du luthier ».

Le Journal du Jura, le 23 janvier 2016

Son premier professeur de musique fut Claude Lanz qui réside à Nods à l'époque. D'autre part, il aime le bois et il a participé, avec son père Jean-Pierre, à la construction de bateaux. Mais la profession est difficile et il abandonne l'idée de devenir constructeur de bateaux. À 16 ans, il s'inscrit à l'École cantonale de Lutherie de Brienz. Il doit y passer un examen d'entrée et il est retenu.

À noter que seuls deux élèves sont admis par année. La formation dure 4 ans et, dès la deuxième semaine, il commence à fabriquer des instruments en collaboration avec son maître d'apprentissage. Pendant cette période il construit une dizaine d'instruments et il obtient son CFC de luthier. Il travaille ensuite chez un luthier de Suhr (AG) pendant deux ans, mais là en tant que réparateur. En 1986, il revient à La Neuveville et décide de se mettre à son compte. Cela fait donc 30 ans qu'il œuvre à Poudelle dans 3 ateliers différents.

Olaf : Merci de m'accueillir chez vous pour cette interview exclusive.
Que ressentez-vous après 30 années d'activité indépendante ?

PL : La passion, de très beaux moments quand un musicien tombe amoureux d'un instrument que j'ai fait et de pouvoir entendre beaucoup de très instruments joués par ces artistes.

Olaf : Le marché est-il grand ?

Non, il est petit. Concernant ma clientèle, il m'a fallu environ 15 ans pour me faire une renommée et être reconnu. Je précise, qu'en Suisse, une centaine d'ateliers existent. Du fait qu'il s'agit d'artisanat, le bouche à oreilles fonctionne mieux que les annonces publicitaires.

Les instruments que vous fabriquez sont à base de bois, évidemment ?

Oui, c'est sûr, mis à part les cordes et le vernis. Pour le dessus de l'instrument j'utilise de l'épicéa de la région. Pour la touche et les chevilles, c'est de l'ébène. Les éclisses ainsi que le fond, le manche et la volute sont en érable ondé en provenance des Carpates.

Et quels instruments fabriquez-vous ?

Des violons, altos, violoncelles et viols d'amour (à 14 cordes). Pour un violon, par exemple, il faut compter environ 4 mois, pour un violoncelle 6 mois avec le séchage du vernis. Jusqu'à maintenant 80 instruments sont sortis de mon atelier.

Les prix ?

Cela dépend de la commande mais disons que pour un violon le prix minimum est d'environ CHF 20 000.

Une conclusion ?

Oui, je rappelle que j'ai fabriqué dernièrement 4 instruments pour un projet artistique. Il s'agit de deux violons, un alto et un violoncelle.

Les quatre sont issus des mêmes arbres (un épicéa et un érable). On a pu le lire dans la presse régionale. La présentation du projet et le concert inaugural se sont déroulés au Centre Paul Klee à Berne (avec le quatuor casualQuartet) le 10 janvier 2016.

Il en sera de même le dimanche 7 février 2016 à 17h à la Blanche Eglise de La Neuveville.

Un grand merci à Pierre Louis pour sa disponibilité, son enthousiasme et sa franchise.

Voir son site :

<http://luthierlouis.wix.com/pierrelouis>

Olaf

Rencontre avec Pierre Louis Luthier depuis 30 ans à La Neuveville

Pierre Louis, né en 1964, est un enfant de La Neuveville. Il est né à Poudelle et, mis à part sa période de formation, il y a toujours habité. Tout jeune, dès l'âge de 10 ans, il joue du violoncelle car la musique est une passion familiale.



Pierre Louis avec un futur instrument



Collection privée



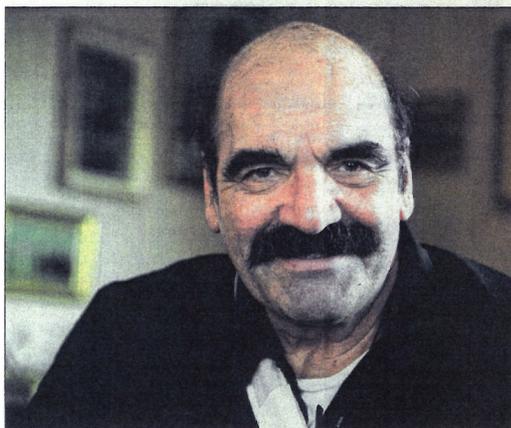
Une partie de l'outillage.



Du beau linge

Le Journal du Jura, le 5 février 2016

Jean-Pierre Egger



Kugelstoss-Legende und Trainer Jean-Pierre Egger.

Jean-Pierre Egger, entraîneur de nombreux champions.

Il en a écrit des pages d'histoire du sport suisse en tant que compétiteur, entraîneur et préparateur physique: cinq fois champion suisse du lancer du poids; entraîneur de la double championne olympique, Londres 2012 et Pékin 2008, et multiple championne du monde du lancer du poids, la Néo-Zélandaise Valérie Adams; entraîneur du multiple champion du monde et médaillé de bronze aux JO de Séoul 1988 du lancer du poids Werner Günthor; préparateur physique du club de football Olympique de Marseille, de l'équipe de France de Basketball (médaillé d'argent aux JO de Sydney), de l'équipage d'Alinghi vainqueur de la Coupe America, du sauteur à ski Simon Amann, quadruple médaillé d'or aux JO, et du roi de la lutte suisse, Matthias Sempach. Et tout cela, comme si cela allait de soi avec la

modestie qui le caractérise. Ce que confirme sa réaction à l'annonce du prix: «Je voudrais en premier lieu exprimer ma grande surprise d'avoir reçu ce mérite précisément l'année la plus difficile dans mon rôle de coach et d'entraîneur de mes deux sportifs d'élite, Valérie Adams et Matthias Sempach, qui ont connu une dernière saison perturbée par des blessures et accidents. Une telle reconnaissance me donne l'énergie indispensable pour les accompagner vers de nouveaux exploits.» Jean-Pierre von Kaenel, membre du jury, relève qu'il est un homme d'une grande humilité. «Le champion n'est pas celui qui ne tombe jamais, c'est celui qui se relève très vite», conclut Jean-Pierre Egger.



Remise du prix « Dirigeant-Entraîneur » le 10 mai 2008 au cours de la manifestation des « Mérites sportifs et culturels » organisée par la commission du sport, des loisirs et de la culture de La Commune de La Neuveville.

La Neuveville - Exposition photos d'Edmond Farine

Reflets d'Islande

Terre de glace et de volcanisme, l'Islande se laisse prendre en photo en couleur, mais ce sont des nuances de gris qui surprennent

Grès des brouillards, des nuages, de la mer, des rochers. Des noirs et blancs aussi, tout en contraste: blanc d'écume des vagues sur le sable noir, fumeroles blanches au milieu de laves foncées, blanc des geysers sur fond de nuages sombres, fumeroles blanches sortant de cratères obscurs, glaciers d'une blancheur immaculée avec leurs langues noires.

Mais il y a aussi le jaune du soufre, le blanc des moutons et des ballots de foin enturbannés sur le vert des prairies, le bleu des glaciers et des rivières, ainsi que celui, un peu plus avare, du ciel.

La nature a ciselé des colonnes basaltiques, des cheminées volcaniques, des ondulations de glaciers, des cônes de volcans et des marmottes bouillonnantes d'eau ou de boue affluant le sol.

Les photos sont à découvrir dans le corridor du rez-de-chaussée de Mon Repos du 20 septembre au 24 novembre 2016. Vernissage, le 20 septembre à 18h

La Neuveville - Mon Repos

Exposition d'Edmond Farine

Basiliscus plumifrons (basilic à plumes ou lézard Jésus-Christ)

Faune costaricienne
Costa Rica, "côte riche" comme l'a nommée Christophe Colomb, est un paradis naturel entre la mer des Caraïbes et l'océan Pacifique. Près du tiers du territoire est classé en réserve naturelle avec une biodiversité très riche. L'activité touristique compte, ainsi parmi les ressources importantes du pays.

Les parcs naturels sont l'occasion pour le touriste de découvrir une nature exceptionnelle.

Ils sont cependant très courts, ce qui ne facilite pas toujours l'observation des animaux.

Les photos de l'exposition montrent essentiellement des oiseaux, mais également des mammifères, des reptiles et des batraciens.

L'exposition se tient dans le couloir du rez-de-chaussée de Mon Repos jusqu'au 30 juin 2016. Vernissage, le vendredi 20 mai à 18h

HOME MON REPOS Exposition d'Edmond Farine

Faune du Costa Rica en images

Les cimaises du home Mon Repos portent jusqu'au 30 juin les photos animalières d'Edmond Farine. A son habitude, le photographe a ramené d'un voyage une série d'images étonnantes. Trois semaines organisées au travers du Costa Rica sur le thème de la faune locale sont à la base de l'urubu et du duc à aigrette (des rapaces), du bradype (aï) lové sous sa branche, des passereaux colorés, des singes à longue queue préhensile ou de l'extraordinaire basiliscus plumifrons (lézard Jésus-Christ) vert que l'on peut voir à La Neuveville.

Autour d'un iguane vélocité, Henry Martinez (à droite) et Edmond Farine proposent un autre monde, animal et exotique. BERNARD SCHNIDLER

Dépaysement exotique
La photo animalière est une spécialisation difficile, l'exercice était en partie nouveau pour le photographe, il s'en est sorti tout à son honneur: la puissance d'évocation des images et le dépaysement exotique sont intacts. Par hasard, Edmond Farine a rencontré Henry Martinez, un habitant de la cité originaire du Costa Rica, biologiste maintenant attaché au

Papillorama comme spécialiste des insectes tropicaux. Il a ajouté les noms latins sous les images, un bonus scientifique, et lors du vernissage il a aussi parlé de son pays natal. Au travers de l'Amérique centrale entre Panama et le Nicaragua, sa côte caraïbe et sa côte pacifique, ses plaines maritimes, son plateau central et les volcans qui pointent plus haut lui donnent une grande richesse de

payages, donc de végétation et de faune, entre mer et montagnes. Une grande stabilité politique tranche avec l'ambiance latino-américaine et l'armée y a été supprimée en 1948. Certains lui ont donné un surnom: la Suisse d'Amérique centrale, même si la symétrie n'est pas absolue! 85

Expo dans l'entrée du home Mon Repos, ouvert 77 de 9h à 18h, jusqu'au 30 juin

Il nous a quitté...

Hommage à André Imer, père de notre Président du Musée d'Art et d'Histoire de La Neuveville.

LA NEUVEVILLE Décès d'un notable et d'un éminent citoyen à l'âge de 87 ans

André Imer, poète et juriste

BERNARD SCHINDLER

Samedi 9 avril, presque deux mois avant son 88e anniversaire, André-Florian Imer s'en est allé subitement. Selon ses dernières volontés, sa famille et ses très proches lui ont dit leur dernier adieu dans la plus stricte intimité. La cité perd ainsi un éminent citoyen, un notable de l'une parmi les plus anciennes dynasties bourgeoises. Homme qui s'est illustré aussi bien dans son activité de magistrat que dans la littérature, la poésie en particulier. Nommé juge à la Cour suprême cantonale, son père Florian prit résidence à Berne avec sa famille.

André Imer a sept ans, il suivra un cursus scolaire en allemand jusqu'à une maturité littéraire au gymnase de Kirchenfeld. Ses études de droit à Genève et Berne l'amèneront, fait rare, à

reprendre en 1969 les dossiers de son père en tant que nouveau juge à la Cour suprême.

Juge en 1978

En 1978, l'Assemblée fédérale l'élit juge au Tribunal fédéral, sommet de la magistrature. En parallèle, sa carrière militaire a commencé dans les troupes mécanisées et légères, elle s'est achevée avec le grade de major et la fonction de grand juge extraordinaire au tribunal de division 2. En 1952, il a épousé Onorina Guglielmin, Italienne qui lui donnera trois fils. Peu après son mariage, le couple a réintégré définitivement la demeure familiale de Grenétil et André Imer a eu le chagrin d'y perdre son épouse en 1999 et, très récemment, son fils aîné Edgar.

Jeune juriste, André Imer a endossé les couleurs du parti familial, le PAB des paysans, artisans et bourgeois bernois, il

a été actif au niveau du district et de la bourgeoisie de La Neuveville, mais sans ambitions démesurées. Alors juge au Tribunal fédéral, il a été consulté lors des phases cruciales de la Question jurassienne mais, tant par inclination personnelle que suite à l'évolution zürichoise de son parti devenu l'UDC, la voie politique est devenue sans intérêt pour lui. Son essentiel est ailleurs.

Dans sa «Chronique de la famille Imer», André Imer a écrit: «Plus que le droit, la grande affaire de ma vie aura cependant été la littérature».

Attiré dès son enfance par les lettres, il sera l'auteur d'une douzaine d'ouvrages de poésie et de prose, dont le dernier, «Ego», autobiographique. C'est aussi dans le monde littéraire qu'il a noué ses plus fortes et plus durables amitiés. Membre de quantité de groupes et sociétés littéraires, il a reçu en 1978 le prix de poésie de



André Imer s'est illustré aussi bien dans son activité de magistrat que dans la littérature, la poésie en particulier. ARCHIVES

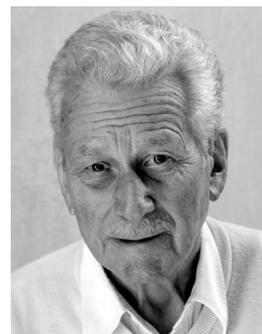
l'Emulation jurassienne et, quatre ans plus tard, il a présidé la Société suisse des écrivains, opportunité qui lui a ouvert nombre de relations au niveau européen. En marge, il y a aus-

si trouvé de quoi étancher un tant soit peu sa soif des voyages, autre passion, qui l'a mené aux antipodes après ses débuts à bicyclette pendant la dernière guerre. ☉

Une page d'histoire...

Les archives d'André Imer confiées au canton du Jura

LA NEUVEVILLE 23.11.2012, 17:17 Journal du Jura



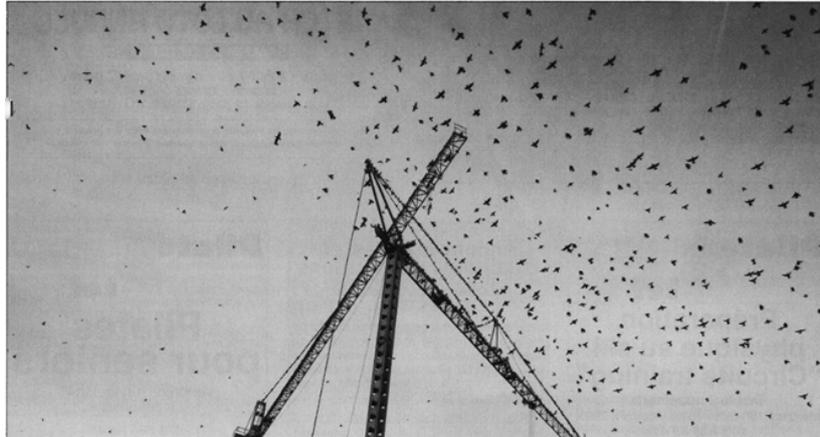
André Imer, Neuvevillois de très vieille souche

La réception de ces documents aura lieu en présence des ministres Elisabeth Baume-Schneider et Charles Juillard et se déroulera lundi 26 novembre à Porrentruy. A cette occasion, M. Imer parlera de son attachement à Porrentruy, puis, accompagné de Marianne Finazzi, il lira quelques-uns de ses textes. La manifestation sera publique et son entrée libre. Neuvevillois de très vieille souche, André Imer est né le 30 juin 1928 à La Neuveville. Après des études de droit à Genève, puis à Berne, il obtient son brevet d'avocat en 1954. Chef du contentieux dans les organisations horlogères, il est élu juge à la Cour suprême du canton de Berne (1969-1978), puis au Tribunal fédéral de Lausanne (1979-1993). Incorporé à l'âge de 37 ans dans la justice militaire, il assume en outre de 1977 à 1978 la fonction de Grand juge extraordinaire auprès du tribunal de la deuxième division, avec le grade de major. Son œuvre littéraire, amorcée dès l'âge de dix-huit ans, comprend une douzaine de recueils de poésie et de poèmes en prose en français et accessoirement en allemand, échelonnés entre 1955 et 2003, dont ses poésies de jeunesse sous le pseudonyme de Vincent Vermont. Il a publié, en 2003, aux Editions Intervalles, une monumentale histoire de la famille Imer de 1450 à l'an 2000, ainsi que tout récemment en 2011, son autobiographie sous le titre Ego, chronique d'une vie. M. Imer a reçu le Prix de poésie de la Société jurassienne d'Emulation en 1978. Il est membre de diverses associations culturelles et littéraires, dont la Société suisse des écrivains qu'il a présidée de 1982 à 1986.

Photos insolites

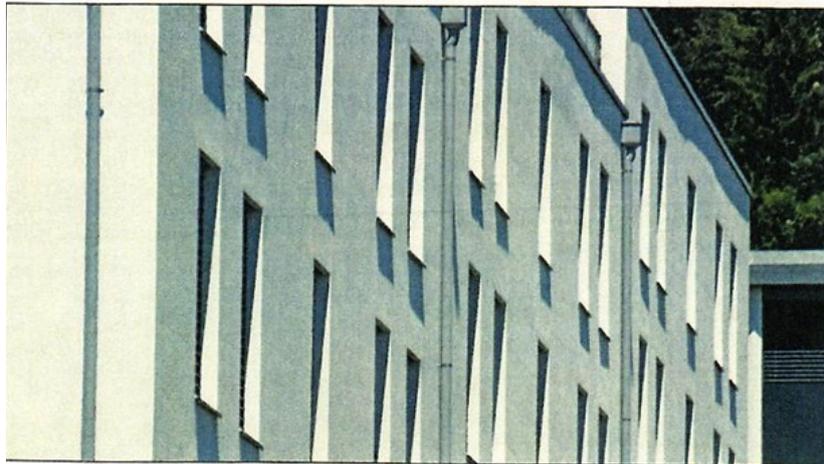
La Neuveville

Scène à la Hitchcock au chemin de la Récille



Le Journal du Jura, le 21 mars 2015

La Neuveville - Illusion d'optique



Cette façade du Chemin de Prapion semble incurvée ! (photo Edmond Farine)

 **LE CLIN D'ŒIL**



ASTRONOMIE Lundi soir, il fallait se trouver là où le ciel était bien dégagé pour apprécier le spectacle de la Super Lune, soit quand la phase de pleine lune tombe au moment où notre satellite se trouve au plus près de la Terre. La prochaine Super Lune est attendue pour le 25 novembre 2034. ENVOI D'ANDRÉ WEBER, LA NEUVEVILLE

Le Journal du Jura, le 16 novembre 2016

Le passé disparu par Charles Ballif

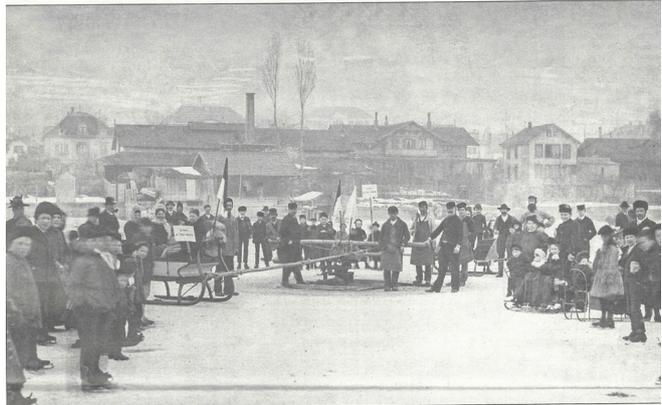
Le passé disparu

rubrique proposée par Charles Ballif

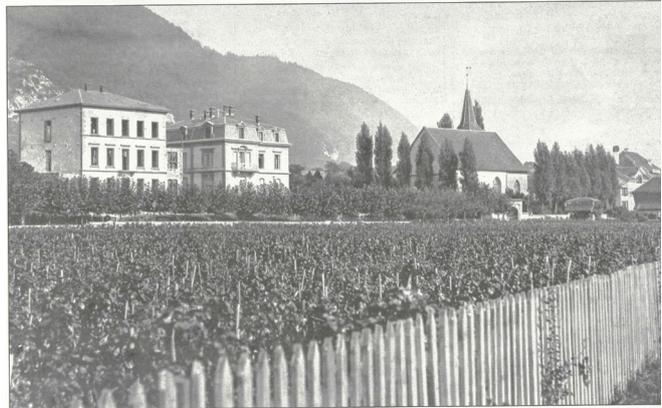


La Neuveville 1919, route du Marché, création de la section locale du parti socialiste (coll. Ch. Ballif)

Notre région au début du siècle passé



Le lac gelé à La Neuveville en 1892, carrousel construit par M. Cellier (Collection Ch. Ballif)



La Neuveville 1875, Avenue des Collonges. (Photo R. Leuthold Interlaken, collection Ch. Ballif)

Le passé disparu rubrique proposée par Charles Ballif



La Neuveville 2005, le Jean-Jacques Rousseau inondé. (Photo Ch. Ballif)

Le Journal du Jura, le 8 octobre 2015

Le passé disparu
rubrique proposée par Charles Ballif



La Neuveville 1915, Collection Ch. Ballif

Le passé disparu
rubrique proposée par Charles Ballif



La Neuveville 1941, le bateau Jolimont (1911-1955) pris dans la glace. (collection Ch. Ballif)



La Neuveville 1938, le plongeur de la plage. (Collection Ch. Ballif)

Le passé disparu rubrique proposée par Charles Ballif



La Neuveville 1973, rue du Lac les travaux de la N5. (Photo Ch. Ballif)

