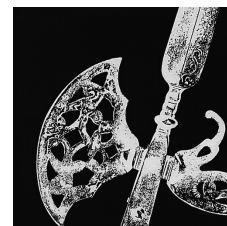


MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE LA NEUVEVILLE

Ruelle de l'Hôtel-de-Ville 11 / CP 260
2520 La Neuveville

www.museelaneuveville.ch
musee.laneuveville@bluewin.ch



Sommaire

Introduction	2
Rapport d'activité en 11 points	3
Message du Président	13
Texte de M. Christian Rossé	14
Saison 2020	15
Comptes 2020 et Budget 2021	16
Rapport de gardiennage 2020	18
Exposition temporaire	20
Collections	25
Le Musée fait son actu...	28
• <i>Journée du patrimoine</i>	
• <i>Mise à l'honneur des membres du comité</i>	
La Neuveville fait son actu...	30
• <i>Manifestations</i>	
• <i>La Commune et les élections</i>	
• <i>On en a parlé... Coupures de presse</i>	
• <i>Les personnalités neuvevilloises</i>	
• <i>Photos insolites</i>	
• <i>Images du passé</i>	

Introduction

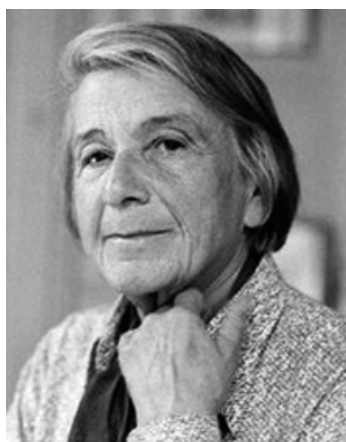
« Quelle année cette année-là » chantait Claude François pour l'année 1962, mais toutes et tous, nous avons déchanté en l'an 2020. Je ne voulais pas le citer mais comment faire alors que ce maudit virus est le trublion de notre vie d'aujourd'hui. Le monde de la culture, pour ne citer que lui, a été touché de plein fouet. Les musées ont fermé leurs portes au public. Cependant, l'exposition du Musée « La quadrature du cercle. L'expo qui vaut des tours » a pu quand même s'ouvrir au public, en mai. Il est venu malgré tout, nombreux, et nous l'en remercions. Cette exposition devait être accompagnée d'un grand nombre d'événements créés à La Neuveville, qui, malheureusement, ont dû tous être annulés.

Ce rapport d'activité de l'année 2020 se veut le reflet du travail effectué au Musée d'Art et d'Histoire de La Neuveville, tant de manière visible qu'invisible. Malgré l'arrivée brutale de cet intrus, perturbant de manière violente notre façon de vivre dès mars 2020 ainsi que le paysage culturel, le musée a pu remplir sa mission d'offrir aux visiteurs sa nouvelle

exposition, citée plus haut, et réalisée par Sandrine Girardier, conservatrice du musée. Côté coulisses, il faut noter la remise en beauté de la salle Victor Gross, dont le centenaire de la mort aurait dû être célébré cette année, l'inventaire des milliers de livres divers que possède le musée ainsi que la préparation de la prochaine exposition.

Je vous souhaite, malgré le peu d'événements qui ont jalonné l'année 2020, une lecture à la fois distrayante et stimulante, et me réjouis de vous accueillir très bientôt au musée pour l'exposition 2021.

*La secrétaire
Nadine Esteve*



*« Digne de figurer dans un musée ... Que garantissent sa survie
les soins de générations de conservateurs »*

Vous les entendez ? (1972) de **Nathalie Sarraute**

Ecrivaine française (1900-1999), elle s'est attachée à exprimer les infimes mouvements de l'esprit qui sont à l'origine des sentiments, des sensations, des gestes et des paroles.

linguistiques et culturelles n'était pas une hypothèse totalement discréditée. C'est aussi la raison qui nous a engagés à traduire le contenu de l'exposition en allemand et en italien, ce qui est d'autant plus important puisque nous nous trouvons à la frontière des langues.

Le sujet, toutefois, n'a pas été facile à traiter, car réaliser une exposition un tant soit peu attractive avec des supports essentiellement bidimensionnels est une difficulté que rencontrent habituellement les archives et les bibliothèques ! Heureusement, cette difficulté a pu être contournée par la présentation de photographies et autres documents, imprimés et mis sous cadre par Charles Ballif, que je salue et remercie.

Par ailleurs, et je tiens à le souligner, cette thématique n'était pas placée sous le label du « grand public », et malgré cela, de nombreux visiteur.ses non spécialistes ont été ravis de faire la connaissance de ce personnage. Je pense en effet que cette exposition et l'écho médiatique dont elle a bénéficié ont certainement favorisé la fréquentation du musée : ce ne sont pas moins de 900 personnes, sur les 60 ouvertures saisonnières du musée, qui ont franchi son seuil. C'est tout de même le double de l'année précédente !

Le développement des réseaux est un autre élément essentiel de cette expérience. Que ce soit par le prêt d'images et de documents mis à disposition par d'autres institutions ou par la collaboration avec des figures culturelles de relief.

Bref, un bilan plus que positif, qui juste pour l'anecdote a aussi permis d'enrichir les collections, puisque les objets réalisés dans ce contexte – verre, broche et imprimés, etc. – ont été intégrés dans l'inventaire.

Mais assez parlé du passé, passons au présent ! C'est en cette année malheureusement covidienne qu'a débuté la nouvelle période contractuelle entre le musée et le canton, la commune et le syndicat de communes.

S'il y a une augmentation bienvenue de la subvention annuelle, dont vous retrouvez les chiffres dans le rapport, les contreparties ont aussi augmenté. Dès cette année, le Musée doit organiser deux expositions temporaires par année, développer ses activités de médiation culturelle et scolaire et renforcer ses liens avec les réseaux muséaux de la région. En l'occurrence le Réseau interjurassien des musées et l'Association des musées du canton de Berne. Les projets ne manquent donc pas, mais il paraît dès lors essentiel d'établir des listes de priorité. Je signalais dans le rapport annuel le cumul, impossible à récupérer, des heures supplémentaires que je dois réaliser pour mener à bien ces divers projets.

Quant aux expositions, vous le savez bien sûr, la Tour Carrée est à l'honneur cette année. J'en parlerai tout à l'heure.

La seconde exposition 2020 devait marquer le coup des cent ans de la mort de Victor Gross 1920-2020. Vous n'êtes pas sans savoir que les vitrines de la salle Gross ont été vides pendant une saison. Il s'est donc agi de procéder à de nombreuses vérifications de l'état des objets et à stabiliser, autant que faire se peut, les conditions climatiques de la salle et des vitrines. À cet effet, j'ai eu la chance de travailler avec Mme Camille Fallet, qui avait déjà participé à réaliser la salle en 2009 sous la direction de M. Denis Ramseyer, ici présent. Ce travail minutieux a permis de remettre une bonne quantité d'objets dans les vitrines, et de présenter la collection de manière plus légère que précédemment. En plus des releveurs de température et d'hygrométrie placés dans chacune des vitrines de cette salle, se trouvent également des bacs bleus, assez volumineux qui contiennent des billes de silicate, ayant pour but de réguler l'hygrométrie.

Après avoir discuté avec Mme Camille Fallet, et tout en nous basant sur le constat que les panneaux de la salle Victor Gross abordent déjà son parcours, j'ai opté pour une autre solution. Bien sûr, un travail plus approfondi sur son rôle au sein de la cité peut, et doit certaine-

ment être mené, mais nous avons fait le choix de parler, en fait, des objets eux-mêmes. Mme Fallet est en effet en train d'y travailler et j'aurai le plaisir de mettre à la disposition du public une petite brochure avec des explications inhérentes à un choix de dix objets qui se trouvent dans les vitrines. Ce sera l'occasion de se familiariser avec certains objets dont l'affectation ne saute pas toujours aux yeux. Pêle-mêle et à titre d'exemple : à quoi servent les gaines de haches ; comment les pointes de flèche en silex étaient-ils fixés aux arcs ; comment les hameçons en métal étaient-ils réalisés ; à quoi servent les pesons de tisserands ; comment faisait-on pour apprêter des vêtements. Il me semble que cette solution permettra de mieux comprendre certains objets, mais aussi de parler des matériaux dont ils se composent et du travail archéologique tel qu'on le concevait à la fin du 19^e siècle.

Pour en revenir à Victor Gross, je profite de l'occasion pour saluer le bel hommage photographique que Charles Ballif lui a rendu dans la vitrine de Pierre Lachat, rue Beauregard. Cette formule d'exposition volante, peut-être pourrions-nous parler d'expo « pop-up » pour être à la page, est une idée qui mérite certainement d'être reprise et développée.

Quelques mots encore concernant l'accueil des publics. Vous savez certainement que Mme Christine Perdrizat n'a pas souhaité poursuivre son activité comme responsable de l'équipe des gardiens et je suis heureuse qu'Hildegard Sieber ait accepté de la remplacer au pied levé, elle qui connaît si bien la maison, mais qui a déjà émis le souhait de pouvoir être relevée de sa charge dès que l'on trouvera sa remplaçante, ou son remplaçant.

J'évoquais tout à l'heure que nous avons eu 900 visiteurs l'année passée. Cette année, et malgré le semi-confinement qui nous a empêchés d'ouvrir au moment habituel, nous avons déjà pu accueillir plus de 300 personnes, après avoir effectué quelques aménagements et préparé un plan de protection, qui, dans l'ensemble est bien respecté. Un grand merci donc à l'équipe

de l'accueil qui ne ménage pas ses peines pour que les conditions de visites soient bonnes tout en suivant les règles en vigueur actuellement.

Quelques éléments prospectifs si vous le voulez bien, à présent :

Le musée va accueillir pendant le mois d'octobre, la cérémonie de remise des diplômes de Bachelor des élèves en conservation-restauration de la Haute Ecole Arc. Cet événement nous semble augurer de belles perspectives et la présence de Mme Christine Hänsler ne gâche rien. En effet, la possibilité de mieux faire connaître notre structure aux élèves de l'école pourrait mener à la concrétisation de projets de collaboration avec l'école.

Il est prévu, pour l'année prochaine d'organiser une exposition de photographies contemporaines, inhérentes à La Neuveville et qui ferait bien sûr le clin d'œil au fonds photographique Hirt. Je ne vous en dis pas plus pour le moment, car les contours de ce projet doivent encore être dégrossis !

Au niveau de la médiation culturelle et scolaire, les efforts fournis jusqu'ici ne vont pas s'arrêter.

Les ateliers photo vont se poursuivre, de même que les visites guidées offertes aux élèves de l'école primaire. Une nouvelle collaboration pourrait encore se mettre en place avec Mme Camille Fallet, afin de proposer des ateliers de découverte du métier d'archéologue. Le projet est encore phase de réflexion, mais je ne doute pas que cette formule puisse rencontrer de l'intérêt auprès des enfants.

Je vous remercie pour votre attention, pour votre présence et vous souhaite une bonne continuation. »

M. Vincent Imer remercie Mme Sandrine Girardier pour son intervention. Il ajoute que le musée, devenu acteur culturel, a de la chance d'avoir une conservatrice, possédant un très large réseau.

Au quatrième étage est évoquée une autre de ses particularités : elle appartient à trois entités différentes ! Merci pour les séances de copropriété et les droits de passage obligatoires... La Tour carrée, qui fait aujourd'hui partie intégrante de la carte d'identité visuelle de La Neuveville, est devenue un objet de patrimoine protégé et pour le coup, un support mis à l'honneur par d'autres images qui racontent un passé, plus ou moins lointain. Souvenez-vous des projections réalisées sur la Tour lors des festivités du 700e anniversaire de La Neuveville en 2012 !

Comme toujours, ce travail de longue haleine n'est jamais le fait d'une seule personne. J'aimerais donc évoquer tous ceux et toutes celles grâce à qui cette exposition a pu se réaliser.

Virginie Ducrot Geinoz, John Ebbutt, Claude Evard, Patrice Hirt, Andrea Olivieri et Mélanie Schleiffer pour les fructueuses discussions inhérentes aux festivités, malheureusement annulées.

Charles Ballif, pour son travail remarquable d'impression et de mise sous cadre d'une sélection raisonnée d'images anciennes et récentes représentant la Tour carrée et les autres tours neuvevilloises.

Steve Borel, Enrico Bourquin et Tony Gutmann, pour leur aide logistique précieuse. Nadine Esteve pour l'aide au montage.

Sophie Burri du Service des Monuments et Sites du canton de Berne, Freddy Dubois, Diane Esselborn du Musée de Saint-Imier, Maurice Evard, Hannah Külling de la Collection des arts visuels de la ville de Bienne, Hubert Louis, Eduard Salzmann, de la protection des biens culturels du canton de Berne, Bernadette Walter du Nouveau Musée Bienne et Yvonne Wirth du Château de Thun pour la mise à disposition d'images, de documents, d'objets et de précieux renseignements qui enrichissent l'exposition.

Les réalisations graphiques sont dues à Céline Grütter-Honsberger, les impressions, à Cighélio à Neuchâtel. L'élément qui trône au milieu de la rue du Marché, et qui promeut l'exposition tout en rappelant les 50 ans du Lions Club La Neuveville - L'Entre-deux-lacs, a été réalisé par StandConcept.

Les textes ont été relus par Vincent Imer, Lyla Vaucher-de-la-Croix, Pascal Geiser et par Kirsten Leconte-Osenegg et les traductions en allemand ont été réalisées par Hildegard Sieber.

Un peu comme dans le générique d'un film, je tiens donc à les remercier toutes et tous très chaleureusement pour leur soutien essentiel. Je n'oublie pas l'appui de tous les membres du comité du musée et de l'équipe d'accueil et surveillance et tiens encore à rappeler le soutien financier de la commune de La Neuveville, du Conseil du Jura bernois et du syndicat de communes pour la culture Bienne-Seeland-Jura bernois.

La tour dans les expressions courantes de la langue française est aussi mise à l'honneur dans l'exposition, et elle invite, en guise de conclusion, à se creuser, un peu, les méninges. Quelle tour, par exemple, fait référence au derrick, à la lessive, aux ornithologues, à la surveillance des portes ou encore à l'isolement intellectuel ?

Vous l'avez bien sûr perçu, les jeux de mots sont aussi de la partie dans le titre de l'exposition. La quadrature du cercle, problème géométrique certes insoluble depuis l'Antiquité, rappelle la construction de la tour en 1520 sur les restes d'une tour très probablement ronde à l'origine. L'expo qui vaut des tours invite à se pencher aussi sur les 7 autres tours neuvevilloises.

La boucle est donc bouclée pour vous présenter, en quelques mots, une expo qui, je l'espère, vaut le détour, pour célébrer l'anniversaire tout rond de la tour carrée. Et si vous l'avez déjà vue, rien ne vous empêche d'y revenir, à tour

Saison 2020

Journée d'ouverture du musée : le Samedi 16 mai 2020

Dans le souci de prévention et d'assistance aux visiteurs.ses dans cette crise sanitaire sans précédent, le musée a mis en place les mesures de protection suivantes : désinfection des poignées de portes et toutes autres surfaces susceptibles d'être touchées par le public ; installation d'affichettes dans chaque salle du musée informant du nombre maximum de personnes autorisées ; masques et désinfectants

à disposition à l'entrée du musée. Des plans de protection pour le public et l'équipe d'accueil ont été rédigés et affichés.

Remerciements aux gardiennes pour leur vigilance à faire respecter ces directives de l'Office Fédéral de la Santé Publique.

Etude des dossiers suivants :

- Création de nouveaux flyers du musée – En cours d'élaboration.
- Site Internet en trois langues – Réflexions.
- Amélioration de la signalisation du musée en collaboration avec le département de la gestion du territoire de la Commune.

Quelques faits notables :

- Mise sur pied de l'exposition « La quadrature du cercle. L'expo qui vaut des Tours ».
- Animation conjointe avec la bibliothèque de La Neuveville « Développer des photos comme il y a 150 ans » le 12 août.
- LEAC (Loi sur l'encouragement des activités culturelles) - Collaboration entre les trois Musées d'intérêt régional (Musée d'Art et d'Histoire de La Neuveville, Musée du Tour automatique de Moutier, Musée de Saint-Imier) : séance avec les trois musées puis entretien de reporting avec le CJB (Conseil du Jura bernois), des représentants du Syndicat de Communes, en septembre 2020. Poursuite d'une collaboration étroite entre les trois Musées.
- Visites guidées de l'exposition « La quadrature du cercle. L'expo qui vaut des Tours » les 1^{er} et 3 octobre 2020.
- Rationalisation de la bibliothèque du musée – Elaboration d'un répertoire des livres et revues (plus de 1500 ouvrages) par Nadine Esteve.
- Etablissement du nouveau contrat de Mme Sandrine Girardier, conservatrice, avec une augmentation de taux de travail de 10 %, soit un pourcentage total de 30 %, dès le 1^{er} janvier 2020.
- Elaboration du contrat de mandat de M. Charles Ballif, au 1^{er} novembre 2020 relatif au recatalogage des 25'000 plaques de verre de la Collection Pierre Hirt, appartenant au Musée et déposées à Mémoires d'Ici, à Saint-Imier.

Visiteurs du Musée saison 2020

Ouverture normale mai - octobre samedi et dimanche 14h30 - 17h30

Dates	adultes	enfants	remarques
16 mai	5	1	saison écourtée
17 mai	1		COVID 19
23 mai	2		
24 mai	2		
30 mai	0		
31 mai	7		
6 juin	0		
7 juin	4		
13 juin	10	1	
14 juin	14	2	
20 juin	12		
21 juin	17	8	
27 juin	10		
28 juin	15		
4 juil.	11	2	
5 juil.	25	4	
11 juil.	4		vacances scolaires d'été
12 juil.	4		
18 juil.	9		
19 juil.	6	2	
25 juil.	0		
26 juil.	3	1	
1 août	7	2	
2 août	11	2	
8 août	0		
9 août	1		
15 août	1		
16 août	10		
22 août	14	3	
23 août	10		
29 août	8		
30 août	15		
5 sept.	2		
6 sept.	14		
12 sept.	22		
13 sept.	19		
19 sept.	4		
20 sept.	15	1	
26 sept.	1		
27 sept.	5		
3 oct.	0		vacances scolaires d'automne
4 oct.	10		
10 oct.	10	1	
11 oct.	20	1	
17 oct.	4		
18 oct.	15		
24 oct.	0		
	379	31	

sur demande

Dates	adultes	enfants	remarques	guide
juin	3	28	Ecole primaire	Sandrine Girardier
21 juil.	2	9	Ecole continue	Hildegard Sieber
21 août	2		2 charpentiers	Hildegard Sieber
10 août	5			Hildegard Sieber
11 sept.	4		les anc. LN	Hildegard Sieber
12 sept.	32		les anc. LN	Hildegard Sieber
				Bernadette de Montet
13 sept.	40		Journée du patrimoine	Nathania Girardin
1 oct.	14		Mme Gassmann	Sandrine Girardier
3 oct.	8		Mme Gagnebin	Sandrine Girardier
3 nov.	10		Ecole Sup. de Commerce	Hildegard Sieber
10 nov.	15		Ecole Sup. de Commerce	Hildegard Sieber
	135	37		

Fréquentations

mai - juin	111
juillet - août	155
septembre - octobre	144
sur demande	172
	582
Ouverture normale	410
Sur demande	172
	582

Vie des collections

Plusieurs objets, donnés au musée dans le courant de l'année, ont intégré les collections :

- Livre «Coco» par Olivier G. Fatton, Zurich: Patrick Frey, 2019, à mettre en relation avec le précédent don d'un book photographique d'Olivier Fatton, par M. Pierre Lachat, La Neuveville ;
- Livre d'or ayant appartenu au couple Coeudevez, restaurateurs de l'hostellerie Jean Jacques Rousseau à La Neuveville, don de M. Jean Coeudevez, Courgenay, via M. Charles Ballif ;
- Cabas en coton du collectif «KKaan», composé notamment de la chanteuse neuvevilloise Mallika Hermand, don de Sandrine Girardier, Le Landeron ;
- Bible en français de 1746, don de M. Jean-Marc Villeneuve, La Neuveville, via M. Pierre Lachat ;
- Charrette marquée «G. Vuillemin couvreur & Cie», don de M. Manuel Carrico, Peseux, via M. Patrice Hirt ;
- Lot de 4 cartes postales promotionnelles de Ted, par la Fondation de l'Hôtel de Ville du Landeron (issus d'une rationalisation de ses dossiers documentaires), via Mme Sandrine Girardier ;
- Lot de 2 cartes postales promotionnelles de «Erlach Lacht, en coopération avec La Neuveville», par la Fondation de l'Hôtel de Ville du Landeron (issus d'une rationalisation de ses dossiers documentaires), via Mme Sandrine Girardier.

L'inventaire informatisé des collections avance, et ce malgré la charge importante inhérente au travail lié à la réalisation d'une exposition temporaire d'envergure.

96 nouvelles fiches ont toutefois été créées et saisies dans le logiciel Museum+ et plusieurs centaines de fiches, notamment de la collection archéologique lacustre, ont pu être complétées grâce au travail de vérification des pièces mené par l'archéologue Mme Camille Fallet.



Suivi concernant nos collections en dépôt :

La gestion de la collection Pierre Hirt, déménagée à Mémoires d'Ici à St-Imier à la fin de l'année 2019 avance aussi. Un contrat a été signé entre le Musée et M. Charles Ballif pour le recatalogage des plaques de verre. Ce travail minutieux et de longue haleine a donc débuté dans la deuxième moitié de l'année 2020, déjà par une première phase de rassemblement de données diverses et variées qui permettront de mieux identifier les lieux, les bâtiments, les personnes et les entreprises figurant sur les négatifs, puis par la prise de connaissance des champs à remplir, et enfin par le début de la saisie des fiches.

Le Musée fait son actu ...

JOURNÉE DU PATRIMOINE 12 et 13 septembre

Des tours à La Neuveville et à Moutier



Dan Steiner

Journées européennes du patrimoine 2020 Après le volet biennois, la semaine passée, et la densification du bâti, un second article s'attaque aux tours médiévales de la cité du bord du lac (trois sont en photo ici depuis la Tour de l'Horloge, aussi appelée Tour du Reloge ou plus communément Tour Rouge). Toujours sur le thème de la verticalité, choisi par les organisateurs de l'événement de ce week-end, celui-là se penche également sur la tour Bechler, à Moutier. **page 3**



La Tour Carrée (à g.), prise depuis la Tour Rouge (à d.). Cette dernière et l'ancêtre de la première ont fait partie d'un dispositif de huit qui, reliées par des remparts, ont protégé la vieille ville. DSH/A-STÉPHANE GERBER/DSH

LA NEUVEVILLE DES TENSIONS ENTRE CITÉS VOISINES NAÎT RONT HUIT TOURS

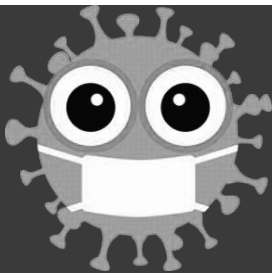
Quoi de mieux pour incarner la verticalité que «ces bâtiments imposants s'élançant vers le ciel, comme s'il fallait défier, par l'architecture, les lois de la gravité»? Pour celles et ceux qui n'ont pas pu dénicher à temps l'une des peu nombreuses places disponibles pour les deux visites de ce dimanche, l'alternative est toute trouvée: «La quadrature du cercle: l'expo qui vaut des tours». Exposition temporaire déroulée sur les murs intérieurs de la Tour Carrée, qui fête cette année ses 500 ans tout rond, elle complète ou approfondit les... tours guidées de ce week-end, et ce jusqu'en octobre. Prioritairement axée sur la précitée, elle se penche également sur l'histoire de «ses six autres sœurs toujours existantes», elles qui, grâce à la liaison avec les remparts, protégeaient la vieille ville des velléités biennoises et bernoises à l'est, neuchâteloises à l'ouest (lire aussi Le JdJ du 15 juin). «Au début, la cité évolue autour d'un axe nord-sud, avec des halles de grain à l'extrémité nord», explique Natania Girardin, historienne de l'art au Service des biens culturels du canton de Fribourg, mais habitante de La Neuveville.

On parle donc de la période qui va de la fondation de la cité, au début du 14^e siècle (1312-1318), à la construction de la Neuve Porte (1626), au début du 17^e. Jusque-là, la Tour de l'Horloge (désormais Rouge) et celle de Rive sont les deux portes de la ville, indiquant leurs rôles défensifs et de passage. Dans le sens des aiguilles d'une montre, on avait donc la Tour Rouge (au nord), une tour ronde qui sera remplacée par la Tour Carrée (1520), une tour désormais détruite, la Tour de Gléresse (nommée ensuite Tour Wyss, selon le propriétaire), la Tour de Rive, la Tour de l'Hôpital (ou Ballif), la Tour Umiker (ou Hildebrand) et enfin la Tour Jaggi, dont il ne reste qu'un arrondi intégré à l'escalier d'une maison au nord-ouest. «Au 15^e siècle, ayant besoin de liquidités, la Ville a en effet vendu les tours à de riches bourgeois», explique Natania Girardin, qui s'occupera des deux visites guidées de dimanche.

Semblant immuables, ces tours ont été renouvelées, remaniées, restructurées et refaites au fil des décennies. «Leur état n'est pas figé. Elles sont vivantes.» Architecte neuvevillois habitant en vieille ville, Jean Kleiber (lire aussi ci-contre) estime «remarquable pour le Moyen Âge» que sa cité se soit développée selon une sorte de plan urbanistique. «Pour les bourgs médiévaux, on partait généralement du centre puis on s'agrandissait, comme à Neuchâtel», complète Natania Girardin, originaire du canton voisin. Au sujet des tours, Jean Kleiber ajoute qu'elles n'ont pas de fonction religieuse, rôle rempli par la Blanche Eglise, «alors qu'elles l'ont habituellement. Cela donne ainsi un tout autre aspect à cette ville.»

Journal du Jura du 08/09/2020

Ciné 2520 Open Air 2020

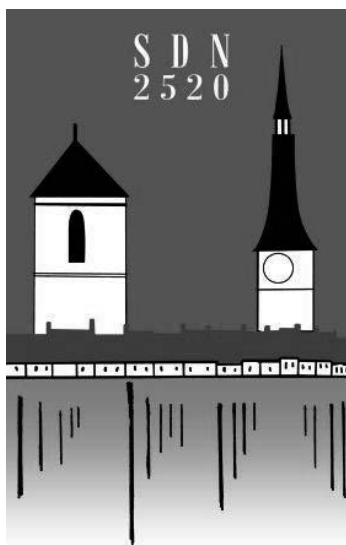


Afin de lutter contre la pandémie de coronavirus, le canton de Berne a instauré des mesures supplémentaires qui, malheureusement, impactent les cinémas.

Jusqu'à nouvel avis, le cinéma est donc fermé.

A très vite et prenez soin de vous !

La Société de développement



La Neuveville SDN

Festivités pour la fête nationale

La Fête du 1er août est annulée en raison de la pandémie !

La musique

Zone Piétonne - Édition 2020

Hélas !....

La Zone Piétonne n'y échappe pas. Nous avons décidé d'annuler le festival afin d'assurer la sécurité sanitaire de la population neuvevilloise.

« La musique peut rendre les hommes libres »

Bob Marley

