

MUSÉE Art & Histoire
LA NEUVEVILLE



20

22

RAPPORT ANNUEL

Photo de couverture :

Visite insolite du musée

par le comédien percussionniste et chanteur Guy-Loup Boisneau

pendant la 8^e édition du Festival d'Usinesonore du 10 au 18 juin 2022

MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE LA NEUVEVILLE

Ruelle de l'Hôtel-de-Ville 11 / CP 260
2520 La Neuveville

www.museelaneuveville.ch
musee.laneuveville@bluewin.ch



Sommaire

Présentation	2
Procès-verbal de l'assemblée générale	4
Message du président	13
Saison 2022	14
Comptes 2022 et budget 2023	15
Rapport de gardiennage 2022	17
Rapport annuel de la conservatrice	19
Les curiosités du Jura bernois	29

Présentation des membres du comité du Musée

Thierry Porée,
responsable du support informatique
depuis 2009

Quand le Musée d'Art et d'Histoire de La Neuveville m'a demandé d'écrire cet article, j'ai tout d'abord refusé, car je ne voyais pas très bien ce que je pouvais dire me concernant qui pourrait intéresser le lecteur. Puis, avec le recul, je me suis rendu compte que j'avais le choix d'aborder une quantité incroyable de sujets, qui vont de ma passion pour l'enseignement, en passant par la photographie et les voyages ainsi que mon attachement à ma région.

Je suis né à Vevey au bord du Lac Léman dans une famille aimante. Mon père était alors gérant de grands magasins et ma mère, enseignante. Mes premiers pas dans la vie ont été marqués par des déménagements successifs à Martigny, Lausanne, puis La Neuveville. Mon parcours scolaire peu commun ne me destinait guère à effectuer de longues études et j'ai souvent donné des sueurs froides à mes parents, qui m'ont malgré tout toujours soutenu dans mes choix. Mon goût excessif pour la photographie et le voyage me destinait davantage à un avenir de «photoreporter» que d'économiste. C'est donc avec panache et un peu de chance, ainsi que beaucoup de travail, que j'ai obtenu mon Master en économie. Ce sujet s'est imposé à moi, non pas parce que j'avais une grande passion pour les chiffres mais plutôt par intérêt pour la manière dont la société s'organise et fonctionne pour satisfaire ses besoins.

Mon diplôme en poche, j'ai commencé par faire l'école buissonnière, en partant quelques mois en Amérique du Nord,



mon premier Grand Voyage, qui reste un souvenir inoubliable. A cette occasion, j'ai fait la traversée de Vancouver (Colombie Britannique) côte ouest à Boston (Massachusetts) côte est. Je fus impressionné par la diversité des paysages que j'ai parcourus ainsi que les gens que j'ai pu rencontrer. La série de photographies que j'ai ramené de cette épopée, reste l'une de mes préférées, même si avec le recul, au niveau technique, celle-ci est loin d'être parfaite, elle demeure certainement la plus spontanée. Le Canada a été mon premier contact avec la culture anglo-saxonne et a marqué le point de départ d'une longue histoire, qui commence par les côtes est et ouest

des Etats-Unis, l'Australie, l'Inde, pour finir en Angleterre où je retourne d'ailleurs très régulièrement.

A mon retour du Canada, j'ai commencé à chercher du travail. Le moins que l'on puisse dire c'est que je suis allé bien loin pour trouver un emploi à moins de 200 mètres de mon domicile à l'Ecole de Commerce de La Neuveville. Lors de mon engagement dans cet établissement, M. Jean-Pierre Graber, l'ancien directeur, m'avait suggéré, de faire mes stages pour obtenir mon diplôme pédagogique. Une fois mon certificat en poche, il m'a proposé un poste à 100%, à condition que je sois prêt à enseigner quelques heures de géographie. Il avait déjà décelé en moi, ce côté « globetrotteur », qui s'affirmera d'avantages les années suivantes avec des voyages répétés en Asie et en Amérique Latine. Ces années-là sont marquées par une relative insouciance et une expérience grandissante dans mon métier d'enseignant. Cependant, très rapidement de nouveaux défis se sont profilés qui ont mobilisé toute mon attention.

Le premier d'entre eux fut la mise en place d'un système qualité pour l'ESC La Neuveville, qui après moult négociations et détours a permis à l'école d'être certifiée ISO9001 pour la première fois en juin 2007. Puis, il y a eu la lutte pour l'implantation de la filière trilingue, avec la nouvelle directrice Marika Odermatt. En janvier 2012, j'obtins un congé exceptionnel pour partir en Angleterre afin de parfaire mes connaissances linguistiques et mettre en place les supports de cours indispensables à l'enseignement de la comptabilité et de la géographie en anglais. En août de la même année, les premiers élèves enta-

mèrent leur formation en anglais et en juin 2015, l'école délivra pour la première fois des certificats trilingues. Depuis plus de 10 ans, je me rends donc très régulièrement en Angleterre et mon appareil photographique m'accompagne comme un fidèle compagnon.

La passion de la photographie m'a suivi depuis mon adolescence. Elle constitue pour moi comme un fil rouge qui tout au long de ma vie m'a permis de prendre des petites revanches contre le temps qui passe inexorablement. Elle m'a aussi donné l'occasion de montrer mon attachement pour ma région, que cela soit dans mes activités pour le musée ou lors de mes longues balades dans notre belle cité et ses alentours. Le charme discret des ruelles de la vieille ville et leur historicité m'ont toujours rassuré. Il contribue à façonner l'identité toute particulière de notre bourg lové entre le lac de Bienne et la magnifique chaîne du Jura.

Après avoir bourlingué dans beaucoup de pays différents et vu des paysages très variés, je ne peux m'empêcher de penser que j'ai trouvé un endroit, loin des vicissitudes des grands centres urbains, où j'ai pu déposer mes bagages et me sentir à la maison. Je ne peux donc que vous recommander de profiter de l'exceptionnelle qualité de vie qui est la nôtre et de la situation toute particulière de notre belle cité médiévale de caractère.

Rapport d'activité 2022

Procès-verbal de l'Assemblée générale

L'assemblée générale de la Société du Musée s'est tenue le mercredi 9 juin 2022 à 19h00 à la Cave de Berne, rue du Port 14, à La Neuveville, en présence de 28 sociétaires (3 membres du comité se sont excusés).

1. Ouverture de l'assemblée

Christian Rossé souhaite la bienvenue à tous et toutes et salue particulièrement Denise Bloch, représentante pour le CJB et Aurèle Louis pour les autorités communales. Jean-Pierre Althaus est aussi remercié pour son accueil à la cave où un apéritif sera servi en fin d'assemblée.

Il nomme ensuite les personnes excusées.

La Commune de La Neuveville est alors remerciée pour sa subvention annuelle de CHF 31'000.- ainsi que pour le vin offert pour les diverses manifestations dont l'assemblée de ce soir.

Les autres organes qui assurent le subventionnement sont alors remerciés :

- Le Conseil du Jura bernois pour CHF 24'800.-
- Le syndicat de communes pour la culture Bienne-Seeland-Jura bernois pour CHF 6'200.-
- La Bourgeoisie de La Neuveville pour CHF 14'400.-
- La Société de développement pour CHF 2'000.-

Nous avons reçu après l'envoi de la convocation une demande une modification de l'ordre du jour de Rudolf Baumann ici présent qui souhaite faire voter par l'assemblée la motion suivante: «L'assemblée générale de la Société du Musée charge son comité de négocier un nouvel accord avec la Municipalité de La Neuveville afin de régler les droits et obligations réciproques en matière de conservation et d'entretien des objets et des écrits ayant une valeur historique et artistique».

La modification de l'ordre du jour est acceptée. Il n'y a pas d'opposition. Elle sera traitée au point 10.

Le rapport d'activité avec la convocation à l'AG et le procès-verbal qui figure aux pages 3 à 11 vous a été envoyé. Christian Rossé demande si des modifications sont souhaitées pour le procès-verbal. Il n'y en a aucune. Celui-ci est donc accepté. Nadine Estève et Marion Sängler sont remerciées. Il profite de remercier Marion Sängler pour le travail effectué tout au long de l'année. Un magnifique bouquet de fleurs lui est remis avec de vifs applaudissements.

2. Procès-verbal de l'assemblée générale du 2 juin 2021

(cf. pages 3-11 du Rapport d'activité 2021)

Le procès-verbal est accepté sans modification.

3. Message du Président

Le président demande de se référer à son message paru dans le rapport annuel 2021 de la page 13 à 15.

4. Message d'Aurèle Louis, Conseiller municipal

Voici le message d'Aurèle Louis, Conseiller municipal :

« Bonjour à toutes et à tous.

Au nom de la Municipalité, je tiens à travers cette courte intervention à remercier le Musée d'Art et d'Histoire, sa conservatrice, son comité et tous ses collaborateurs et collaboratrices pour l'excellent travail mené année après année. En particulier, je tiens à souligner la qualité des échanges qu'il entretient avec la Commune ce qui permet une collaboration fructueuse et enrichissante.

J'ai eu la chance comme vous tous probablement de visiter la nouvelle exposition et je tiens à faire part de mon admiration. Le contenu est maîtrisé, enrichissant et complet, la forme est variée et adaptée à tous les publics. Ce qui me marque le plus est cependant la qualité du travail fourni. Le résultat va bien au-delà de ce que l'on pourrait attendre pour une institution de cette taille. Je vous propose d'applaudir notre conservatrice et ses collègues pour ce qu'ils ont mis sur pied.

(Applaudissements)

Les prochaines échéances du point de vue du politique, sont les négociations du contrat de prestation avec le Conseil du Jura bernois pour la période 2024 à 2027. Ces contrats définissent les objectifs que le Musée doit remplir afin de conserver son statut d'institution d'importance régionale, ce qui lui permet de profiter du financement tripartite du Canton, de la Municipalité et du Syndicat des communes. A part cela plusieurs plus petits projets de collaboration avec la Municipalité, notamment les Journées Européennes du Patrimoine sont prévues. En tous les cas, c'est un plaisir de travailler avec le Musée et ses collaboratrices et collaborateurs et je me réjouis des échanges à venir.

Au nom de la municipalité, je vous souhaite à toutes et à tous une excellente suite d'assemblée générale.»

Les membres ainsi que le public applaudissent M. Aurèle Louis pour son intervention et sa participation à cette assemblée générale.

Christian Rossé remercie Aurèle Louis pour son investissement en faveur du musée et il lui prie de transmettre à ses collègues du Conseil municipal le témoignage de notre gratitude pour leur soutien.

5. Rapports de la trésorière et des vérificateurs des comptes

Le président laisse la parole à Colette Rutz.

Elle présente les comptes qui figurent dans le rapport. L'exercice 2021 montre un bénéfice de CHF 1562.05.

Les produits, CHF 128'678.75 sont supérieurs de CHF 628.75 par rapport au budget 2021.

En ce qui concerne les charges, CHF 127'116.70, elles sont inférieures de CHF 23.30 par rapport au montant budgété.

Colette Rutz est remerciée et reste à disposition pour d'éventuelles questions.

Le rapport des vérificateurs des comptes de l'exercice 2021 est lu par Christian Rossé.

La révision des comptes a été effectuée selon les normes en vigueur. Le président recommande d'accepter les comptes et remercie Raymond Rollier et Eddy Rossel pour leur travail de révision.

Les comptes sont approuvés à l'unanimité. Il en est donné décharge à la trésorière qui est vivement remerciée. Elle reçoit un bou-

quet de fleurs par Christian qui précise que le musée a beaucoup de chance de pouvoir compter sur Colette Rutz, ainsi que sur Raymond Rollier et Eddy Rossel.

6. Budget 2022 et montant des cotisations 2022

La parole est redonnée à Colette Rutz. Les produits budgétés de CHF 90'350.00 moins les charges budgétées de CHF 91'210.00 nous donnent une perte de CHF 860.00.

En 2022, il n'y aura plus la subvention communale pour le Fonds Hirt.

Nous avons créé un nouveau poste qui s'appelle « Recherche de fonds », qui, si elle aboutit, sera investie pour les expositions.

Le comité propose que le budget 2022 soit accepté tel qu'il est présenté et qu'il figure dans le rapport 2021.

Pour 2022, les cotisations annuelles restent inchangées. Elles sont fixées à CHF 40.- pour les personnes seules et CHF 60.- pour les couples. Le comité propose que le montant des cotisations soit accepté.

Le budget 2022 et les cotisations 2023 sont acceptés par un levé de main. Christian Rossé remercie l'assemblée pour sa confiance et son soutien au musée.

7. Composition du Comité – Démissions / élections

Le président demande au comité de se lever; il se présente comme suit:

Président
Christian Rossé

Vice – Présidente
Gabriele Mouttet

Conservatrice
Sandrine Girardier

Trésorière
Colette Rutz

Secrétaire
Marion Sängler

Conseiller juridique
Jacques-Alain Gigandet

Conseiller évènements
Jean-Pierre Althaus

Représentant de la Bourgeoisie
Claude Evard

Représentant de la Municipalité
Aurèle Louis

Communication
André Olivieri

Support informatique
Thierry Porée

Gardiennage
Hildegard Sieber

Le Comité présenté ci-dessus est accepté, à l'unanimité. Il est applaudi. Hildegard Sieber, très discrète qui répond toujours présent reçoit aussi un beau bouquet de fleurs et est vivement remerciée pour tout son travail et son engagement.

8. Vie du Musée et collections

Discours de la conservatrice,
Sandrine Girardier

«Je suis ravie de vous retrouver ce soir. Je vais essayer de ne pas répéter tous les points forts qui sont déjà résumés en page 19 du rapport d'activité.»

LES POINTS FORTS DE 2021

- l'expo "Dans l'oeil des photographes".

- la prolongation de l'expo sur la Tour carrée dans la Tour carrée.

- la petite expo "Trouvez l'intrus" faisant le clin d'oeil au 10^e anniversaire de l'inscription au patrimoine mondial des sites palafittiques autour des Alpes – et dans cette même lignée, participation au site Internet qui célèbre ce même anniversaire par la rédaction de trois belles notices de nos collections palafittiques rédigées avec brio par Isabelle Künzler (pp. 29-30).

- le lancement des visites contées "Tours et détours du guet" en collaboration avec Jura bernois tourisme (JBT). Il s'agit d'un nouveau produit touristique, animé par Corinne Müller et dont la première partie se déroule au Musée.

- nous l'avons déjà mentionné l'année passée mais j'aimerais le répéter. L'élaboration de la liste de la bibliothèque du musée (plus de 1'500 titres) dressée par Nadine Estève, notre précédente secrétaire. C'est un travail fort utile pour les chercheurs et chercheuses.

- la rédaction d'une série de notices "curiosités du Jura Bernois" en collaboration avec les collègues des musées de St-Imier et de Moutier avec un thème qui nous tenait à cœur: les cafés-restaurants du passé, pour faire le clin d'œil à un secteur qui a aussi beaucoup souffert ces deux dernières années. Ces notices figurent aussi sur les réseaux sociaux, le site Internet et les rapports d'activités.

- la rédaction d'une autre notice encore, mettant Victor Gross à l'honneur, dans le cadre du 20^e anniversaire de l'association des Musées du Canton de Berne, dont bien sûr, nous faisons partie!

- la restauration du masque péruvien de la Collection par Laura Flückiger, que nous aurons le grand plaisir d'entendre plus tard, et premières démarches visant à donner le masque au Pérou.

- un magnifique atelier "l'Archéologue au carré" pour découvrir ce fascinant métier.

- un week-end de manifestations organisées au Musée au début du mois d'octobre, mais au succès mitigé.

- Christian Rossé a parlé du dossier du masque péruvien et ça me permet de rebondir sur la collaboration avec la Haute-Ecole Arc. En effet, la cérémonie de remise de diplômes pour les étudiants en Bachelor de la section conservation-restauration, en présence de la Conseillère d'Etat, Christine Häsler, s'est tenue au Musée! Ce fut une très belle soirée bien gérée malgré toutes les contraintes sanitaires.

- Il y a eu un total de plus de 650 visiteurs l'année passée. C'est un beau chiffre quand on pense que le Musée a été ouvert de mai à octobre les samedis et dimanches de 14h30 à 17h30.

- Nous avons reçu un certain nombre de dons, notamment 7 lots d'objets.

- 13 demandes inhérentes aux collections ont été traitées en 2021. Ce sont soit des demandes d'images, soit des demandes de renseignements divers et variés. Ce genre de demandes augmentent chaque année. Ce qui montre que nos collections suscitent de l'intérêt.

- un autre moment fort pour moi en 2021: je suis devenue maman d'un petit Numa, qui aura bientôt 1 an!

Sandrine est chaleureusement applaudie.

LES POINTS FORTS DE L'ANNEE EN COURS !

- L'Expo "Ville d'étude et de séjour", inaugurée en beauté le 30 avril, avec passé 100 personnes, consacrée aux pensionnats et aux pensions de La Neuveville et à ses écoles aussi!

L'expo montre les spécificités neuvevil-loises en lien avec les pensionnats et pensions et apporte certains éléments de réponse face au succès de La Neuveville, mais elle évoque aussi un évènement beaucoup plus large et qui touche la Suisse romande et finalement toute la Suisse dès le 18^e siècle.

Un grand merci aux membres du comité, à Vincent Imer, à Céline Spack, qui effectue son stage au musée, à l'atelier Pomm'c pour le graphisme, à StandConcept, à PrintConcept pour les impressions: trois entreprises neuvevil-loises qui ont été sollicitées pour les réalisations de l'exposition.

Merci aussi aux nombreuses personnes qui ont bien voulu me livrer souvenirs et anecdotes, dont certaines ont été immortalisées par le biais d'interviews filmées que vous avez peut-être déjà découverts et qui mettent notamment en scène Anne-Marie et Jean Dick que nous avons eu le plaisir d'entendre chanter, Adolf Ogi et Olivier Voumard. Pour les détails inhérents à l'exposition, voir aux pages 19-21.

Parmi les événements tout récents on peut mentionner le lancement des Last Friday qui visent à redynamiser la ville en sollicitant les commerces et les sociétés locales dont le musée fait partie. Dans ce cadre, non seulement le musée est déjà resté ouvert de 18 à 22 heures le 27 mai (Merci à Hildegard), mais une visite guidée sur l'exposition temporaire actuelle a attiré près de 50 personnes.

LES EVENEMENTS A SUIVRE

- Usinesonore

Le Musée fait partie de la programmation d'Usinesonore cette année avec des visites guidées du musée totalement décalées, orchestrées par le comédien Guy-Loup Boisneau. Il faut passer par la billetterie du festival pour acheter vos billets! Ce sera tous les jours, du samedi 11 au samedi 18 juin! L'occasion de voir le musée comme jamais!

- Last Friday du 24 juin avec une visite guidée de l'exposition temporaire et du 29 juillet avec une visite contée !

- Journées européennes du patrimoine: une petite exposition sous forme de panneaux, en lien avec la thématique des journées du patrimoine, sur le bâti des loisirs est en préparation.

- Une conférence par Jérôme Gogniat, historien qui a rédigé son mémoire sur les pensionnats au 19^e siècle sur l'arc lémanique, se tiendra au musée le 16 septembre. Ce petit décalage géographique apportera un complément intéressant à notre exposition.

- Une visite commentée de l'expo "Ville d'étude et de séjour" à deux voix, en présence de l'ancien directeur de l'école de commerce, M. Graber (date à définir).

Merci pour votre attention et une très belle suite de soirée.

Sandrine Girardier est chaleureusement applaudie. Un très beau bouquet de fleurs lui est aussi remis.

Christian Rossé la remercie pour son travail de qualité et lui remet officiellement la clé de l'armoire anti-feu qui servira à stocker les négatifs sur supports souples, en attendant qu'ils soient aussi transférés à Mémoires

d'Ici. L'armoire se trouve à l'Abri. Christian Rossé précise que le Musée l'a achetée à très bon prix afin d'éviter un éventuel accident.

9. Excursion annuelle des membres de la Société du Musée

Comme chaque année Géraldine Gassmann a concocté un programme alléchant pour la sortie automnale.

Elle prend alors la parole. Les dates suivantes ont été retenues, soit le 1^{er}, le 15 ou le 29 octobre.

Une visite guidée du château et du musée de Berthoud ainsi qu'une visite guidée du Musée Franz Gertsch (sans oublier la pause-café et le repas) sont au programme.

Le départ est prévu plus tard que d'habitude, environ vers 9h. Elle se réjouit de la présence de tous. Une invitation sera envoyée à tous les membres.

Le président remercie Géraldine Gassmann pour cette nouvelle proposition de sortie très originale. L'assemblée générale l'applaudit chaleureusement. Un bouquet de fleurs lui est aussi remis.

10. Vote de la motion de Rudolf Baumann

Christian Rossé revient alors sur la modification de l'ordre du jour acceptée concernant la votation de la motion de Rudolf Baumann. Il lit le document reçu :

Les archives neuvevilloises

En 1875, la première assemblée de souscripteurs d'une nouvelle société par actions du Musée historique de La Neuveville décida de construire un bâtiment pour abriter les trésors conservés jusqu'alors dans la maison de ville appartenant à la Bourgeoisie. Le bâtiment (aujourd'hui le bâtiment des Epancheurs) fut achevé en 1877.

Septante années plus tard, en 1947, la société par actions du Musée historique vendit son bâtiment à la Municipalité de La Neuveville et reçut en échange, outre le prix de vente de son immeuble, la libre disposition de locaux qu'elle occupe encore aujourd'hui dans la maison de ville.

A la suite de cette opération, la société anonyme du Musée historique fut dissoute et la société du Musée lui succéda en 1948 sous la forme d'une association régie par les articles 60 et suivants du Code civil suisse et par des statuts dont la dernière mouture remonte à 1988. Selon ses statuts (art.3) les buts de l'association sont, en particulier, de conserver et d'entretenir les objets dont elle est propriétaire et ceux qui lui sont remis en dépôt, en s'efforçant de compléter ses collections par de nouvelles acquisitions d'objets, de plans et d'écrits ayant une valeur historique et artistique.

Il apparut dans les décennies qui suivirent que les locaux relativement exigus mis à la disposition de l'association ne répondaient qu'imparfaitement en volume et en qualité aux besoins de conservation et protection des objets de valeur historique. Pour remédier à cette situation, le Conseil de ville accorda, en 1995, les crédits nécessaires pour transformer un abri de protection civile communal existant dans un pavillon de l'école publique en abri de protection des biens culturels répondant aux normes de sécurité fixées par la Confédération; la société du Musée pu prendre possession de ce local de 60 m² en 1997 avec un ameublement constitué de rayonnages, de tables de travail, de meubles pour plans et cartes ainsi que de matériel informatique.

En 2012, des infiltrations d'eau provoquèrent la perte irrémédiable de milliers de plaques photographiques du XIX^e siècle et endommagèrent d'autres milliers de documents de même nature déposés dans l'abri de biens culturels.

Par ailleurs, en 2014, la démolition du pavillon scolaire entraîna la disparition de cet abri sans qu'il ne soit remplacé. Depuis lors, la Société du Musée ne dispose plus des instruments nécessaires et n'est plus en mesure de remplir ses buts statutaires en matière de protection et de conservation.

Il apparaît indispensable de mener une discussion avec la Municipalité pour clarifier une situation où plus personne ne sait qui fait quoi. Ce constat conduit à soumettre la décision suivante à l'approbation de l'assemblée générale :

« L'assemblée générale de la société du Musée charge son comité de négocier un nouvel accord avec la Municipalité de La Neuveville afin de régler les droits et obligations réciproques en matière de conservation et d'entretien des objets et des écrits ayant une valeur historique et artistique. »

Le comité suggère de rejeter cette motion. Non pas parce qu'il est opposé au contenu, mais parce qu'il est conscient des tâches qui lui incombent, qu'il est en très bons termes avec la Municipalité et qu'à son avis, le comité va déjà dans le sens demandé par Rudolf Baumann, avec les moyens qu'il a à sa disposition. Enfin, de l'avis personnel du président, le comité est composé de bénévoles qui s'efforcent de remplir au mieux leur mission et les forcer par une motion à entreprendre des démarches auprès de la Commune, partenaire privilégié, serait assez mal pris par les membres.

Christian Rossé précise encore que le contenu ne nous dérange pas mais le fait que ce soit une motion contraignante peut poser problèmes. Le président propose alors à l'assemblée de s'exprimer.

Il donne la parole à :

Denis Ramseyer, qui s'exprime en tant qu'ancien président du groupement des musées neuchâtelois, soulève le problème

d'entreposage des collections. Il souhaiterait nous faire prendre conscience que dans de mauvaises conditions de conservation, la détérioration des biens culturels peut être davantage accélérée. De plus, les personnes qui connaissent bien toutes ces collections disparaissent progressivement et ne seront plus là pour informer la nouvelle génération. Il nous rend alors attentifs et insiste qu'un entreposage et une conservation adéquate se fassent dans un temps raisonnable.

Christian Rossé le remercie et donne la parole à Charles Ballif

Charles Ballif remercie Denis Ramseyer. Depuis 2014, le Musée n'a plus d'abri des biens culturels. C'est une décision de deux personnes : M. Roland Matti et M. Vladimir Carbone qui ont décidé du déménagement.

Il évoque que l'abri ne correspond en rien en un abri de protection de biens culturels. C'est un abri de protection civile qui a d'ailleurs une capacité de 61 places-lits.

Il y a plusieurs lettres concernant notamment les dégâts sur les plaques photographiques. Ces dégâts représentent une somme considérable. Les représentants du Musée et Charles Ballif avaient demandé à être convoqués avec les assureurs pour discuter du problème de ces coûts. La convocation n'a jamais eu lieu.

M. Matti a décidé seul. Les pertes sur les plaques sont irrémédiables et n'ont pas été prises en compte. C'est bien dommage car cela aurait pu payer le catalogage.

Christian Rossé intervient en précisant que le Comité fera de son mieux pour améliorer la situation, sachant aussi qu'il y a eu un renouvellement du côté des autorités communales et de la composition du comité du Musée.

Intervention de **Patrice Hirt** :

En tant qu'ancien responsable des biens culturels, il a vécu la construction des anciens abris à l'école primaire avec les conseils de Rudolf Baumann. Il avait fallu faire des constructions particulières pour pouvoir entrer les canons et les bannerets. Toutes ces installations étaient conformes. Elles avaient été agréées par le responsable des biens culturels du canton de Berne, M. Denis Bach. Après la destruction des bâtiments et la construction de la nouvelle école primaire, il avait été décidé de trouver un nouvel abri. Malheureusement le crédit planifié n'était pas suffisant pour couvrir les exigences officielles d'un abri de biens culturels. Il confirme que l'abri actuel n'est pas conforme. Il cite notamment en exemple, la température intérieure qui doit être gardée constante. Il suffirait pour cela d'installer un sas d'entrée.

Il se rend bien compte que le Musée a bien d'autres tâches à traiter qu'un sas à installer mais si le Musée veut garder ses biens en bon état et répondant aux exigences officielles, il ne faut pas attendre pour agir.

Charles Ballif :

Pour transformer un abri, il faut passer par l'Office fédéral de la protection de la population (OFPP) en faisant tout d'abord une demande à la protection civile du Jura bernois. La demande a été faite par M. Matti mais la protection civile du Jura bernois a refusé. Mais comme M. Roland Matti connaissait des gens à Berne de la protection civile, ces derniers lui en ont accordé une partie de l'abri en question. C'est actuellement la partie où se trouvent les archives de la Commune. Ceci est mentionné dans un rapport.

La voie normale est de passer par l'Office fédéral de la protection de la population qui envoie alors des experts qui viennent examiner les locaux et disent si c'est faisable ou

pas. Si c'est faisable, il y a alors possibilité d'avoir des subventions. Charles Ballif pose alors la question: «Est-ce que M. Carbone ou M. Matti sont passés par cette filière? ou par des amis de la protection civile?» Personne ne sait. Charles Ballif conseille de faire passer ces points au Conseil général.

Christian Rossé remercie pour ses compléments d'information.

Jean-Pierre Jaunin intervient pour dire qu'il a de la peine à comprendre la position du comité. Si on accepte la motion, c'est pour donner un soutien vis-à-vis des négociations avec la Municipalité plutôt que de dire qu'il ne se passe rien. Il attend un soutien général de la part du Musée car ce qu'on entend est effrayant. Selon lui, si on vote la motion, il y a alors une volonté de la part des membres pour faire accélérer les démarches et contraindre la Municipalité à traiter ce problème de manière professionnelle.

Martin Lehmann demande si on est sûr que cet abri correspond aux règles fédérales et cantonales. Le Municipal n'en a rien à faire car ça fait des années qu'il entend parler du problème de l'abri. Il est déçu du comité d'avoir refusé la motion. Le Musée a un travail à faire qui est extrêmement important. Il faut faire un sas. Lui-même a donné ses propres biens au Musée de Langnau où il a maintenant l'entrée gratuite.

Christian Rossé reprend la parole et précise que le comité allait faire les démarches avec les moyens à disposition et y réfléchir. Il n'a pas dit qu'il ne voulait rien faire mais il a demandé à l'assemblée de ne pas contraindre le comité du Musée dans ce sens-là.

Aurèle Louis prend la parole: Il y a une nouvelle législature qui discute de tout cela et qui prend les choses au sérieux. La collaboration avec le Musée est bonne. La motion plutôt contraignante mettra à son

avis en péril la bonne collaboration avec la commune. Une action en justice a été perdue. Une expertise a été faite. Le Municipal ne doit pas changer la ligne de conduite et continuer de travailler main dans la main avec le Musée. Il semble inutile selon lui d'accepter cette motion.

Denise Bloch intervient à son tour pour dire que :

Deux personnes du Conseil municipal sont présentes ce soir - ce qui est une marque d'intérêt - elle a entièrement confiance en son collègue. Elle a bien entendu que c'était urgent de régler ce problème. Il est bien clair que le Conseil municipal s'intéresse à préserver l'histoire de La Neuveville. Elle va transmettre l'information.

Martin Lehmann propose, comme test d'installer des instruments de mesure pour voir si l'abri est adéquat ou pas.

Christian Rossé reprend la parole et précise que ce n'est pas au Musée d'adapter l'abri.

Charles Ballif demande au Conseil général d'agir.

Christian Rossé fait alors passer l'assemblée au vote de la motion Baumann. Celle-ci est approuvée par 10 voix contre 1 et 17 abstentions.

11. Divers

Patrice Hirt demande pourquoi l'AG a lieu dans la Cave de Berne et non plus dans la salle de Bourgeoisie qui correspond plus au Musée. Christian Rossé lui répond que l'on est accueilli dans la Cave de Berne par un membre du comité, Jean-Pierre Althaus, que le lieu est magnifique et l'apéro excellent. Il n'exclut toutefois pas que l'on puisse à nouveau faire l'AG dans la Salle de Bourgeoisie à l'avenir, et en fera la demande.

L'assemblée est clôturée à 20h25 après que Christian Rossé a remercié les présents de leur attention.

Après de vifs applaudissements, Laura Flückiger, étudiante à Haute-Ecole Arc en conservation-restauration présente son travail de restauration du masque péruvien.

Le président : Christian Rossé
La secrétaire : Marion Sängler

Message du président

Chères et chers membres de la Société du Musée,

Comme aurait pu le chanter Hervé Vilard (mais on est heureux qu'il ne l'ait pas fait) : covid, c'est finid ! En 2022, le Musée a pu vivre sa vid sans mesures qui auraient été vides de sens.

Et effectivement, la saison 2022 a démarré sur les chapeaux de roue avec l'inauguration, le 30 avril, de la nouvelle exposition « Ville d'étude et de séjour », consacrée aux pensions et pensionnats de La Neuveville. Chère au cœur des habitants de notre cité est cette tradition de l'hébergement studieux et brillante est l'idée de notre conservatrice, Sandrine Girardier, d'en retracer l'histoire. Nous qui pensions que ces jours-là, seuls quelques personnes feraient le déplacement du musée, vous avez été plus de cent !

Le 9 juin s'est tenue l'Assemblée générale à la Cour de Berne. L'événement a été marqué par les débats, puis l'adoption de la motion dite « Baumann ». A l'invitation de Rudolf Baumann, et contre l'avis de l'organe intéressé qui demandait qu'on lui fasse confiance et qui allait de toute manière dans cette direction, l'AG a adopté un texte « visant à contraindre le comité à négocier un nouvel accord avec la Municipalité de La Neuveville afin de régler les droits et obligations réciproques en matière de conservation et d'entretien des objets et des écrits ayant une valeur historique et artistique ». Le président que je suis, qui comprends parfaitement les motivations des initiants et partage leurs préoccupations en matière de conservations du patrimoine neuvevillois, prend acte de cette décision et œuvrera pour qu'une convention soit établie avec les autorités communales.

En 2022, le Musée s'est montré. Avec sa participation aux Last Fridays, sa tenue d'un stand au Marché de Noël, sa participation aux Journées du Patrimoine, et jusque sur

ses sacs et ses trousse très tendance confectionnés avec des anciennes bâches d'exposition du Musée, notre institution s'impose comme un acteur culturel incontournable de la vie neuvevilloise, bien loin des clichés du musée poussiéreux et rébarbatif. Le MAHLN est en vie et il tient à le faire savoir.

Le 1^{er} octobre 2022, les participants à la sortie annuelle ont pris le car, direction la porte de l'Emmental, la ville de Burgdorf, dite Berthoud en français – qui aurait dû logiquement porter le nom de Bertrous vu la spécialité de la région (étant donné que c'est bel et bien dans leur fromage qu'on trouve des trous et non dans le gruyère où il n'y en a guère). La petite troupe a débuté la journée en franchissant la porte principale du château pour une visite guidée axée sur l'histoire du bâtiment (à signaler que, troublé par sa hauteur, votre serviteur s'est bien abstenu de grimper dans le donjon). A la fois musée, monument, auberge, bâtiment administratif, mais aussi restaurant, c'est précisément là que les trous qui s'étaient formés dans les estomacs ont été abondamment comblés par un excellent repas (sans trou normand, malgré l'origine de notre chauffeur qui nous avait rejoint pour l'occasion). L'après-midi était quant à l'huis consacré à la visite du Musée Franz Gertsch, un artiste qui portait haut les couleurs de la xylogravure, technique qui consiste notamment à faire une multitude de trous dans le bois (mais pas seulement, je vous rassure). Un tout grand merci à Géraldine Gassmann pour son organisation sans failles.

Le Musée, c'est une institution, une association et une équipe, formée de professionnels, de bénévoles et de membres, où chacune et chacun joue efficacement son rôle. C'est aussi des soutiens, publics et privés, sans lesquels rien ne serait possible. Un grand merci à toutes et à tous !

Le président de la Société du Musée
Christian Rossé

Saison 2022

**Ouverture du musée
du samedi 30 avril 2022 au dimanche 30 octobre 2022**

ACTIVITÉS

- Vernissage de l'expo « Ville d'étude et de séjour » (30 avril)
- Participation du Musée au Festival Usinesonore (10-18 juin)
- Participation du Musée aux Last Friday de La Neuveville (27 mai, 24 juin et 29 juillet 2022)
- Participation du Musée au Festival Art-Dialog (28 août)
- Participation du Musée aux Journées européennes du patrimoine (10 et 11 septembre)
- Conférence de J. Gogniat dans le cadre de l'expo temporaire (16 septembre)
- Journée de fermeture saisonnière avec visites guidées publiques et verrée (30 octobre)

SORTIE AUTOMNALE organisée par Géraldine Gassmann

1^{er} octobre 2022

Sortie des membres de la Société du Musée, une journée sous la pluie, c'est bien la première fois...

Nous voici en route pour Berthoud/Burgdorf avec nos parapluies !!!

Visite du « Schloss Burgdorf » avec toutes ses expositions, aux multiples facettes. Impressionnant...

Visite dans l'après-midi du Musée « Franz Gertsch » né à Mörigen en 1930, donc originaire du Seeland, et ses gigantesques tableaux identiques mais de couleurs différentes.

Belle journée malgré la pluie et retour vers La Neuveville en début de soirée.

En attendant notre prochaine sortie, mes cordiales salutations.

Géraldine Gassmann

Comptes 2022

PRODUITS

	Comptes 2022	Budget 2022
Entrées encaissées	1 050.00	1 000.00
Ventes boutique	679.70	150.00
Dons	1 215.00	500.00
Cotisations membres	4 470.00	4 500.00
Subvention cantonale	24 800.00	24 800.00
Subvention communale	31 000.00	31 000.00
Subvention syndicat des communes	6 200.00	6 200.00
Don Bourgeoisie de La Neuveville	14 400.00	14 400.00
Subvention commission des loisirs	2 000.00	2 000.00
Subvention communale Fonds Hirt	40 000.00	0.00
Recherche de fonds	0.00	3 000.00
Manifestations et médiation	300.00	300.00
Excursion automnale	3 480.00	2 500.00
Autres produits financiers	26.85	0.00
TOTAL PRODUITS	129 621.55	90 350.00

CHARGES

	Comptes 2022	Budget 2022
Expositions	9 606.95	13 000.00
Manifestation et médiation	1 093.45	1 000.00
Matériel de conservation	659.75	800.00
Catalogage - Fonds Hirt	40 000.00	0.00
Charges boutique	424.20	0.00
Salaires	26 808.00	26 400.00
Stagiaire	1 200.00	1 200.00
Gardiennage	6 660.00	7 500.00
Conciergerie	3 475.00	3 000.00
Charges sociales	2 455.50	2 300.00
Frais de déplacement, représentation	231.00	400.00
Location Musée et bureau	19 400.00	19 400.00
Entretien locaux / chauffage	3 091.65	3 000.00
Frais BCBE	129.85	200.00
Assurances	3 740.60	2 800.00
Frais administratifs	1 785.85	2 000.00
Imprimés, livres	1 192.15	1 000.00
Téléphone	840.30	870.00
Frais de port	272.95	500.00
Cotisations	540.00	540.00
Informatique	965.80	1 000.00
Frais divers	303.50	500.00
Annonce événement - publicité	597.50	1 500.00
Frais sortie d'automne	3 429.80	2 300.00
TOTAL CHARGES	128 903.80	91 210.00
Bénéfice / perte	717.75	-860.00

Budget 2023

PRODUITS

	Budget 2023	Budget 2022
Entrées encaissées	1 000.00	1 000.00
Ventes boutique	1 500.00	150.00
Dons	1 000.00	500.00
Cotisations membres	4 500.00	4 500.00
Subvention cantonale	24 800.00	24 800.00
Subvention communale	31 000.00	31 000.00
Subvention syndicat des communes	6 200.00	6 200.00
Don Bourgeoisie de La Neuveville	14 400.00	14 400.00
Subvention commission des loisirs	2 000.00	2 000.00
Subvention communale Fonds Hirt	0.00	0.00
Recherche de fonds	3 000.00	3 000.00
Manifestations et médiation	300.00	300.00
Excursion automnale	2 500.00	2 500.00
Autres produits financiers	0.00	0.00
TOTAL PRODUITS	92 200.00	90 350.00

CHARGES

	Budget 2023	Budget 2022
Expositions	11 000.00	13 000.00
Manifestation et médiation	1 000.00	1 000.00
Matériel de conservation	800.00	800.00
Catalogage - Fonds Hirt	0.00	0.00
Charges boutique	500.00	0.00
Salaires	27 000.00	26 400.00
Stagiaire	1 200.00	1 200.00
Gardiennage	7 000.00	7 500.00
Conciergerie	3 000.00	3 000.00
Charges sociales	2 300.00	2 300.00
Frais de déplacement, représentation	400.00	400.00
Location Musée et bureau	19 400.00	19 400.00
Entretien locaux / chauffage	5 000.00	3 000.00
Frais BCBE	200.00	200.00
Assurances	3 200.00	2 800.00
Frais administratifs	2 000.00	2 000.00
Imprimés, livres	1 700.00	1 000.00
Téléphone	870.00	870.00
Frais de port	500.00	500.00
Cotisations	540.00	540.00
Informatique	1 000.00	1 000.00
Frais divers	500.00	500.00
Annonce événement - publicité	1 500.00	1 500.00
Frais sortie d'automne	2 300.00	2 300.00
TOTAL CHARGES	92 910.00	91 210.00
Perte	-710.00	-860.00

Rapport de gardiennage 2022

Souvenirs du temps passé et légèreté du temps nouveau.

Deux sujets qui ne peuvent être plus opposés. Pour le premier, c'est Sandrine notre conservatrice qui va prendre la plume. Pour le second, comme chaque année, voici mon petit rapport :

Premier Mai, jour de l'ouverture du musée avec la magnifique exposition « Ville d'étude et de séjour » préparée par notre conservatrice. 110 personnes nous ont honorés par leur présence lors du vernissage. C'était aussi pour moi le souvenir « d'il fût un temps » d'une grande émotion, car à cette occasion beaucoup d'ancien·ne·s étudiant·e·s sont venu·e·s avec leurs enfants pour me dire un petit bonjour.

Et alors, la liberté et le renouveau ? Vous vous rappelez ? Avec le printemps et l'ouverture du musée à bas les masques, plus de restrictions dans les salles (mais on se veut prudent, le désinfectant reste à disposition). On retrouve le sourire, le beau temps donne envie de sortir et d'inventer de nouvelles formules de rencontres. Ainsi, nous avons ouvert le musée pour les soirées de « Last Friday », pour la conteuse des histoires de guet, et pour Usinesonore avec son comédien plein de charme et de malice.

Nous avons eu le plaisir d'accueillir 74 personnes du fameux Musée d'histoire de Berne qui ont été impressionnées par la richesse de notre (petit ?) musée. Donc, beaucoup de mouvements bienvenus dans nos murs mais aussi chaque week-end la même question : aurons-nous des visiteurs ? J'ai le sentiment que jamais encore la fréquentation n'a été aussi variée. Vous le constaterez en regardant la statistique. Le résultat à la fin du compte est quand même réjouissant.

Nous n'avons pas terminé la saison avec un finissage parce que vous aurez l'occasion de revoir l'exposition à la prochaine saison, puis vous en découvrirez une autre. Ainsi nous avons terminé le dernier dimanche en toute simplicité avec le verre de l'amitié.

Pour la saison 2023 il y aura quelques changements dans l'équipe de l'accueil.

Deux de nos jeunes étudiantes sont entrées dans la vie active. Anaïs nous quitte après cinq ans ainsi que Maria après trois ans de service à l'accueil. Ella et Clément restent encore. Deux jeunes gens, Lukas et Luca vont rejoindre cette équipe de jeunes.

J'ai le plaisir de voir que la jeunesse s'intéresse aux musées. Cela nous encourage à présenter un musée vivant.

Merci à toute l'équipe de leur présence et de la souplesse montrée en cas de besoin pour des remplacements.

Au revoir et bonne route pour Anaïs et Maria et bienvenue à Lukas et Luca.

Hildegard Sieber

Visiteurs du Musée saison 2022

Ouverture normale avril-octobre samedi et dimanche 14h30 - 17h30

Dates	Adultes	Enfants	Remarques
30 avril	110	1	
01 mai	14		
07 mai	5		
08 mai	8	1	
14 mai	4		
15 mai	8		
21 mai	2		
22 mai	4		
28 mai	3	2	
29 mai	13	2	
04 juin	4		
05 juin	11		
11 juin	0		Usinesonore
12 juin	5		Usinesonore
18 juin	10		Usinesonore
19 juin	10		
25 juin	3		
02 juillet	4		
03 juillet	12		
09 juillet	2		
10 juillet	5		vacances
16 juillet	1		scolaire
17 juillet	2		d'été
23 juillet	4		
24 juillet	10	5	
30 juillet	3		
31 juillet	11		
06 août	11	3	
07 août	15		
13 août	2		
14 août	15		
20 août	13		
21 août	4	1	
27 août	9		
28 août	17	1	
03 septembre	8	2	
04 septembre	4	1	
10 septembre	11	1	
11 septembre	33		
17 septembre	0		
18 septembre	1		
24 septembre	4		
25 septembre	7	4	
01 octobre	4		
02 octobre	17		
08 octobre	4		vacances
09 octobre	15		scolaires
15 octobre	13	1	d'automne
16 octobre	7	2	
22 octobre	4	2	
23 octobre	12	3	
29 octobre	10		
30 octobre	32	2	fermeture
	540	34	
		Total	574

Sur demande

Dates	Adultes	Enfants	Remarques
27 mai	36	8	Last Friday
10 juin	10		VG anciens ESC
13 juin	1	1	Usinesonore
14 juin	2		VG 2 charpentiers
15 juin	17		Usinesonore
16 juin	8		Usinesonore
17 juin	8		Usinesonore
24 juin	20	8	Last Friday
20 juin	74		VG mus. Hist. Berne
29 juin	35		VG ESC
03 juil	10		conteuse
29 juil	10	1	Last Friday
24 juil	2		VG fam. Gross
15 août	15	1	M. Moeschler
20 août	19	3	VG Amicale 17
15 septembre	4		VG M. Hugentobler
16 septembre	6		Conférence J. Gogniat
	277	22	
		Total	299

Fréquentation par mois

	Ouverture normale	Sur demande
Avril - mai	177	221
Juin	43	227
Juillet - août	150	211
Septembre - octobre	204	214
Ouverture normale	574	
Sur demande		299
Total	873	

Rapport annuel de la conservatrice

Expositions 2022

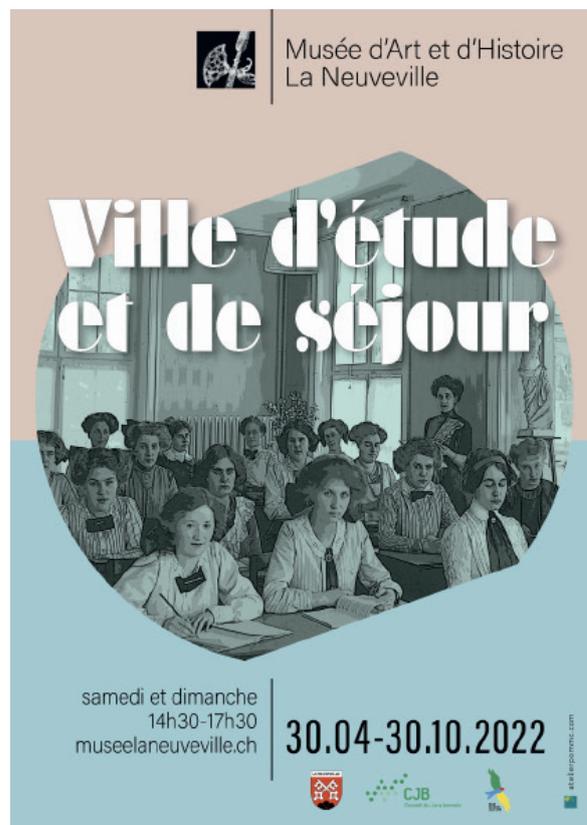
Ville d'étude et de séjour

Dès lors que l'on prononce les mots «pensionnats» et «pensions», la population neuveilloise y reconnaît d'emblée un élément marquant de sa propre histoire. On pourrait donc croire que les nombreux pensionnats et pensions qu'a pu compter La Neuveville constituent une spécificité locale, une réalité à part. Mais ce serait ignorer le phénomène plus ample, qui touche non seulement la Suisse romande, mais la Suisse tout entière dès le XVIII^e siècle.

L'histoire des pensionnats ne peut se faire sans aborder, même brièvement, celle de l'école publique, tant ces deux réalités sont complémentaires et interconnectées. Pensionnats privés non mixtes, écoles publiques, école de commerce et pensions familiales... C'est tout un microcosme qui favorise l'apprentissage du français sur place; un microcosme qui contribue à façonner les premières expériences d'autonomie et une réalité aux contours multiples qui ancre durablement La Neuveville dans la cartographie des villes de formation en Suisse.

Entre la réputation toute bourgeoise des pensionnats pour jeunes garçons et jeunes filles provenant de milieux aisés de la Suisse et de l'étranger, l'existence de nombreuses structures scolaires publiques, le développement de pensions familiales pour héberger les élèves de l'école de commerce et l'effervescence d'une vie estudiantine qui perdure dans les mémoires, l'exposition offre une immersion dans cette ville d'étude et de séjour qu'a été La Neuveville entre les XVIII^e et XX^e siècles.

Trois panneaux spécifiques ont été développés pour l'occasion. Un grand plan de La Neuveville sur lequel figurent quelques établissements scolaires publics et privés ainsi que quelques pensions familiales accueille



le public et donne un aperçu de cette économie scolaire importante. Au deuxième étage un panneau met en exergue quelques termes tirés du dictionnaire adapté en 1828 par Auguste Péter spécifiquement pour le collège de La Neuveville au charme quelque peu suranné. Enfin, un panneau sur lequel sont présentées pêle-mêle quelques publicités diffusées par ces mêmes établissements privés et publics, montrant-là l'importance d'une économie de la formation de jeunes gens et jeunes filles dépassant la réalité purement locale.

Plusieurs personnes et entités publiques ont eu l'amabilité de prêter des objets et des documents et qui assurément enrichissent la présentation. Christiane Baumann, Jean et Anne-Marie Dick, Bruno et Martine Hagen, Silvia Honsberger, Vincent Imer, Bernard et Martha Jaberg, René Kölliker, Jean-Pierre et Suzanne Kurth, Bernadette de Montet, Léonor Voumard, Olivier Voumard ainsi que les archives cantonales jurassiennes.



En complément aux nombreux objets, documents, photographies, accessoires et panneaux exposés dans la Tour Carrée, une série d'interviews filmées a été réalisée et diffusée dans la cafétéria. Anne-Marie et Jean Dick, Hildegard Sieber, Olivier Voumard, Bernadette de Montet, Vincent Imer, Andrea et Giorgio Olivieri et bien sûr Adolf Ogi apportent un faisceau d'éclairages personnels et complémentaires à la thématique des

pensionnats et des pensions de La Neuveville. La collaboration à cette exposition de la stagiaire Céline Spack, étudiante en histoire à l'Université de Neuchâtel est aussi à relever. Les réalisations graphiques (affiche et panneaux) sont de l'Atelier Pomm'C, les impressions sur forex ont été réalisées par StandConcept et les impressions sur papier par PrintConcept.

Le vernissage s'est tenu le samedi 30 avril 2022 avec les discours de Christian Rossé et de Sandrine Girardier. Une surprise musicale offerte par Jean et Anne-Marie Dick a clôturé la partie officielle. Plus de 100 personnes ont assisté à ce beau moment.



Pour agrémenter la thématique, une conférence donnée par Jérôme Gogniat s'est tenue le vendredi 16 septembre à 18h. Le succès mitigé de fréquentation (6 personnes) contraste avec l'intérêt de la conférence intitulée "L'éducation des corps. Les pensionnats de l'Arc lémanique et l'émergence du sport en Suisse" issu du travail de master du conférencier. Le contenu de son propos a offert un éclairage complémentaire à la question des pensionnats par le prisme du sport. "En adoptant les « sports modernes » dès le milieu du XIX^e siècle, la Suisse devient l'un des premiers foyers de développement de ces pratiques anglaises et participe à leur diffusion en Europe continentale. Les pensionnats ont joué un rôle important dans ce processus de transfert culturel. Réservées à une élite sociale et internationale, ces écoles privées ont en effet inclus de manière très précoce le sport dans leurs programmes éducatifs, jusqu'à en faire un élément central de leur offre pédagogique. Leurs archives permettent d'apporter un éclairage nouveau sur l'émergence du phénomène sportif en Suisse, en particulier des sports collectifs."

[J. Gogniat]



Le thème traité dans l'exposition a bénéficié d'un beau rayonnement par un article rédigé par la conservatrice dans la revue *Passé simple* (no. 78/octobre 2022/p. 23-25). Intitulé "Etudier à La Neuveville au XVIII^e siècle", il présentait un éclairage sur deux pensionnats tenus par les pasteurs Jean-François Imer et Georges-Louis Tschiffelli. La revue a eu la grande gentillesse d'offrir 150 exemplaires au Musée qui les a envoyés à ses membres en signe de reconnaissance.

La presse a par ailleurs bien couvert l'exposition, entre des articles de presse (*Le Courrier*, *Le Quotidien jurassien*, *Journal du Jura*) et des interviews radio (RJB, Canal 3). La revue *Passé simple* et le bulletin de l'association des Musées du Canton de Berne (MMBE/Rundbrief NO. 86) ont aussi relayé l'information à divers moments pendant l'année 2022.

Journées européennes du patrimoine (JEP)

En guise de seconde petite exposition temporaire, le Musée a été associé à la Commune de La Neuveville et à la Société de développement pour intégrer les JEP. Le but est de proposer un regard sur le patrimoine bâti à chaque fois renouvelé selon une thématique choisie. Cette année, la thématique était celle du bâti des loisirs, et il est vrai que La Neuveville en a un bel échantillon.

Le Musée a donc fait réaliser trois panneaux de type "roll up" pour présenter, avec une sélection de photographies opérée par Charles Ballif, les bâtiments suivants: le Café-théâtre de la Tour de Rive, le Centre des Épancheurs, et l'Ancien Hôtel du Faucon.

Ces panneaux ont été présentés devant les bâtiments concernés pendant le week-end des JEP, les 10 et 11 septembre 2022, ce qui coïncidait d'ailleurs avec la Fête du Vin; par la suite, les panneaux ont été présentés au Musée. Des visites commentées de ces lieux de culture et de loisirs ont été réalisées le samedi et le dimanche matin par des personnes impliquées dans les entités représentées. Ont agrémenté ces panneaux, des carnets d'images présentant l'évolution de ces bâtiments dont les affectations ont beaucoup changé au fil du temps.

VERS 1830
L'ancien hôtel de ville de La Neuveville, construit vers 1830, est un bâtiment remarquable de l'architecture de la Commune de La Neuveville. Il est situé dans le quartier de la Tour de Rive.

1914
Le Café-Théâtre de la Tour de Rive, construit en 1914, est un bâtiment remarquable de l'architecture de la Commune de La Neuveville. Il est situé dans le quartier de la Tour de Rive.

1941
Le Café-Théâtre de la Tour de Rive, construit en 1914, est un bâtiment remarquable de l'architecture de la Commune de La Neuveville. Il est situé dans le quartier de la Tour de Rive.

1941
Le Café-Théâtre de la Tour de Rive, construit en 1914, est un bâtiment remarquable de l'architecture de la Commune de La Neuveville. Il est situé dans le quartier de la Tour de Rive.

2002-2003
Le Café-Théâtre de la Tour de Rive, construit en 1914, est un bâtiment remarquable de l'architecture de la Commune de La Neuveville. Il est situé dans le quartier de la Tour de Rive.

CAFÉ-THÉÂTRE DE LA TOUR DE RIVE
Un premier théâtre, dédié à Sainte-Catherine, intégré aux remparts, est construit en 1914. En 1914, le Théâtre municipal reprend le nom de Café-Théâtre de la Tour de Rive. En 1941, le Théâtre municipal reprend le nom de Café-Théâtre de la Tour de Rive. En 1941, le Théâtre municipal reprend le nom de Café-Théâtre de la Tour de Rive.

VERS 1877
Le Centre des Épancheurs, construit vers 1877, est un bâtiment remarquable de l'architecture de la Commune de La Neuveville. Il est situé dans le quartier de la Tour de Rive.

VERS 1890
Le Centre des Épancheurs, construit vers 1877, est un bâtiment remarquable de l'architecture de la Commune de La Neuveville. Il est situé dans le quartier de la Tour de Rive.

VERS 1900
Le Centre des Épancheurs, construit vers 1877, est un bâtiment remarquable de l'architecture de la Commune de La Neuveville. Il est situé dans le quartier de la Tour de Rive.

1922
Le Centre des Épancheurs, construit vers 1877, est un bâtiment remarquable de l'architecture de la Commune de La Neuveville. Il est situé dans le quartier de la Tour de Rive.

1988
Le Centre des Épancheurs, construit vers 1877, est un bâtiment remarquable de l'architecture de la Commune de La Neuveville. Il est situé dans le quartier de la Tour de Rive.

1993
Le Centre des Épancheurs, construit vers 1877, est un bâtiment remarquable de l'architecture de la Commune de La Neuveville. Il est situé dans le quartier de la Tour de Rive.

1957
Le Centre des Épancheurs, construit vers 1877, est un bâtiment remarquable de l'architecture de la Commune de La Neuveville. Il est situé dans le quartier de la Tour de Rive.

2016
Le Centre des Épancheurs, construit vers 1877, est un bâtiment remarquable de l'architecture de la Commune de La Neuveville. Il est situé dans le quartier de la Tour de Rive.

CENTRE DES ÉPANCHEURS
A la suite d'un incendie, le Centre des Épancheurs, construit vers 1877, est un bâtiment remarquable de l'architecture de la Commune de La Neuveville. Il est situé dans le quartier de la Tour de Rive.

1905
L'Ancien Hôtel du Faucon, construit vers 1905, est un bâtiment remarquable de l'architecture de la Commune de La Neuveville. Il est situé dans le quartier de la Tour de Rive.

1910
L'Ancien Hôtel du Faucon, construit vers 1905, est un bâtiment remarquable de l'architecture de la Commune de La Neuveville. Il est situé dans le quartier de la Tour de Rive.

1932
L'Ancien Hôtel du Faucon, construit vers 1905, est un bâtiment remarquable de l'architecture de la Commune de La Neuveville. Il est situé dans le quartier de la Tour de Rive.

1942
L'Ancien Hôtel du Faucon, construit vers 1905, est un bâtiment remarquable de l'architecture de la Commune de La Neuveville. Il est situé dans le quartier de la Tour de Rive.

1953
L'Ancien Hôtel du Faucon, construit vers 1905, est un bâtiment remarquable de l'architecture de la Commune de La Neuveville. Il est situé dans le quartier de la Tour de Rive.

LE FAUCON
Érigé à la fin du XVIIIe siècle, le bâtiment est devenu un hôtel de ville. En 1905, c'est le patrimoine des loisirs qui est à l'honneur. En 1905, c'est le patrimoine des loisirs qui est à l'honneur. En 1905, c'est le patrimoine des loisirs qui est à l'honneur.

Vie des collections

Plusieurs objets, donnés au musée dans le courant de l'année, ont intégré les collections :

- Bâton de cortège de la Société de gymnastique La Neuveville par Jean-Paul Bonjour, via Charles Ballif
- Lot d'anciens Bulletins des Anciens (de l'école de commerce de La Neuveville). Années 1929, 1943, 1945, 1949, 1950, 1952, 1955, 1958, 1959 et 1929-1979, par Christiane Geinoz
- Lot inhérent au passage de Karl Widmer à l'école de commerce (certificat, témoignages trimestriels, photographies), par Karl Widmer via Jean-Pierre Kurth
- Chope de bière "Adolf Ogi v/o Gliss, Conseiller fédéral", par Jean-Pierre Kurth
- Esquisse figurant le Schlossberg (aquarelle), inspirée d'une peinture du 18^e siècle de et par Anastasia Leward
- Sweatshirt de couleur rouge en coton, portant l'inscription «La Neuveville, 1318-1968», par Claudia Suppiger, via Gaby Mouttet
- Aquarelle sur papier de René Bleuer, «Pavillon de bain de la maison des Bannerets à La Neuveville", par Vincent Imer, via Gaby Mouttet

Inventaire informatisé des collections

98 nouvelles fiches ont été saisies dans l'inventaire informatisé (MuseumPlus).

Demandes traitées inhérentes aux collections

Gilliane Kern: pinces de renflouage du Neptune

Nathan Cuendet: famille Acquadro (collection Pierre Hirt)

Christina Mitsopoulou: famille Gilliéron + Auguste Péter

Philippe Hebeisen: René Bleuer

Hervé de Weck: image pour une publication dans l'"Histoire militaire du Jura et du Jura bernois"

Nicolas Vernot: armoiries des familles bourgeoises de La Neuveville

Simon Davies: suite de recherche sur les canons bourguignons de La Neuveville

Rudi Roth: travail de mesure fine des canons

Adriano Boschetti (service archéologique du Canton de Berne): images des «Vues du lac de Bienne» attribuées à Grimm, pour une publication

Renato Pacozzi (Château de Morges et ses musées): Victor Gross et Boissonnas

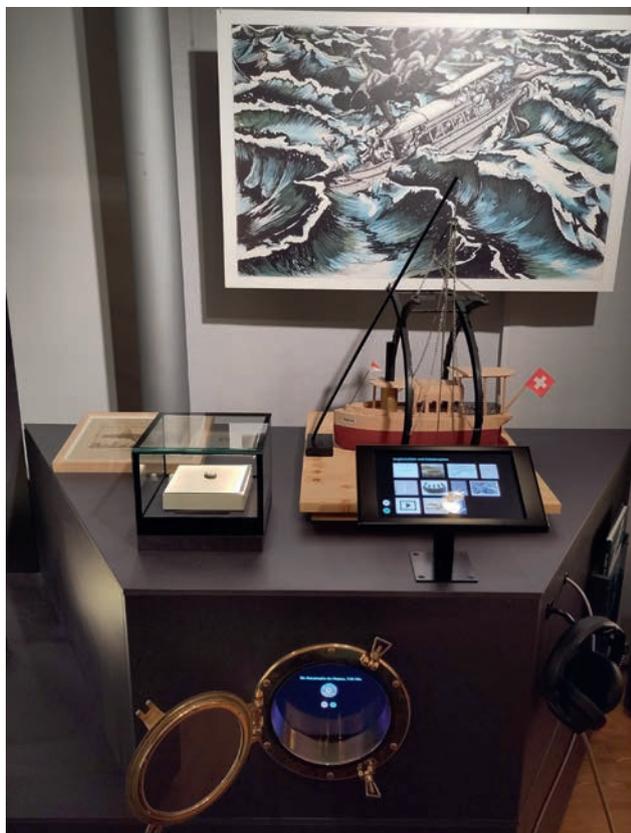
Heinz Teutsch: domaine viticole de Grenétel, collections d'étiquettes de vin

Julie Rothenbühler (Centre de recherche pour l'étude des noms de lieux) : cartes topographiques régionales

Natania Girardin (Monuments historiques): Rue du Château 19 – La Cave

Prêts

La maquette du navire Neptune et des pinces de renflouage est toujours présentée dans la belle exposition "Bienne Eau" au Nouveau Musée Bienne.



Restaurations

A la suite de la très belle collaboration avec la HE-Arc l'année passée pour la restauration du masque péruvien, l'expérience est reconduite cette année. 5 objets en métal et faisant partie de la collection Murier seront traités par les élèves de l'école ces prochaines années. Le projet 2022 concerne l'étude d'une épée (MALHLN2006.023) menée par Agathe Dumont. L'état excessivement mauvais de cette épée, il s'agirait de voir de quelle manière il est possible de la stabiliser. L'espoir est aussi que par cette étude, il soit possible de préciser la datation de cet objet. Il est mentionné comme celtique, mais des doutes ont été formulés quant à son ancienneté. Un dossier d'étude et de traitement sera livré à la fin du travail.

A ce stade, une étude tomographique a permis d'observer le mode d'assemblage de la lame avec la poignée et un premier prélèvement sur la partie en bronze a été réalisé afin de mieux comprendre la fabrication de l'objet et les mécanismes de dégradation.

Une série de grandes plaques de verre de la collection Hirt, qui vraisemblablement n'a pas été traitée à la suite du dégât d'eau de 2013, est en cours d'étude. Une conservatrice-restauratrice a été sollicitée par Mémoires d'Ici, où ces plaques sont déposées, pour un état de lieux et pour formuler un devis de restauration. Ce travail devra faire l'objet d'une recherche de fonds spécifique en 2023.

Protection des Biens culturels

Dans le courant de l'été quelque chose d'inattendu se produit. Lionel Progin, jeune historien au bénéfice d'un master en histoire et archiviste auprès de Rado, accessoirement le tout nouveau responsable de la Protection des Biens culturels pour le Jura bernois prend contact avec le Musée. Il souhaite visiter l'institution, faire connaissance et évaluer ce que la troupe qu'il gère peut faire pour le musée. Une première visite s'est déroulée au musée le 6 septembre.

Par ailleurs, soucieux de faire visiter tous les lieux à disposition du musée pour le stockage de ses collections, une visite a aussi été organisée à l'abri des Près-Guëtins le 24 novembre.

Quelques constatations émanent de cette seconde visite :

- le lieu (abri des Près Guëtins) lui semble adapté à recevoir des archives et des objets de musée, moyennant que le climat continue d'être contrôlé régulièrement ;
- au sujet du climat, M. Progin, qui a pour habitude de prendre un hygromètre avec lui, a mesuré la température et l'humidité relative des divers locaux. Ce relevé tout à fait ponctuel (en complément des hygromètres

déjà présents sur place) a indiqué et confirmé que l'humidité relative est un peu basse, notamment dans la partie arrière. Il faut aussi préciser que les relevés climatiques, gérés par la Commune (via des datalogger), sont envoyés à intervalles réguliers aux archives de l'État de Berne pour contrôle ;

- les armoires des compactus sont à vérifier de temps à autres afin d'éviter qu'un microclimat problématique s'installe éventuellement ;

- la porte d'entrée pourrait être renforcée : l'épaisseur est peu dissuasive selon lui. De plus, les petits «jours» dans la partie supérieure de la porte, qui laissent entrer un peu d'air ne sont pas une mauvaise chose. Il faut être cependant attentif à une éventuelle infestation d'insectes qui pourraient y entrer.

- l'installation d'un éventuel «sas» d'entrée pourrait être intéressant (un rideau par exemple), mais il faut évaluer sous quelle forme ;

- dans l'espace arrière, on sent une drôle d'odeur...

Patrimoine Pfänder

Le sort du patrimoine Pfänder, actuellement entreposé dans la maison anciennement occupée par le sculpteur Max Pfänder, puis par son fils Klaus et sa compagne Monique Louis (La Combe à La Neuveville) doit prochainement être défini. Les héritiers de Max Pfänder avaient pour objectif de reprendre en main cet ensemble afin de libérer les espaces.

Monique Louis, soucieuse que cet ensemble ne quitte pas La Neuveville, a pris contact avec le Musée. Après quelques échanges par téléphone, une rencontre à La Combe s'est tenue le 2 novembre 2022 en présence de Monique Louis, Pierre Louis (son fils) et Aurèle Louis (son petit-fils).

Cette première rencontre a permis d'évaluer ce qui se trouve à La Combe :

- une dizaine de cartons à dessins contenant dessins et esquisse de Max Pfänder ;

- de la documentation photographique et textuelle inhérente au travail de Max Pfänder ;

- une importante collection de plâtres et

terres cuites. Essentiellement des petits à moyens formats (environ 500 items), et quelques dizaines de plus grands formats (taille humaine 1:1).

Tout ceci devra être précisé, mais il semble important en effet que ce patrimoine reste à La Neuveville, c'est ici qu'il fait sens.

Un échange téléphonique puis une rencontre avec Joël Pfänder, fils unique de Klaus Pfänder, a confirmé que lui-même et les autres héritiers et héritières de Max seraient favorables à laisser ce patrimoine à La Neuveville.

Du côté du Musée, s'est posée la question de savoir s'il faut tout garder, ou s'il faut faire une sélection représentative de l'œuvre de Max Pfänder (ce qui semble le plus raisonnable à ce stade).

La question du statut de la collection a aussi été abordée. Celui-ci devra être affiné en 2023, mais à ce stade, il ne s'agirait que d'un dépôt, dont les conditions des parties seraient détaillées dans une convention encore à rédiger. Par la suite, le dépôt pourrait se transformer en don définitif.

Pour le Musée, cela permettrait de conserver une partie importante lié au patrimoine artistique de La Neuveville et d'envisager une prochaine exposition thématique sur Max Pfänder, dont les œuvres sont bien présentes dans l'espace public.

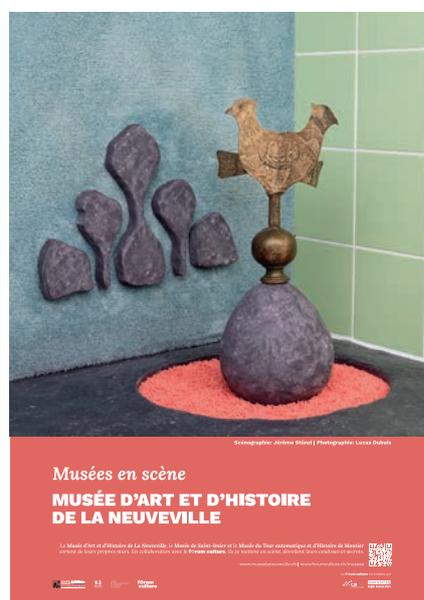
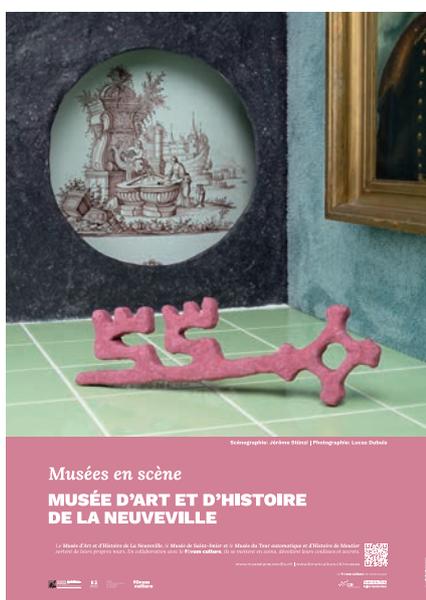
Le Musée dispose de deux salles de stockage dans l'abri et pourrait envisager d'y mettre la sélection déterminée du patrimoine Max Pfänder. Un important travail de sélection des œuvres, de dépoussiérage et de conditionnement pour le déménagement de La Combe à l'abri, de déménagement et de redéploiement devra être envisagé. Plusieurs demandes de devis sont en cours pour établir une demande de financement extraordinaire, demande qui pourra certainement être adressée à la Commune en début d'année 2023.

Collaborations diverses et médiation culturelle

Avec les musées du Jura bernois

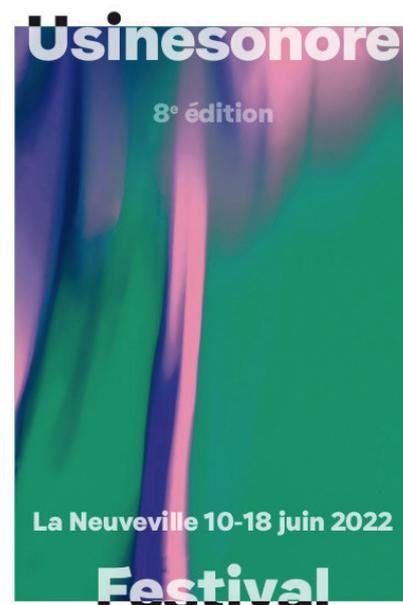
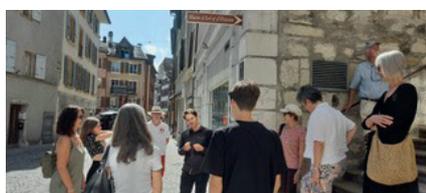
Rédaction d'une nouvelle série des "Curiosités du Jura bernois" en lien avec la thématique des JEP de cette année, à savoir les bâtiments de loisir. Celles-ci sont reproduites en fin de rapport.

La campagne de communication commune et en collaboration avec le fOrum culture, commencée en 2021, s'est terminée cette année avec le Musée d'art et d'histoire de La Neuveville. Les trois affiches diffusées dans les localités du Jura bernois ont été réalisées par Jérôme Stünzi (scénographe) et Lucas Dubuis (photographe).



Festival Usinesonore

Le festival Usinesonore, par l'intermédiaire de Julien Annoni a approché le Musée pour l'intégrer dans sa programmation plus qu'éclectique ! Parmi les concerts, les conférences et les projets de médiation culturelle, le musée était aussi à l'affiche avec une série de 6 visites insolites créées et animées par le comédien et percussionniste Guy-Loup Boisneau, du 11 au 18 juin 2022.



Festival ArtDialog

Le festival ArtDialog, par l'intermédiaire de Svetlana Vasylyeva a aussi pris contact avec le Musée, initialement pour une mise à disposition d'images du Schlossberg destinées à être intégrées sur un Roll Up à présenter lors des concerts de musique médiévale prévus au château. Finalement, le musée a mis à disposition plusieurs images, rédigé les textes figurant sur deux Roll Up et la conservatrice a pris la parole lors de l'événement au Schlossberg le 28 août 2022.



Last Friday La Neuveville

S'inspirant d'expériences similaires à Bienne notamment, un comité de passionnés a mis sur place la première édition des Last Friday de La Neuveville, le but étant d'impliquer les entreprises et sociétés locales dont le Musée, pour animer la ville lors des derniers vendredis soirs des mois d'été à travers des ateliers, des animations et des buvettes. Le Musée a proposé une animation à chaque fois différente: le 27 mai, une visite guidée l'exposition "Ville d'étude et de séjour" par la conservatrice, le 24 juin une visite guidée de l'exposition permanente par Hildegard Sieber et le 29 juillet une visite "Tours et détours du Guet" avec Corinne Müller.



L'expérience a été globalement bonne de même que pour le Musée qui se réjouit de la prochaine édition!



Cabas, tote-bags, troussees et pochettes en bâches et toiles d'anciennes expositions

Que faire avec le matériel des anciennes expositions au lieu de le jeter? Le valoriser pardi! Les bâches et toiles "périmées" ont été confiées à Brigitte Errassas (B'Bag) pour réaliser des cabas, tote-bags, troussees et pochettes. La première livraison "test" a été mise en vente lors de la fermeture saisonnière du musée le 30 octobre et a rencontré un joli succès.

Marché de Noël

Le Musée a participé au marché de Noël le 6 décembre. C'est Marion Sängler et la conservatrice qui se sont relayées pour tenir le stand, gracieusement mis à disposition par la Commune, juste devant l'office du Tourisme décoré d'un beau vitrail de circonstance. Les cabas, tote-bags, trousse et pochettes réalisées par Brigitte Errassas (B'Bag) ont presque tous trouvé preneur! C'est un beau succès qui nous engage à poursuivre cette démarche de récupération et de vente.



Autres

La conservatrice a assisté au Congrès annuel de l'AMS et de l'ICOM qui s'est tenu cette année à Bulle.

La conférence de presse de présentation du nouveau concept culturel du CJB s'est tenue au Musée le 9 septembre 2022.

La conservatrice a également été invitée à intervenir lors d'une table ronde le 8 décembre 2022 à l'Université de Neuchâtel dans le cadre du séminaire de l'école du Louvre avec pour thème la sobriété écologique dans les petits musées. Plusieurs autres intervenant.e.s ont été impliqué.e.s pour débattre des questions de développement durable dans les musées. La conservatrice a aussi participé à la présentation organisée par le CJB et par la Fondation pour le Rayonnement du Jura bernois sur la marque d'attractivité de Grand Chasseral, au CIP à Tramelan le 9 décembre 2022.

Curiosités du Jura bernois – Bâtiments singuliers

Curiosités du Jura bernois – *Bâtiments singuliers*



Musée d'Art
et d'Histoire
La Neuveville

MUSÉE
DU TOUR AUTOMATIQUE
ET D'HISTOIRE
DE MOUTIER



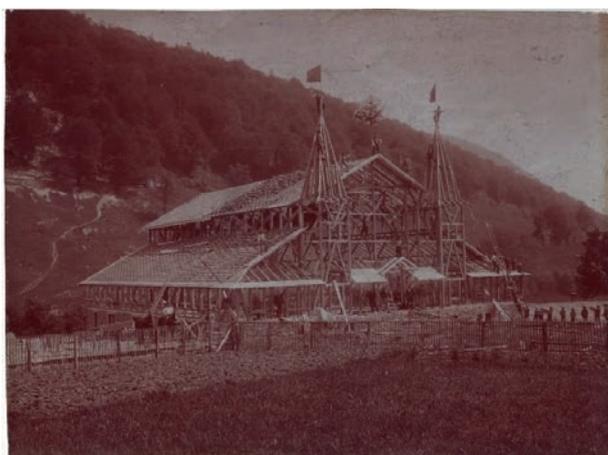
Curiosités du Jura bernois

Thématique 2022 : « Bâtiments singuliers »

Les trois musées d'importance régionale du Jura bernois vous proposent de découvrir des objets insolites de leur collection tissant des synergies entre la région de Moutier, Saint-Imier et La Neuveville. En 2022, c'est l'architecture qui fait parler des pans de l'histoire jurassienne. Du Moyen Âge à nos jours, les bâtiments sont des témoins du passé des cités, qu'ils aient disparu, qu'ils soient désaffectés, réhabilités ou toujours en activité. Si leurs dimensions ne leur permettent pas de rentrer directement dans des collections muséales, ils sont néanmoins présents de façon indirecte, par le biais d'archives, de photographies, d'œuvres ou encore d'éléments architecturaux.

Le stand de Moutier

Genèse d'un bâtiment dont l'histoire en fit bien plus qu'un stand de tir



MTPGS078 – *Le stand en construction, 1905, Musée du Tour automatique et d'Histoire de Moutier.*

Lorsque nous consultons d'anciens clichés du stand de tir et de ses environs, nous prenons toute la mesure de l'adéquation du site avec le bâtiment qu'il accueille. Idéalement situé en contrebas d'un cirque naturel offrant toutes les commodités relatives au sport qu'il représente, il s'avère être

logiquement excentré par rapport à la vieille ville prévôtoise qu'il surplombe, tout en s'insérant dans une zone agricole au sein de laquelle s'érigent d'anciennes fermes alentours.

Suite à la mise au concours d'un projet initié par la Société de Tir Campagne de Moutier en 1904 et ayant pour dessein de remplacer l'ancien stand devenu trop exigü, le mandat est confié à Charles Kleiber, architecte alors à peine âgé de trente ans, mais dont le talent s'était déjà illustré à Moutier dans l'élaboration de l'Hôtel de la Croix Bleue (1898) ou encore dans celle de l'imposant immeuble baptisé « le Chicago » par les Prévôtois (1904).

Concernant l'élaboration du nouveau stand, ce dernier doit comporter toutes les exigences ayant trait à la pratique du tir d'une part, mais également répondre à celles permettant à l'infrastructure de s'ériger en salle des fêtes, capable d'accueillir des spectacles et des bals.

Le projet, dont les promoteurs ne sont autres que Louis Gorgé et William Rougemont – directeurs de Léon Lévy & Frères SA la plus importante fabrique d'horlogerie à Moutier – est devisé à 25'000 francs et confié le 12 février 1905 aux entrepreneurs prévôtois Giamberini et Bistoletti. Pour mener à bien le défi que représente la réalisation d'une charpente aussi imposante et vertigineuse, Charles Kleiber sollicite les compétences d'un autre Bâlois d'origine : Théodore Hauser, maître-charpentier et fondateur d'une entreprise prévôtoise toujours en activité actuellement.

L'ouvrage est terminé pour le tir d'essai du 2 juillet 1905, jour de l'inauguration. Notons l'extrême rapidité avec laquelle les travaux ont été menés, ce qui traduit l'engagement certain de plusieurs dizaines d'ouvriers issus de plusieurs corps de métier.



MTPGS010 – *Troupe de théâtre devant le stand, vers 1920, Musée du Tour automatique et d'Histoire de Moutier.*

Dans les années 1960-1970 le stand de Moutier était réputé pour ses soirées dansantes (très) animées par des formations musicales de la région. La scène devenait piste de danse, le parterre la halle des fêtes et les bas-côtés se voyaient alors affublés de bars et de guinguettes. Hélas ce succès et ces belles heures festives cédèrent la place à une période durant laquelle le stand perdit peu à

peu de son attractivité et de son utilité et seuls les soldats s’y rendaient encore pour effectuer leurs tirs obligatoires...

Les années 1990 confèrent au lieu un regain d’intérêt notoire avec l’organisation de la Quinzaine Culturelle Prévôtoise et d’inoubliables soirées placées sous le signe de la culture sous des formes multiples. Cette conversion du stand en salle de spectacle nécessita d’inlassables efforts et un enthousiasme colossal, motivés par le constat selon lequel la structure en bois simplement recouverte de tuiles offrait l’opportunité d’une acoustique exceptionnelle dont il fallait profiter. La configuration vertigineuse et le volume important de l’intérieur incitèrent également les passionnés d’escalade à y ériger un « mur de grimpe » utilisable en toutes saisons, renouant ainsi les liens de la bâtisse avec la pratique d’un sport exigeant.

Par Stéphane Froidevaux, conservateur

Références :

Recensement architectural du canton de Berne ;

Plaquette des 100 ans de l’entreprise Hauser ;

Max Robert, Albert Holzer et Walter Rougemont, *Après Moutier village, Moutier ville : rétrospective prévôtoise et régionale 1951-1966*, Moutier : Ed. Max Robert, 1974 ;

Léo Biétry, « Le Stand de Moutier. Un passé prometteur », in : *L’Hôta*, n°30, Develier : ASPRUJ, 2006, pp. 7-22.

Musée du Tour automatique et d’Histoire de Moutier

Rue Industrielle 121

2740 Moutier

032 493 68 47

info@museedutour.ch

Visite sur rendez-vous uniquement

Lu-Ve : 9h30 à 12h et 14h à 16h30

Adultes : 5 CHF

Enfants (jusqu’à 16 ans), Étudiants et AVS : 3 CHF

ICOM, AMS ou Passeport Musée : Gratuit

Réservations et tarifs des visites guidées sur demande

Le “Faucon” de La Neuveville

ou comment un bâtiment a été cure, pensionnat, auberge, bureau postal, appartements et lieu de culture !



18294-01 – Alfredo Acquadro, *La Neuveville, Grand-Rue. Hôtel du Faucon : Vue depuis la pharmacie*, 1931, Mémoires d'Ici, Coll. Pierre Hirt, Musée d'Art et d'Histoire de La Neuveville.



18294-02 – Alfredo Acquadro, *La Neuveville, Grand-Rue. Hôtel du Faucon : Vue depuis le garage*, 1931, Mémoires d'Ici, Coll. Pierre Hirt, Musée d'Art et d'Histoire de La Neuveville.

Érigé à la période médiévale, le bâtiment dit du « Faucon » empiète sur l'Hôtel de Ville et sur la tour Carrée, au sud. Le bâtiment comporte d'ailleurs des fragments de remparts médiévaux du XIV^e siècle. Il s'agit d'une haute construction composée de sept travées sous des combles appelés « à la Mansart ». L'agencement du bâtiment indique qu'il y avait une ancienne halle aux grains.

Au XVIII^e siècle, le bâtiment de Grand-Rue 23 fut en partie occupé par la neuve cure, lieu d'habitation du pasteur en charge de la communauté (réformée) de La Neuveville. S'y trouvaient également un jardin, des granges et des écuries. Un pasteur au parcours particulièrement intéressant, Jean-François Imer (1744-1822) géra avec son épouse Charlotte Gibollet, un pensionnat installé dans la cure, où furent accueillies 200 jeunes filles entre 1781 et 1820. A l'est du bâtiment se trouvait un grand jardin entouré de murs où les pensionnaires, provenant en grande partie de Suisse alémanique pour apprendre le français, pouvaient se délasser. Le journal personnel qu'a tenu le Pasteur Imer fait état de ses multiples activités : prêche, enseignement, publication, mais aussi agronomie et élevage puisqu'il introduisit la culture du vers à soie à La Neuveville.

Partiellement reconstruit vers 1838-1840, le bâtiment gagna une nouvelle affectation en devenant l'Hôtel du Faucon avec ses espaces dédiés pour l'accueil de voyageurs (auberge et chambres) et ses dépendances (écuries et granges). Il fonctionna en effet comme point de relai pour les diligences reliant Bienne et Neuchâtel. Quelques années plus tard, en 1853, un premier bureau de poste y fut installé.

À la fin du XIX^e siècle, une scène fut construite dans l'ancienne grange. On y donnait des représentations théâtrales et musicales et dans cet espace se tenaient également des célébrations pour les sociétés locales.

En 1913, la droguerie médicinale d'E. Bonjour s'y établit avec pignon sur rue. Par la suite une pharmacie y est documentée. Le bâtiment subit en 1957 un ensemble de transformations, et abrita pendant quelques années le comptoir neuvevillois, foire commerciale où des exposants locaux et régionaux exposaient leurs produits.

Actuellement, le bâtiment est occupé par des commerces – galerie d'art, magasin de cycles, salon de beauté, boutique de lingerie et garage – et il continue d'abriter des appartements privés aux étages supérieurs. Le rez-de-chaussée demeure un lieu de culture où des événements continuent de se tenir.

Par Sandrine Girardier, conservatrice



16898 – Alfredo Acquadro, *La Neuveville, Grand-Rue. Salle de l'hôtel du Faucon*, 1932, Mémoires d'Ici, Coll. Pierre Hirt, Musée d'Art et d'Histoire de La Neuveville.

Références :

Recensement architectural du Canton de Berne ;

Dictionnaire historique de la Suisse (dhs.ch) ;

Archives de la Bourgeoisie de La Neuveville, Cahier Gross no. 15 [cahier contenant des retranscriptions de manuscrits originaux] ;

Archives cantonales jurassiennes, ArCJ, 257 J 16.2.48 ; cahiers 16 à 25 [1785-1795].

Musée d'Art et d'Histoire de La Neuveville

Ruelle de l'Hôtel de Ville 11

2520 La Neuveville

032 751 48 28

musee.laneuveville@bluewin.ch

Tous les samedis et dimanches d'avril à octobre, de 14h30 à 17h30

Contribution libre recommandée

Réservations et tarifs des visites guidées sur demande

PLOUF

La piscine en plein air de Saint-Imier



3a – Société des Bains froids - Action de frs 20.00, 1875, Musée de Saint-Imier.

Après ses chaleurs estivales, il s'imposait de rendre hommage à la plus ancienne piscine du Jura. Ouverts en 1874 à l'initiative du D^r Samuel Schwab (1833-1900) et du pasteur Georges-Frédéric Fayot (1839-1919), les bains froids sont construits sur le Pont. Construits en bois, ils sont alors alimentés par l'eau de la Suze, ni filtrée ni traitée¹.

Si la culture de la baignade remonte aux populations antiques gréco-romaines, l'apparition de bassins d'eau froide dans nos régions est due au développement de l'hygiène et de la culture physique. La pratique de l'exercice est alors valorisée et devient un plaisir². Dans les régions littorales, des bains sont installés sur les rives ou sur les cours d'eau ; à des altitudes plus élevées, ce sont des bains artificiels qui voient le jour, toujours liés à la proximité d'un cours d'eau ou d'une source³.

L'immersion, la natation ou encore le soleil sont alors préconisés pour une santé vigoureuse, les bains d'eau froide prennent ainsi une importance grandissante dans une société où les loisirs sont en plein développement. Mais, en cette fin de XIX^e siècle, la pruderie est encore de mise : hommes et femmes sont admis aux bains à des horaires différents. Ces messieurs peuvent venir barboter tous les jours de 8 h à midi et de 16h à 20h, tandis que ces dames sont admises de 13h à 16h⁴.

Si les bassins de Saint-Imier connaissent un succès continu, y compris pendant les conflits de la première moitié du XX^e siècle, les années 1950 soufflent un vent de renouveau. La pollution de la Suze oblige la Commission d'exploitation à moderniser ses infrastructures : l'eau est désormais filtrée et chlorée, les bassins sont agrandis, un parc pour véhicules est créé et des installations sanitaires sont aménagées⁵.

¹ « La doyenne des piscines du Jura se trouve à Saint-Imier », in : *FAN – L'Express*, 31 août 1966, p. 16.

² Pauline Petit, « Histoire de la piscine : comment est née la nage en boîte », in : *France Culture*, 2 juillet 2020. Consulté en ligne le 1er septembre 2022 : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/histoire-de-la-piscine-comment-est-nee-la-nage-en-boite-7386342>.

³ Patrick Schoeck-Ritschard, « Voyage à travers 150 ans d'histoire des bains », in : *Heimatschutz Patrimoine*, vol. 2, 2012, pp. 11-13.

⁴ « Bains froids. Saint-Imier », in : *La Sentinelle*, 27 juin 1923, p. 7.

⁵ « Billet de Saint-Imier. Piscine moderne », in : *Journal du Jura*, n°174, 27 juillet 1951, p. 4.

En 1961, le chiffre record de 1'500 entrées en une journée est atteint. À cette période, plus de 25'000 personnes fréquentent la piscine durant sa saison d'ouverture⁶. Il faut dire qu'entre 1960 et 1970, outre les tables de ping-pong, les bains se sont dotés d'une toute nouvelle attraction : un vieil avion militaire, un Morane-Saulnier MS-406-CI modèle D-3801. Aire de jeu pour les plus jeunes, il est finalement évacué et restauré par un passionné⁷, sûrement pour éviter les risques de blessure encourus par les plus intrépides qui l'escaladaient.



CW-1005 – Carte postale : *Saint-Imier – La piscine*, vers 1920, Musée de Saint-Imier, collection Carlo Weber.

Renommés « la piscine d'Erguël » en 1999, les bains froids de Saint-Imier ont su s'intégrer à l'offre touristique de la région et évoluer au gré des besoins des habitants du Vallon.

Les ennuis structurels rencontrés à l'été 2021 ont d'ailleurs mis en lumière l'attachement profond des Imériens pour leurs bassins, qui, fermés pendant un an, ont réaccueilli les joyeux baigneurs durant la période estivale 2022⁸.

Par Diane Esselborn, conservatrice

Musée de Saint-Imier

8, Rue Saint-Martin
CH-2610 Saint-Imier

+41 (0)32 941 14 54

musee@saint-imier.ch

www.musee-de-saint-imier.ch

du mardi au dimanche, de 14h à 18h

Adulte : 6 CHF

AVS, étudiant, AI : 4 CHF

Enfant jusqu'à 16 ans : gratuit

ICOM, AMS, Passeport Musée, MemberPlus Raiffeisen, AG culturel : gratuit

Réservations et tarifs des visites guidées sur demande

⁶ « La doyenne des piscines du Jura se trouve à Saint-Imier », op. cit.

⁷ Cet avion est actuellement exposé au Flieger Flab Museum à Dübendorf. *Schweizer Luftwaffe. Militärische Kennungen der Luftfahrzeuge* », Confédération suisse, Schweizer Armee, 19 juin 2022, p. 106.

⁸ Vincent Donzé, « La piscine de St-Imier fait encore grise mine », in : *Le Matin*, 16 février 2022. LGE, « La piscine de St-Imier retourne à plein régime », in : *RJB*, 27 juillet 2022.
