



MUSÉE Art & Histoire
LA NEUVEVILLE



20

25

RAPPORT ANNUEL

Photo de couverture :
Max Pfänder, [Figure féminine assise], plâtre.
Dépôt Musée d'Art et d'Histoire, La Neuveville.

MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE LA NEUVEVILLE

Ruelle de l'Hôtel-de-Ville 11 / CP 260
2520 La Neuveville

www.museelaneuveville.ch
musee.laneuveville@bluewin.ch



Sommaire

Présentation de deux gardiens du musée	2-3
Procès-verbal de l'assemblée générale	4-9
Message du Président	10
Rapport de gardiennage	11
Rapport de l'organe de contrôle à l'assemblée générale	12
Bilan 2025	13
Comptes 2025	14
Budget 2026	15
Rapport annuel de la conservatrice	16-23

Présentation de deux gardiens du

Cette année, nous avons voulu mettre en lumière les gardiens du Musée. Voici donc la présentation de deux d'entre eux qui ont répondu aux questions suivantes :

1. Quel est votre nom, prénom, âge, métier, localité ?
2. Quelles sont vos fonctions au musée et depuis quand ?
3. Pour vous, le sport c'est ?
4. Quelles sont vos passions ?
5. Pour vous, le musée c'est ?
6. Sortir sans téléphone, c'est ?
7. Votre dernière lecture ?
8. Votre plus grand rêve ?
9. Trois vœux que vous feriez au génie ?
10. La Neuveville, c'est ?

Clément Paratte,
Gardien du Musée



1. Je m'appelle Clément Paratte, j'ai actuellement 19 ans et je suis un Neuvillois. J'ai fait ma Maturité Gymnasiale en économie et droit en août. Je vais commencer un apprentissage d'Interactive Media Designer.

2. Depuis 3 ans maintenant, je suis gardien au sein du musée de La Neuveville. En tant que gardien, on s'occupe d'ouvrir et de fermer le musée, d'accueillir les visiteurs et de les informer sur les expositions qui se trouvent dans le bâtiment.

3. et 4. Pour moi le sport, c'est toute ma vie. Je fais partie d'une famille de sportifs amateurs, on a toujours fait beaucoup de ski, de marche etc. Et depuis 8 ans maintenant, je fais du volleyball, j'évolue maintenant en 1^{ère} ligue nationale avec Bienne. Le sport me permet de me garder en forme physiquement et mentalement et de penser à autre chose.

5. Pour moi le musée m'a permis d'en apprendre plus sur ma ville, son histoire qui est plus riche qu'on ne pourrait le penser. Le musée me permet également d'avoir un job d'étudiant proche de chez moi.

6. Sortir sans téléphone, c'est aujourd'hui quelque chose qui n'est presque plus pensable pour beaucoup de monde. Mais en ayant fait l'armée et avoir fait plus d'une semaine sans le téléphone sur soi, on se rend compte que c'est encore possible, on n'a pas besoin de faire des photos de tout, on profite plus du moment et les souvenirs sont des vrais qui sont stockés dans le cerveau et non pas dans notre galerie de téléphone.

7. Ma dernière lecture, c'est Ilpayiani, un livre de Nicolas Feuz, procureur et écrivain neuchâtois. Un écrivain que j'ai découvert et rencontré au gymnase.

8. Mon plus grand rêve, c'est de pouvoir vivre de ma passion : la vidéo. C'est pour cela que je vais commencer un apprentissage d'Interactive Media Designer, c'est un premier pas vers mon objectif.

9. Mes 3 vœux au génie de la lampe, ce serait vivre une vie entourée de mes amis d'enfance, la santé, et la possibilité de visiter le monde. Le combo de tout ça me rendrait heureux, je pense.

10. La Neuveville pour moi, c'est ma ville d'enfance, j'y ai toujours habité et je ne compte pas partir d'ici de sitôt. On a tout : le lac, de quoi faire les commissions, une belle histoire, une belle vieille ville, des beaux paysages...

Musée

Luca Rutz,
Gardien du Musée



1. Je m'appelle Luca Rutz, j'ai 18 ans et je suis étudiant en dernière année au Gymnase de Bienne. J'ai grandi à La Neuveville.

2. Je suis donc fier de pouvoir, en tant que gardien/accueillant du Musée d'Art et d'Histoire de La Neuveville depuis 4 ans, être en contact avec le patrimoine culturel de la ville.

3. À mes yeux, le sport représente l'une des composantes les plus importantes d'une vie, car c'est l'un des moments où l'on se sent pleinement vivant.

4. Mes passions sont le sport, la musique et les activités entre amis, où l'on mélange ces deux aspects.

5. Le musée est pour moi un lieu d'apprentissage. Depuis mon arrivée à ce poste, j'ai appris plus de choses que je n'aurais pu imaginer à propos de La Neuveville.

6. Sortir sans téléphone est une chose que, certes, je ne fais pas souvent, mais qui permet de mettre sur pause le film de notre vie. Durant un instant, qu'il dure 5 minutes ou 50, il est impossible, ni pour quiconque de nous joindre, ni pour nous de joindre quiconque.

7. Ma dernière lecture fut un livre intitulé "Cherryman jagt Mr. White", un livre que je conseille pour son style d'écriture. On y découvre une tragédie à travers des lettres adressées à un psychologue. L'histoire en elle-même n'était cependant pas très intéressante.

8. Mon rêve est de pouvoir visiter l'Argentine à pied.

9. Mes trois vœux au génie de la lampe sont : 1. de recevoir 50'000.- par mois jusqu'à mon décès, 2. la paix dans le monde, et 3. L'arrêt du réchauffement climatique puis le retour aux températures d'avant, à travers l'innovation humaine.

10. La Neuveville est pour moi ma maison. Même si je risque de ne plus y habiter longtemps, je suis persuadé que j'y reviendrai un jour!

Procès-verbal

Assemblée générale 2025

L'assemblée générale de la Société du Musée s'est tenue le jeudi 11 avril 2025 à 19h00 dans la salle des canons, en présence de 41 sociétaires.

1. Ouverture de l'assemblée

Christian Rossé souhaite la bienvenue à toutes et tous et remercie les autorités en la personne du Maire, Luca Longo, d'Alain Binggeli, conseiller municipal et de Claude Evard pour la Bourgeoisie.

A l'ordre du jour, il ajoute le point 9 pour l'excursion automnale des membres du Musée et précise qu'au point 6, il s'agit des cotisations 2026 et du budget 2025.

Le président nomme ensuite les personnes excusées.

Il tient à remercier en préambule les autorités qui nous permettent, par leurs subventions et leurs dons, non seulement d'exister comme société, mais aussi de pouvoir proposer des activités et des expositions de qualité. La Municipalité de La Neuveville pour sa subvention annuelle, ainsi que pour le vin de nos diverses manifestations, dont l'assemblée de ce soir, le Conseil du Jura bernois et le Syndicat de communes pour leurs subventions annuelles et aussi la Bourgeoisie pour son don. La collaboration avec ces institutions est essentielle pour le musée.

2. Procès-verbal de l'assemblée générale du 19 avril 2024

(cf. page 3-8 du Rapport d'activité 2024)

Le PV est approuvé à l'unanimité. Marion Sängler est chaleureusement remerciée pour

son établissement et tout le travail effectué tout au long de l'année.

Christian Rossé lui remet des fleurs sous applaudissements.

3. Message du Président

Le président demande de se référer à son message paru dans le rapport d'activité 2024 aux pages 9 et 10.

L'année 2024 a été particulièrement riche en événements et forte en émotions. En voici un petit aperçu, très loin d'être exhaustif.

En effet, le 27 avril, le Musée ouvrait ses portes par l'exposition « La Vigne en grand ». Christian Rossé se rappelle avoir fait les vendanges à l'âge de 10 ans, il doute que ce soit encore possible actuellement.

Le 24 mai 2024, le Musée a vécu un second vernissage un peu particulier. Celui du Masque péruvien avec son retour aux autorités péruviennes le 11 novembre 2024.

Le 21 septembre 2024, la sortie automnale en direction de Prangins pour la visite de l'exposition « Anne Frank et la Suisse », à Nyon pour la visite du musée du Château a été organisée comme chaque année par Géraldine Gassmann qui est vivement remerciée.

Christian Rossé conclut son message en remerciant tous les membres du comité où chacun joue parfaitement son rôle.

Christian Rossé est applaudi.

Il passe maintenant la parole à Monsieur le Maire, Luca Longo.

4. Message des autorités

Luca Longo remercie le président. Il est content de participer pour la première fois à une assemblée générale du Musée.

Il explique que, pour son intervention, il souhaite partager un message personnel.

Il a été invité à un apéritif chez M^{me} Rougemont à Grand Champs, laquelle n'a jamais habité La Neuveville. Par contre, son grand-père, Jean Jordi (né le 20.03.1855) a effectué des travaux en tant que ferblantier à la Rue du Marché. M^{me} Rougemont lui a remis tous les plans de ces travaux, inventaires et devis que Luca Longo nous dévoile et en fait don au Musée.

Il est étonné que toute la vie d'un homme tienne dans une enveloppe. Il précise alors comme quoi le Musée et les autorités ont un devoir de mémoire et de conservation de ces documents.

Il a d'ailleurs eu le même sentiment en se rendant à Mémoires d'Ici où il a retrouvé des éditions du Ouh.

Mémoires d'Ici et le Musée sont garants de maintenir l'histoire. Il remercie Sandrine Girardier de prendre soin de tout cet héritage et souhaite que la collaboration soit la plus fructueuse possible entre les autorités et le Musée.

Il remet au Musée trois gravures de La Neuveville qu'il a reçues d'une habitante de Vinelz qui a fait de l'ordre dans sa cave. Il s'agit de deux vues de La Neuveville et une du Schlossberg.

Sandrine Girardier remercie Luca Longo.

Christian Rossé remercie les autorités pour leur soutien et leurs présents.

5. Rapports de la trésorière et des vérificateurs des comptes

Le président donne la parole à Colette Rutz. Elle présente les comptes 2024 qui figurent

dans le rapport (2024) en page 14. Le bilan indique à l'actif des liquidités pour un montant de CHF 43'767.54 et des comptes de régularisation actifs de CHF 382.15, au passif des fonds étrangers pour un montant de CHF 31'217.75 et un capital de CHF 12'931.94. Le total du bilan est de CHF 44'149.69. Les recettes sont de CHF 105'458.33 et les charges de CHF 104'758.66. Il en résulte un bénéfice de CHF 699.67.

Les produits 2024 budgétisés s'élèvent à CHF 123'000.00 et les produits réalisés à CHF 105'458.33. La différence s'explique par la restauration des plaques. Les travaux non effectués en 2024 vont être budgétisés en 2025.

Raymond Rollier, vérificateur des comptes, lit son rapport et informe que les comptes sont parfaitement tenus. Il encourage l'assemblée à les accepter. Il remercie la trésorière.

Suite au vote, les comptes 2024 sont approuvés à l'unanimité sans abstention.

Colette Rutz est vivement remerciée pour l'excellente tenue des comptes et, au nom de l'assemblée, le président lui donne décharge pour l'exercice 2024.

Raymond Rollier et Eddy Rossel sont remerciés pour leur travail de révision. Le musée a beaucoup de chance de pouvoir compter sur leur savoir-faire.

Colette reçoit un bouquet de fleurs pour son travail exemplaire.

6. Budget 2025 et montant des cotisations 2026

Colette Rutz présente le budget qui se trouve à la page 15 du rapport annuel.

Elle compare dans le budget 2025, les produits qui s'élèvent à CHF 116'600.- avec ceux de 2024 pour CHF 123'000.-. Les charges s'élèvent à 116'240.-. Il en ressort donc un bénéfice de CHF 360.- avec les horaires d'ouverture élargis.

Suite à la demande concernant la suppression éventuelle du poste de la restauration des plaques, Colette Rutz informe que le poste existe toujours et que les travaux sont en cours. Les coûts figureront dans les comptes 2025.

Le budget 2025 est approuvé à l'unanimité. Christian Rossé remercie l'assemblée de sa confiance.

Le volet financier de cette assemblée se clôture par les cotisations 2026.

Lesdites cotisations sont actuellement fixées à 50 francs pour les membres individuels, à 80 francs pour les couples et à 25 francs pour les juniors jusqu'à 25 ans. Les cotisations sont acceptées.

Christian Rossé remercie les cotisants pour leur contribution.

7. Composition du Comité – Démissions / élections

Après s'être libérée de la responsabilité du gardiennage, Hildegard Sieber souhaite quitter le comité.

Elle est vivement remerciée pour son engagement. Christian Rossé lui remet sous les applaudissements un bouquet de fleurs.

Appelé à d'autres fonctions au sein du Conseil communal, Aurèle Louis quitte également le comité.

Nous accueillons Alain Binggeli, représentant de la Municipalité.

Alain Binggeli, représentant du conseil municipal pour les questions de loisirs et culture se présente. Son rôle est d'accompagner les institutions pour tout ce qui concerne la commune. Il est aussi le point de contact pour la LEAC (loi sur l'encouragement des activités culturelles) et les instances du CJB.

Il est à disposition tous les vendredis matin à l'office du tourisme où il accueille tout le monde suite à une prise de rendez-vous. Alain Binggeli est remercié. On lui souhaite la bienvenue au comité.

Christian Rossé propose l'élection de Jean-Luc Pfefferli qui se présente brièvement. Il habite depuis 2019 à La Neuveville et il est passionné d'histoire. Ainsi, afin de s'intégrer au mieux dans la ville, il est intéressé à participer à la vie du Musée. (voir aussi sa présentation dans le rapport annuel 2024).

Il est élu à l'unanimité et applaudi.

Merci et bienvenue à Jean-Luc Pfefferli.

Christian Rossé demande ensuite aux personnes du comité de se lever.

Le comité se présente donc comme suit :

Président

Christian Rossé

Vice – Présidente

Gabriele Mouttet

Conservatrice

Sandrine Girardier

Trésorière

Colette Rutz

Secrétaire

Marion Sängler

Responsable du gardiennage

Valérie Laubscher

Conseiller juridique

Jacques-Alain Gigandet

Conseiller évènements

Jean-Pierre Althaus

Représentant de la Bourgeoisie

Claude Evard

Représentant de la Municipalité
Alain Binggeli

Communication
André Olivier

Support informatique
Thierry Porée

Divers
Jean-Luc Pfefferli

Le Comité présenté ci-dessus est accepté à l'unanimité et reconduit.

Christian Rossé le remercie pour tout le travail accompli.

8. Vie du Musée et collections

La parole est donnée à la conservatrice.

Sandrine Girardier salue l'assemblée et présente son rapport:

1. La vie des collections:

La restauration des plaques de verre est sur le point d'être terminée. Marie Bourgnon a repris le mandat. Le traitement des 328 plaques touchera à son terme début mai 2025.

2. La collaboration avec la HE-ARC, section conservation-restauration

Les collaborations de restaurations avec la HE-Arc en conservation-restauration se poursuivent.

L'étude climatique sur le bâtiment du musée, dans la tour carrée, derrière le bureau et dans l'abri est en cours. Les appareils pour les mesures hygrométriques ont été posés en février 2024 en collaboration avec les étudiants de l'HE-Arc. La finalisation de l'étude est prévue pour juin 2025.

Tout un ensemble d'objets archéologiques en métal (pointes de flèches et tenailles) ont

été reconditionnés pour qu'ils subissent le moins possible d'altération. Sur les diapositives présentées du bol en argent, la différence avant et après traitement est flagrante. Le décor est beaucoup mieux lisible après traitement. Sur le bol en argent à frise de cerf (coll. Murier) des couches de corrosion se dégagent. Pour ces objets, très peu d'information sont à disposition. C'est une occasion pour les étudiants d'avoir des objets à traiter et de mettre leurs connaissances en pratique.

3. Nouveau logiciel Mus-e (changé fin 2024)

Un nouveau logiciel en ligne est à disposition du public qui peut avoir accès aux fiches sommaires des objets déjà inventoriés. Ce logiciel, créé par le centre de gestion de la ville de Neuchâtel permet d'aller chercher des objets en rapport avec le sujet recherché beaucoup plus facilement et plus rapidement.

Le coût de fonctionnement est plus élevé que l'ancien. Il passe à CHF 1'000.- au lieu de CHF 500.-. La sauvegarde se fait par le centre de gestion de Neuchâtel.

De nombreux musées sont partenaires de ce logiciel qui met en réseau plusieurs institutions locales et qui est adapté aux petits musées.

L'URL de ce logiciel figurera sur le site internet du musée prochainement dès que le toilettage des fiches sera terminé.

Un exemple de fiche est présenté. (Brochure d'inauguration de la ville de Corcieux 1955)

a) La nouvelle exposition temporaire s'intitule « Max Pfänder – du trait au bronze »

Suite au déménagement de la maison de la Combe en 2023, l'idée de cette exposition est née. Max Pfänder est présent dans de nombreuses villes, telles que Berne, Bienne ou Fribourg.

L'exposition explore l'univers artistique de Max Pfänder (1900-1969), son processus créatif et ses techniques. L'atelier de l'artiste, cette sorte de huis-clos de la création, laisse entrevoir le foisonnement de son travail. Une série de témoignages filmés apporte des regards complémentaires sur cet artiste d'origine allemande ayant longuement vécu et travaillé à La Neuveville.

Le vernissage aura lieu le samedi 3 mai 2025 dès 16h30. Suite à la partie officielle un intermède musical interprété par le violoncelle Vilém Vlček dans le cadre de l'ouverture du festival ArtDialog sera joué.

En continu, une vidéo par Mischa Vasylyev faisant dialoguer image et musique, où le son sculpte le mouvement et l'instant se fige dans la lumière sera projetée.

Une verrée sera ensuite servie.

Le programme des manifestations figure au dos de l'affichette. En voici les détails :

b) Pochette du Maître à Danser - événement ARTDialog au Musée (10 mai 2025)

Un spectacle de danse baroque sera joué à la pochette et exposition d'instruments originaux avec projections sur inscription via Artdialog.

c) Création collaborative d'une œuvre en argile avec Adèle Torres

(mercredi 28 mai 2025, dimanche 1^{er} juin 2025, jeudi 5 juin 2025)

La céramiste Adèle Torres invite à participer à la conception et l'élaboration d'une œuvre collaborative en argile. En écho avec les travaux préparatoires de Max Pfänder (sculpteur, 1900-1969), la possibilité de création d'une sculpture destinée à enrichir la collection du Musée d'Art et d'Histoire de La Neuveville sera proposée. Durant chaque séance, les participant.e.s pourront façonner les blocs de grès mis à disposition dans l'espace muséal.

d) Visites sandwich

(jeudi 5 juin 2025, jeudi 3 juillet 2025, Mardi 21 octobre 2025, 12h-12h45).

Une visite flash surprise et le temps de croquer son casse-croute.

e) Lire une sculpture les yeux bandés

(dimanche 28 septembre 2025)

Cette animation proposée par Natacha de Montmollin de l'association Step2Blind permet de percevoir courbes, formes et textures autrement que par les yeux. Ce sont alors les mains et les narines qui permettent de lire une sculpture.

f) Vernissage de la publication Intervalles consacrée à Max Pfänder

Dans le cadre de l'exposition Max Pfänder aura lieu le 30 août 2025 le vernissage de la publication Intervalles consacrée à l'artiste.

g) Une visite réservée exclusivement aux membres

aura lieu le 12 juin 2025 à 18h30. Sandrine Girardier se tient à disposition pour les questions.

Christian Rossé la remercie vivement et lui offre un bouquet de fleurs sous applaudissements.

9. Excursion annuelle des membres de la Société du Musée

Comme chaque année Géraldine Gassmann a concocté un programme alléchant pour la sortie à l'automne 2025.

Celle-ci aura lieu le 25 octobre 2025 au château de Belp (exposition copiée sur celle des petites annonces), la fondation de la Villa Abegg à Riggisberg (exposition sur les tissus). Le déplacement s'effectuera en car.

Marion Sängler enverra les invitations par mail.

Un grand merci est adressé à Géraldine Gassmann pour l'organisation de cette sortie.

10. Divers

Patrice Hirt demande pourquoi les cartes mises à disposition chez lui depuis de nombreuses années seront transférées dès 2026 à l'office du tourisme puisque les cartes sont pour les membres du Musée et non pour les touristes. Christian Rossé parle au nom du comité qui a pensé que cette façon de faire serait alors plus pratique.

Il donnera réponse à Patrice suite au prochain comité où la question va être rediscutée.

Sandrine Girardier précise que l'envoi du rapport inclut le nouveau flyer du Musée, plus moderne et notamment avec la mention

des horaires prolongés du samedi et du dimanche de 11h à 17h. Cette nouveauté va être testée en 2025.

Christian Rossé remercie tous les participants et leur souhaite une bonne soirée.

L'assemblée est clôturée à 20h15 sous des applaudissements.

La parole est redonnée à Sandrine Girardier pour la partie récréative qui consiste en la présentation du programme d'activités des 700 ans du Landeron.

Le président : Christian Rossé
La secrétaire : Marion Sängler

Message du président

Chères et chers membres de la Société du Musée,

Avec l'exposition temporaire «Max Pfänder. Du trait au bronze», l'année 2025 a été, pour notre Musée, placée sous le signe de l'art – peut-être histoire de nous rappeler la signification du A de l'acronyme MAHN.

Cette mission de mise en valeur du patrimoine artistique est d'autant plus importante que La Neuveville, il faut bien le dire, est plutôt avare en art public permanent. Si l'on met de côté les graffitis et autres tags, expression de la sagesse populaire – j'aime bien celui du bas des Mornets qui nous rappelle que les personnes corpulentes sont bien plus difficiles à kidnapper que les autres – ... je mets aussi de côté les bronzes de Rodin et les toiles du Caravage qu'on aperçoit à travers les fenêtres des appartements neuvevillois à la faveur de la nuit quand les pièces sont éclairées... donc, mis à part l'art pictural et littéraire populaire et privé, que reste-t-il? Pas grand-chose. Je pense que Dresde comptait plus d'œuvres publiques au kilomètre carré après son bombardement que La Neuveville aujourd'hui. Une sobriété toute protestante. Il y a tout de même les deux bannerets – vous savez bien, nos statues de la rue du Marché qui, pour reprendre le chanteur Renaud, hiver comme été, exhibent leurs guibolles et se gèlent... –, quelques vitraux, la sculpture d'Engel au Collège, l'œuvre rouillée jouxtant l'ancienne porte ouest du bourg, quelques tombes au cimetière et, évidemment, les deux statues de Max Pfänder au Bordu. J'en ai certainement oubliées, mais ce petit inventaire sommaire montre l'importance du sculpteur de

La Combe pour notre petite cité. Ce n'était que justice que notre Musée d'Art et d'Histoire lui rende hommage une nouvelle fois. Naturellement, si cette exposition – immortalisée dans l'intervalle dans une grande revue régionale – fut le point d'orgue de la saison 2025, l'activité du Musée ne s'y résume pas, comme le démontrera le rapport de notre conservatrice, dont l'affairement à faire vivre notre institution contraste avec la passivité des œuvres qu'elle a exposées.

Je relèverai notamment la traditionnelle sortie d'automne organisée par Géraldine, laquelle, à n'en pas douter, mériterait sa statue, si possible au chaud. Malheureusement pour lui, votre serviteur a été empêché d'y participer cette année, ce qui vous épargnera des jeux de mots de mauvais goût sur la destination de l'escapade – et à lui d'en trouver, parce qu'avec «Belp» et «Villa Abegg», ce n'était p... p... pas évident.

Comme ch...ch...chaque année, j'aimerais conclure – dussent les mots paraître répétitifs – mon petit message présidentiel par un hommage à toutes celles et tous ceux qui œuvrent d'arrache-pieds (volontairement avec un «s», tellement ils travaillent dur) à faire vivre notre Musée: membres du comité, conservatrice, secrétaire, caissière, concierge (qui, bien souvent, êtes les mêmes), gardiennes et gardiens, réviseurs de comptes, organisatrice de sortie, membres de la société, mais aussi soutiens financiers, politiques, techniques et logistiques. Grâce à vous toutes et tous, notre vénérable institution, malgré son grand âge, ne se cryogénise pas le fondement sur une colonne de la Rue du Marché. Merci du fond du cœur!

Rapport de gardiennage 2025

Avant de rouvrir le musée pour la saison, il faut bien sûr préparer les locaux après que le montage de l'expo est terminé: passer l'aspirateur, retirer les toiles d'araignées, dépoussiérer les vitrines, nettoyer les toilettes, notamment. Le comité a contribué aux grands nettoyages de printemps, nécessaires à accueillir le public dans de bonnes conditions!

La saison 2025 a officiellement débuté avec le vernissage de l'exposition sur Max Pfänder, orchestré par notre conservatrice avec le soutien du comité du musée et avec la présence massive de l'équipe de gardiennage: 109 personnes ont assisté à ce bel événement.

Autre moment fort de l'année: le vernissage de la Revue Intervalles consacrée à Max Pfänder en présence du président de la revue, des historiennes de l'art, autrices des articles et des descendant.e.s de Max Pfänder, ayant fait pour l'occasion, le trajet depuis le Tessin.

Une importante nouveauté a été instaurée cette année: souhaitant ouvrir plus le musée, le comité a validé l'option d'ouvrir les samedis et dimanches de 11h à 17h. Les statistiques par créneau horaire nous diront sur le moyen terme si cela était judicieux! Toujours est-il que nous avons accueilli des visiteurs ravis de venir au musée avant d'aller prendre le repas de midi! Les personnes de passage à La Neuveville le matin étaient aussi contentes de profiter de ce nouveau créneau horaire.

Quelques mots sur les chiffres globaux de fréquentation:

1086 personnes ont fréquenté le musée, toutes manifestations confondues, pendant la saison muséale (57 ouvertures au programme) et en dehors de celle-ci (29 ouvertures sur demande). Parmi elles, 954 sont des adultes, 132 des enfants.

Sachant encore que les statistiques par créneaux horaires ne sont pas complètes pour cette année, mais elles le seront par la suite, on constate l'intérêt du créneau du matin. Dès juin et pendant la saison régulière, 127 personnes ont visité le musée pendant le créneau «matin» soit de 11h à 14h, et 570 pendant l'après-midi, de 14h à 17h.

Je tiens à remercier tout spécialement les 12 membres de la belle équipe de gardiennage qui m'accompagne, pour leur disponibilité et leur flexibilité en cas de besoin.

Nous allons accueillir une nouvelle gardienne en 2026: il s'agit de Lucille Andrey, étudiante au gymnase de Bienne, comme les autres jeunes de l'équipe, dont deux se présentent en introduction de ce rapport: l'occasion de les découvrir un peu mieux!

Merci également au Comité du musée pour son soutien et son aide dans mon apprentissage en tant que responsable du gardiennage!

Au plaisir de vous retrouver au musée pendant la saison 2026.

Valérie Laubscher

Rapport de l'organe de contrôle à l'Assemblée générale

Exercice 2025

En notre qualité d'organe de contrôle, nous avons vérifié la comptabilité et les comptes annuels ainsi que la gestion de la

Société du Musée d'Art et d'Histoire de La Neuveville

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels et de la gestion incombe à la trésorière alors que notre mission consiste à vérifier ces comptes et à émettre une appréciation les concernant. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales de qualification et d'indépendance.

En notre qualité de réviseurs des comptes, nous avons vérifié les comptes annuels de la Société du Musée d'Art et d'Histoire de La Neuveville pour l'exercice comptable 2025.

Le total du bilan s'élève à CHF 32'579.53 et le compte de résultat fait état d'un bénéfice de CHF 252.34.

Notre révision a été effectuée selon les normes en vigueur. Ces normes requièrent de planifier et de réaliser la vérification de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes puissent être constatées avec une assurance raisonnable. Nous avons révisé les postes des comptes et les indications fournies dans ceux-ci en procédant à des examens par sondage. Nous estimons que notre révision constitue une base suffisante pour former notre opinion que nous avons transmis lors de la rencontre avec la trésorière.

Nous recommandons d'approuver les comptes 2025 qui vous sont soumis et de donner décharge à la trésorière.

La Neuveville, le 10 février 2026



Raymond Rollier



Eddy Rossel

Bilan 2025

ACTIF

	Comptes 2025	Comptes 2024
Actifs circulants		
Caisse	50.00	50.00
BCBE	31'409.03	43'717.54
Liquidités	31'459.03	43'767.54
Comptes de régularisation actifs	1'120.50	382.15
Total actifs circulants	32'579.53	44'149.69
TOTAL ACTIFS	32'579.53	44'149.69

PASSIF

	Comptes 2025	Comptes 2024
Fonds étrangers		
Créanciers	8'686.95	20'959.00
Autres engagements à court terme	8'686.95	20'959.00
Compte de régularisation passifs	3'708.30	10'258.75
Provision Fonds Hirt	4'000.00	0.00
Provision collections	1'000.00	0.00
Provision parc informatique	2'000.00	0.00
Provisions à long terme	7'000.00	0.00
Total fonds étrangers	19'395.25	31'217.75
Fonds propres		
Capital reporté	12'931.94	12'232.27
Bénéfice de l'exercice	252.34	699.67
Capital	13'184.28	12'931.94

Comptes 2025

PRODUITS

	Comptes 2025	Budget 2025
Entrées encaissées	691.00	500.00
Ventes boutique	1'170.00	1'000.00
Dons	770.00	1'000.00
Cotisations membres	4'500.00	5'500.00
Subvention cantonale	31'080.00	31'080.00
Subvention communale	40'850.00	40'850.00
Subvention syndicat des communes	7'770.00	7'770.00
Don Bourgeoisie de La Neuveville	14'400.00	14'400.00
Recherche de fonds	25'600.00	11'000.00
Manifestations et médiation	722.00	1'000.00
Divers	120.00	0.00
Excursion automnale	2'300.00	2'500.00
TOTAL PRODUITS	129'973.00	116'600.00

CHARGES

	Comptes 2025	Budget 2025
Expositions	13'732.30	17'000.00
Manifestations et médiation	1'501.15	3'000.00
Matériel de conservation	585.20	500.00
Collections	19'256.60	0.00
Charges boutique	1'608.50	500.00
Salaires	38'408.40	38'400.00
Gardiennage	10'480.00	10'500.00
Conciergerie	3'693.65	3'500.00
Charges sociales	5'093.55	5'500.00
Frais de déplacement, représentation	166.00	200.00
Location Musée et bureau	19'400.00	19'400.00
Entretien locaux / chauffage	1'723.20	2'000.00
Frais BCBE	139.11	200.00
Assurances	3'145.15	3'200.00
Frais administratifs	1'810.45	2'000.00
Imprimés, livres	2'470.15	1'500.00
Téléphone, internet	957.05	800.00
Frais de port	401.50	400.00
Cotisations	845.00	740.00
Informatique	1'400.10	2'000.00
Frais divers	518.70	500.00
Annonce événement - publicité	0.00	2'100.00
Frais sortie d'automne	2'384.90	2'300.00
TOTAL CHARGES	129'720.66	116'240.00
BENEFICE	252.34	360.00

La trésorière, C. Rutz

Budget 2026

PRODUITS

	Budget 2026	Budget 2025
Entrées encaissées	500.00	500.00
Ventes boutique	1'000.00	1'000.00
Dons	1'000.00	1'000.00
Cotisations membres	4'500.00	5'500.00
Subvention cantonale	31'080.00	31'080.00
Subvention communale	40'850.00	40'850.00
Subvention syndicat des communes	7'770.00	7'770.00
Don Bourgeoisie de La Neuveville	14'400.00	14'400.00
Recherche de fonds	3'000.00	11'000.00
Manifestations et médiation	1'000.00	1'000.00
Excursion automnale	2'500.00	2'500.00
TOTAL PRODUITS	107'600.00	116'600.00

CHARGES

	Budget 2026	Budget 2025
Expositions	10'000.00	17'000.00
Manifestations et médiation	3'000.00	3'000.00
Matériel de conservation	500.00	500.00
Collections	1'000.00	0.00
Charges boutique	500.00	500.00
Salaires	38'400.00	38'400.00
Stagiaire	1'000.00	0.00
Gardiennage	10'500.00	10'500.00
Conciergerie	3'700.00	3'500.00
Charges sociales	5'000.00	5'500.00
Frais de déplacement, représentation	200.00	200.00
Location Musée et bureau	19'400.00	19'400.00
Entretien locaux / chauffage	2'000.00	2'000.00
Frais BCBE	200.00	200.00
Assurances	3'200.00	3'200.00
Frais administratifs	2'000.00	2'000.00
Imprimés, livres	1'000.00	1'500.00
Téléphone, internet	1'000.00	800.00
Frais de port	400.00	400.00
Cotisations	845.00	740.00
Informatique	2'500.00	2'000.00
Frais divers	0.00	500.00
Annonce événement - publicité	2'100.00	2'100.00
Frais sortie d'automne	2'500.00	2'300.00
TOTAL CHARGES	110'945.00	116'240.00
PERTE / BENEFICE	-3'345.00	360.00

La trésorière, C. Rutz

Rapport annuel de la conservatrice

Exposition «MAX PFÄNDER. DU TRAIT AU BRONZE»

Max Pfänder (1900-1969) semble être l'exemple parfait de l'artiste dont le nom nous dit quelque chose, parce que l'une ou l'autre de ses sculptures trône sur l'espace public. Pourtant, l'artiste est resté peu accessible du plus grand nombre. C'est en partant de ce constat que l'exposition a été pensée, réalisée puis vernie le 3 mai 2025, en la présence de quelque 100 personnes.

L'exposition est venue couronner un projet commencé en 2023. Il s'agissait de libérer des espaces à La Combe à La Neuveville, lieu de vie et de travail du sculpteur, en veillant à ce que son fonds d'atelier ne soit pas éparpillé. Le musée est entré en ligne de compte en prenant en dépôt une portion significative de ces pièces. L'exposition a remis en lumière l'immense travail artistique de Max Pfänder, à travers trois volets :

- le parcours de vie de Max Pfänder et les techniques maîtrisées par le sculpteur ont été présentés dans la tour carrée ;
- ne pouvant exposer les statues publiques au musée, celles qui figurent dans l'espace public de La Neuveville, de Malteray et de Bienne ont été présentées, sous forme de photographies grand format, dans la salle des canons ;
- Max Pfänder était quelqu'un de secret... Les échanges filmés avec trois personnes qui apportent leur regard sur l'homme et l'artiste qu'il était sont comme autant d'éléments complémentaires qui enrichissent le tableau !

Plusieurs personnes ont prêté main forte pour la réalisation de cette exposition. Qu'elles soient toutes encore chaleureusement remerciées.

Le comité du Musée, pour ses encouragements et sa collaboration : Jean-Pierre Althaus, Claude Evard, Valérie Laubscher, Gabriele Mouttet, Andrea Olivieri, Marion Sängler, Jean-Luc Pfefferli, Thierry Porée, Christian Rossé et Colette Rutz.

L'équipe d'accueil et de surveillance : Joséphine Ebbutt, Ismaïl Ghorbel, Robert Hofstetter, Mathieu Laubscher, Clément Paratte, Jean-Luc Pfefferli, Luca Rutz, Hildegard Sieber, Marie Gladys Wyss.



Il y avait foule au musée pour le vernissage de l'exposition.

Pour leur aide, explications, temps consacrés et bras mis à disposition : Pascal Geiser, Patrice Hirt, Jean-Marie Hotz, Pierre Lachat, Aurèle Louis, Monique Louis, Pierre Louis, Théo Louis, Jean-Christophe Méroz, Jolanda Nick, Aline Pfänder, Jacqueline Pfänder, Joël Pfänder, Tania Pfänder, Svetlana Vasylieva, Hildegard Sieber, Violette Vuilleumier-Pfänder.

Pour leur travaux, divers et variés : Ennio Bettinelli, Natacha de Montmollin, Vito Di Francesco, Cédrine Grütter-Honsberger, Patrick Guern, Julien Matthey, Seraina Peer, Adèle Torres, Lyla Vaucher-de-la-Croix.



Jaqueline Pfänder



Affiche et vues de l'exposition.

Pour les précieux soutiens financiers: la Municipalité de La Neuveville, le Conseil du Jura bernois, le Syndicat des communes pour la culture Bienne-Seeland-Jura bernois, la Fondation philanthropique Famille Sandoz, les héritiers Pfänder et la commission scolaire ESMA.

PUBLICATION INTERVALLES

Afin de laisser une trace durable de l'exposition, le projet de réaliser une publication a rapidement été pensé. C'est en collaboration avec Intervalles, Revue culturelle du Jura bernois et Bienne que cela s'est mis sur pied. Pour l'occasion, deux historiennes de l'art ont été mandatées: Seraina Peer, traduite en français par Patricia Simon, et Lyla Vaucher-de-la-Croix.

Publication en trois parties:

1. Reprise du contenu de l'exposition par Sandrine Girardier
2. Tour de Suisse. Les sculptures de Max Pfänder dans l'espace public, par Seraina Peer
3. Le nu féminin dans l'œuvre de Max Pfänder, par Lyla Vaucher-de-la-Croix

Le vernissage de cette publication s'est tenu au musée le 30 août, en la présence de 40 personnes.

77 pages, 76 illustrations.
Prix de vente: CHF 20.-



Lyla Vaucher-de-la-Croix,
Jean-Christophe Méroz,
Sandrine Girardier
et Seraina Peer.

LA COMMUNICATION

Visuel réalisé par Atelier Pomm'C
à La Neuveville

Supports réalisés: flyers A5, affiches A4, A3
et A2, dia cinescope

Diffusion: affichage dans les musées régionaux et alentour + commerces locaux, réseaux sociaux, plateformes d'annonces, publicité payante, cinéma, communiqué de presse.

Revue de presse:

Courrier de La Neuveville: 09.05.2025: «Max Pfänder s'expose en musique et en mouvements. Quand la sculpture prend vie»; 19.09.2025: "Max Pfänder s'invite dans nos pas",

Journal du Jura: 25.04.2025: «Les œuvres de Max Pfänder à l'honneur au musée de La Neuveville»; 31.08.2025: «La revue «Intervalles» s'interroge sur la place des sculptures dans l'espace urbain»,

RJB le journal: 4.05.25, 2:23-4:33, par Josette Seydoux; 29.08.05, 03:48-05.47, par Diana da Costa.

Telebielingue: infoflash du 31.08.25
[18'54-21'16]

LA MÉDIATION CULTURELLE

Vernissage de l'exposition, en collaboration avec le Festival ArtDialog, qui lançait son programme 2025 en même temps. Samedi 3 mai dès 16h30.

Suite de Bach par Vilém Vlček et projection vidéo de Mischa.

Les mots de bienvenue de Christian Rossé, président du Musée.

Morceau de Thomas Demenga par Vilém Vlček.

Discours de Jacqueline Pfänder, belle-fille de feu Max Pfänder.

Morceau de Gaspar Cassadó par Vilém Vlček.

Les mots de Svetlana Vasylyeva, directrice du Festival ArtDialog.

Les mots de Sandrine Girardier, conservatrice du Musée.

Ouverture de la verrée et visite libre de l'exposition.

FESTIVAL 2025
DANSE, COMME UNE SCULPTURE VIVANTE

CONCERT-VERNISSAGE
**SCULPTER
LE SON,
FAÇONNER
LE GESTE**

Hommage à Max Pfänder
DU TRAIT AU BRONZE
En collaboration Musée d'Art et d'Histoire

Vilém Vlček
violoncelle
Mischa Vasylyev
projection vidéo

3 MAI, 16h30
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
ENTRÉE LIBRE | Apéritif

Contact : artdialog.ch | +41 76 415 65 48

SOUTIENS

PARTENAIRES

<https://artdialog.ch/en/2025-2/>
crédit photo: ArtDialog].

FESTIVAL ARTDIALOG AU MUSÉE
La Pochette du Maître à Danser.
Samedi 10 mai 2025, dès 17h.

Un voyage dans l'univers de la danse baroque de son enseignement aux XVII^e et XVIII^e siècles. Exposition d'instruments, conférence de Claude Lebet, et démonstration de danses baroques par les étudiants des Hautes Écoles de Musique et de Danse de Genève et Neuchâtel. Une plongée dans l'art du geste et la transmission du mouvement.



Musiciens et danseurs avec Svetlana Vasylieva et Claude Lebet.

<https://artdialog.ch/en/2025-2/>
crédit photo: ArtDialog]

Ateliers de sculpture collaborative, en collaboration avec Studio Mirette.

Mercredi 28 mai 16h-18h, dimanche 1^{er} juin
14h-16h + jeudi 5 juin 18h-20h

Adèle Torres, céramiste et fondatrice du Studio Mirette à La Neuveville a animé trois sessions d'un atelier auquel ont participé adultes et enfants. Le résultat : deux créations en argile réalisées de manière collaborative.

La première sculpture est composée de plusieurs morceaux d'argile assemblés sur un plateau. L'impression presque cérémonielle de cette pièce est contrebalancée par



l'inscription « sculpture collaborative », qui la marque comme une signature.

La seconde sculpture a été réalisée à partir d'un bloc d'argile que les participant.e.s ont attaqué en l'évidant. Des creux, des trous, des stries ont été pratiqués et des adjonctions ont été apportées à la masse pour une réalisation aux contours organiques.

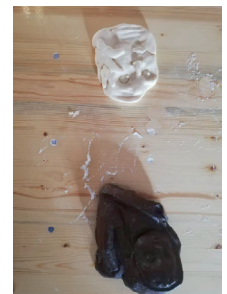
Les deux sculptures n'ont pas bien tenu à la cuisson. Des réparations rehaussées d'une dorure ont été nécessaires. Celles-ci font écho au kintsugi japonais (réparation en or), qui reconnaît aux brisures et aux réparations un statut particulier: pas besoin de les dissimuler, puisqu'elles font partie intégrante de l'histoire de l'objet.

**Lors des animations de fin de saison,
Atelier «Lire une sculpture les yeux
bandés», en collaboration avec Step2Blind.**
Dimanche 19 octobre.

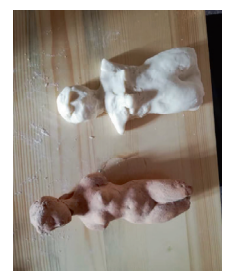
Lors du finissage de l'exposition, plusieurs personnes ont pu profiter d'un atelier inédit au musée, qui est si souvent un lieu où l'on ne touche rien !

L'activité présentée par Natacha de Montmollin, aveugle de naissance, a permis de découvrir plusieurs petites sculptures de Max Pfänder, les yeux bandés, à travers le toucher et l'odorat.

Après s'être habitué.e.s. à se mouvoir sans voir, et à manipuler, avec précaution, les œuvres présentées, il s'agissait de tenter d'en reproduire une, en pâte à sel.



Ou comment arriver à percevoir tant de détails tout en étant privés de la vue, pour reprendre les propos de Natacha de Montmollin.



Vie des collections

Étude climatique

L'étude climatique commencée par les étudiants de la HE-ARC est terminée. Les 19 capteurs, placés en février 2024 ont relevé les données climatiques (température et humidité) de tous les espaces liés au musée (expo, bureau, dépôts) jusqu'en février 2025.

Le but de cette étude était d'avoir une meilleure compréhension du climat dans les espaces du musée. Sachant aussi qu'en dépassant les seuils recommandés, les collections, notamment les plus fragiles (photographies, artefacts organiques notamment) peuvent être altérées, voire dégradées.

Trois groupes se sont réparti les espaces (appartement, musée, abri) et ont livré en juin trois rapports circonstanciés dont nous extrayons les éléments principaux.

Généralités

Le climat à l'intérieur des salles d'exposition du musée est influencé par les conditions extérieures et varie en fonction des saisons. Une augmentation de la température et une diminution de l'humidité relative s'observent d'avril à août, une diminution de la température et une augmentation de l'humidité relative s'observent entre septembre et mars. Ce cycle est lié au changement de saison, avec les températures les plus élevées en été et les plus basses en hiver. Dès lors que les locaux sont isolés, chauffés, ventilés ou déshumidifiés, les variations climatiques sont logiquement moins importantes.

En tenant compte du fait que les normes édictées par l'ICOM s'appliquent à des bâtiments récents, mais aussi qu'elles sont aussi basées sur la théorie, il est évident qu'un bâtiment historique comme le musée de La Neuveville ne peut disposer de la même herméticité et hygrométrie qu'un bâtiment récent, éventuellement construit ad hoc pour être un musée ou un lieu de stockage.

Pour analyser les données climatiques, l'étude a retenu des plages de tolérance climatiques élargies, mais conformes à la pratique dans les bâtiments historiques (10-30°C pour la température et 30-70% pour l'humidité relative).

Appartement

Le bureau, le couloir et la salle du Conseil présentent une bonne stabilité climatique; ces salles sont donc adéquates pour conserver les collections du musée.

Le dépôt nord du musée, en revanche, comporte des températures trop basses et une humidité relative trop haute, nécessitant des actions pour améliorer le climat: une meilleure isolation du toit, la pose d'un déshumidificateur notamment, le stockage des objets les plus fragiles dans des boîtes hermétiques.

Musée

Les taux de conformité estimés en fonction des recommandations de conservation élargies sont globalement corrects dans les salles du musée. L'étude a toutefois relevé que les écarts entre les températures (basses en hiver) et les valeurs d'humidité relative (hautes en été) peuvent être problématiques dans la Salle des Pas perdus, dans la Salle Victor Gross, dans la Tour carrée et dans la salle Neuvevilloise. Là aussi, des actions seraient requises, avec des degrés d'urgence variables selon les espaces, et notamment avec la pose d'autres déshumidificateurs.

L'espace le plus délicat est bien sûr la Salle Victor Gross qui dispose depuis quelques années déjà d'un déshumidificateur et à l'intérieur des vitrines, des billes en gel de silice visant à réguler l'hygrométrie dans les vitrines. Spécifiquement pour la Salle Victor Gross, où se trouvent les objets les plus anciens et donc les plus fragiles, des actions seraient requises: installation de fenêtres à double vitrage, pose de rideaux thermiques pendant la fermeture du musée, achat de vitrines étanches.

Abri

L'étude montre que l'humidité relative de l'abri tourne globalement autour de 60%, avec des valeurs plus basses liées à l'action de la ventilation et de la déshumidification et avec des pics plus hauts, liés à une panne constatée du système de ventilation, réparé peu après, ce qui se voit sur les graphiques de l'étude.

Le meuble à plan ne pose pas de problèmes, étant bien fermé, le climat est stable. En revanche, l'armoire anti-feu ne paraît pas être une solution sur le long terme, présentant des conditions climatiques non adéquates pour le stockage des négatifs souples.

Les espaces arrière, qui intéressent directement donc le musée, présentent une température relativement stable (17°C de moyenne) et sont adéquats pour le stockage de ses collections pour autant que la ventilation y soit constante.

Quelques réflexions pour la suite

L'étude réalisée a permis de poser un cadre nous permettant de mieux comprendre les espaces occupés par le Musée.

S'agissant du musée, dans l'ensemble le climat n'est pas adéquat, mais la nature du bâtiment empêche de le gérer de manière fine. Les diverses actions envisagées sont très lourdes à mettre en place et ne sont pas sans conséquences. Typiquement, chauffer des espaces non isolés semble peu raisonnable d'un point de vue énergétique et financier. La déshumidification intensive des salles du musée peut être envisageable, mais cela a un coût financier et humain; par ailleurs, les températures basses en hiver ont un impact sur le fonctionnement des appareils. Retirer pendant l'hiver les artefacts les plus fragiles pour les placer dans les armoires du bureau pourrait aussi être une solution, mais en plus d'engendrer une forte surcharge de travail, cela démultiplierait les changements abrupts de conditions climatiques de ces objets et les manipulations de ces objets.

Enfin s'agissant de l'abri, s'il y a encore un effort à fournir pour garantir un climat stable sur le long terme (ventilation et déshumidification), les bases semblent toutefois réunies pour envisager l'équipement des salles arrières afin d'y stocker certaines collections du musée.

S'agissant de l'appartement, hormis le dépôt nord, dont les conditions ne sont pas suffisamment bonnes pour y envisager le stockage des collections à long terme, les espaces chauffés en revanche permettent d'envisager assez sereinement le stockage des objets les plus fragiles.

Il n'y a pas de formules magiques surtout s'agissant d'espaces très différents entre eux; certaines actions peuvent toutefois être entreprises comme la pose de nouveaux déshumidificateurs avec vidange régulière et la mise en place d'un tournus d'exposition des objets.

Collection Pierre Hirt

Restauration de 328 plaques par Marie Bourgnon, technicienne de musée.

Le traitement de toutes ces plaques a été réalisé avec beaucoup de minutie et de compétence par la technicienne de collections, qui en a documenté les étapes à l'intention du comité du musée. Ce traitement curatif a permis de stopper l'action des moisissures sur les plaques concernées et bien sûr aussi de limiter toute propagation sur le reste du fonds. Le traitement a donc permis de numériser toutes ces images de grande valeur historique et documentaire pour La Neuveville. Ce travail a pu être financé par une recherche de fonds et par le soutien accordé par la Municipalité de La Neuveville, la Fondation Ernst Goehner et la Fondation Ruth et Arthur Schertbach. Les plaques ont été rapportées à Mémoires d'Ici au début du mois de mai 2025.

Suite du catalogage

Toutes les plaques sont désormais scannées. Cet important travail a été réalisé par Mémoires d'Ici. La moitié de ces plaques a été pré-cataloguée par Charles Ballif. Elles comportent donc les informations de base qui permettront de les passer sur le logiciel d'inventaire en ligne de Mdl: dimensions, sujet, date, mots-clés. L'autre moitié doit encore être traitée. Une réflexion pour trouver la méthode qui nous permettra de mener à bien notre partie de la convention de dépôt nous liant à Mémoires d'Ici pour ce fonds est en cours. Idéalement, le mode de traitement devrait être validé en 2026.

Un nouveau logiciel d'inventaire

Le logiciel d'inventaire Mus-E II est désormais fonctionnel. Le nettoyage des fiches qui ont été migrées de l'ancien au nouveau logiciel est à bout touchant. La mise à disposition publique, via notamment le site internet du musée, se fera pendant le premier semestre 2026.

Dons

Aquarelle de Maurice Robert figurant le bord du Lac, par Danièle Zongo

Vitrail figurant La Neuveville, par Jean-Pierre Cosandier

Gravure "Neuenstadt (Neuveville) am Bielersee", par l'intermédiaire de Luca Longo

Gravure "Neuveville", par l'intermédiaire de Luca Longo

Gravure "Die Feste Schlossberg", par l'intermédiaire de Luca Longo

Brochure, "Progymnase mixte de La Neuveville. Inauguration du bâtiment rénové.", par Christiane Dufay de Lavallaz

Aquarelle par Victor Gross d'une vue de l'île St-Pierre depuis Ligerz, par Violette Niquet

Matériel pédagogique pour apprendre l'allemand, par le collège primaire de La Neuveville, par l'intermédiaire de Marcel Stauffer

Costume de la fanfare de La Neuveville, par l'intermédiaire de Marcel Stauffer

Prêts

Au Rebbaumuseum de Ligerz - 0000.205 - bans pour vendanges

Au Nouveau Musée Bienne - 2002.014 - croix huguenote en bois

Valorisation des collections

«Tcheu c't'histoire», c'est une chronique hebdomadaire, légère, qui offre aux auditeurs de RJB une plongée originale dans le passé. Par le biais de ses propres recherches, et grâce à la très précieuse collaboration des institutions et musées du Jura bernois et de Bienne, Olivier Zahno a extirpé de ces archives incroyablement riches de petites histoires, anecdotes, faits divers et autres péripéties qui nous permettent d'appréhender en douceur la vie de nos ancêtres. Chaque épisode, d'une durée de trois minutes environ, est accompagné de musique et entrecoupé de citations de films, sur un ton qui se veut souvent familier, voire humoristique. Pour toutes ces raisons, «Tcheu c't'histoire» n'a pas la prétention d'être une chronique historique, scientifique, rigoureuse, mais bien une porte d'entrée amusante pour goûter aux aventures, drames et cocasseries d'antan. (texte d'Olivier Zahno)

Parmi les épisodes qui traitaient en particulier de la région neuvevilloise, la thématique des petites annonces, clin d'œil à l'exposition éponyme montée au Musée en 2023-2024 a été l'objet d'une chronique à découvrir à ce lien : <https://www.rjb.ch/La-Matinale/Tcheu-c-t-histoire-petites-annonces.html>.

Cette heureuse collaboration va se poursuivre.

Médiation culturelle et collaborations

Le programme annuel fut riche ! Notamment avec les événements inhérents à l'exposition temporaire, déjà abordés plus haut, mais pas seulement. Nous pouvons aussi rappeler les visites sandwich proposées sur les coups de midi, qui n'ont pas eu de succès, mais qui, en les communiquant mieux, pourraient être d'un format intéressant. Une visite exclusive pour les membres de la société a été organisée en juin et a été suivie d'un apéritif : une manière de fidéliser les membres et de proposer un moment supplémentaire d'échange.

Le Musée anime habituellement un atelier "Développer des photos comme il y a 150 ans" dans le cadre du passeport vacances en été. Pour des raisons de dates, celui-ci n'a finalement pas eu lieu cette année, mais il sera reproposé en 2026.

Quant aux animations de fin de saison, si elles sont toujours appréciées par les personnes présentes, force est de constater qu'elles n'attirent pas toujours un large public, à moins qu'il y ait une manifestation extraordinaire. La décision a été prise de ne plus en proposer par défaut, et de se laisser la possibilité de le faire, en fonction des expositions, du programme annuel et des projets en cours.

Divers

La Faitière culturelle du Jura bernois a tenu son assemblée générale au musée le 11.04.2025.

La conservatrice a participé à la rencontre organisée par le CJB concernant la nouvelle politique culturelle au Théâtre de Reconvillier.

La conservatrice a participé au Congrès annuel de l'Association des musées suisses (AMS) et du Conseil international des musées (ICOM/section suisse), ayant eu pour thème «Le musée à l'ère numérique», et s'étant tenu à La Chaux-de-Fonds.

La conservatrice a encore participé à deux formations : «Les ravageurs dans les collections. Comment les identifier et s'en prému-

nir», par la He-Arc Conservation-restauration (Neuchâtel) et «FALC - Français facile à lire et à comprendre» (Neuchâtel).

Avenir

Deux expositions sont prévues en 2026 : une exposition mettant en valeur les détails architecturaux de La Neuveville «Girouette, gargouille & cie», et une exposition invitée «L'éloquence des Murs» présentant une série de photographies de François Vermot magnifiant le patrimoine bâti du Jura bernois. Un programme de médiation y sera associé.

Loïc Chollet, docteur en histoire et conservateur adjoint du Musée de Saint-Imier, donnera une conférence au musée dans le cadre des commémorations des 550 ans des batailles de Grandson et Morat. Cette conférence fait aussi le lien avec l'exposition temporaire qui sera déployée au Musée de Saint-Imier sur l'Évêché de Bâle pendant les guerres de Bourgognes.

Une cérémonie officielle visant à sceller le don du patrimoine historique de la famille Imer de Grenétel aura lieu pendant le premier trimestre 2026. Le programme est en cours d'établissement.

Un projet d'IPM (Integrated Pest management) sera mis en place en 2026 afin de déterminer, préventivement, s'il y a dans les locaux (musée, bureau, dépôts) des insectes potentiellement ravageurs pour les collections. À ce stade, cela ne semble pas être le cas, mais une campagne de piégeage et d'analyse permettra d'avoir des données à ce sujet, et d'agir si cela se révèle nécessaire. Cette démarche complète l'étude climatique menée par les étudiant.e.s de la HE-Arc en conservation restauration. Le but, à moyen terme, est de prendre une décision formelle quant à l'aménagement de l'abri et d'y déménager une partie des collections non exposées. En parallèle, la nouvelle convention devant lier le Musée et la Municipalité pourra aller de l'avant en toute connaissance de cause.
